

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs /Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Violoncello Barroco				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	Anu al
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Castellano, valenciano, inglés	
Matèria <i>Materia</i>	Violoncello Barroco				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE            INTERPRETACIÓN MUSICAL E            INVESTIGACIÓN APLICADA</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violoncello Barroco				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Música Antigua				
Professorat <i>Profesorado</i>	Regina Fuentes Gimeno				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:fuentes_reg@gva.es">fuentes_reg@gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Formació de professionals qualificats, solvents, capaços de defensar amb soltura i destresa un lloc, un paper, en una agrupació simfònica, camerística, o ser concertistes; que realitzen una labor investigadora, i estàn capacitats per a la docència Deberán conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título Superior de Instrumentos históricos de cuerda frotada.



## Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho  
 CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante  
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante  
 CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Mucho  
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mucho  
 CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Mucho  
 CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Mucho  
 CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Mucho  
 CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Mucho  
 CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Mucho  
 CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Mucho  
 CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Bastante

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho  
 CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Mucho  
 CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho  
 CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho  
 CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. Bastante  
 CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. Bastante  
 CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. Mucho

## 3

## Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

-RA 1. El alumno es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	-CT1
-RA 2. El alumno es capaz de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	-CT2
-RA 3. El alumno soluciona problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.	-CT3
-RA 4. El alumno utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	-CT7
-RA 5. El alumno busca la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	-CT13
-RA 6. El alumno conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	-CG1
-RA 7. El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	-CG2
-RA 8. El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.	-CG3
-RA 9. El alumno es capaz de dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	-CG 6
-RA 10. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	-CG7
-RA 11. El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	-CG12
-RA 12. El alumno interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	-CE1
	-CE3
-RA 13. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	-CE4
-RA 14. El alumno es capaz de expresarse musicalmente con su Instrumento/ Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	-CE5
-RA 15. El alumno demuestra poder comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	

<p>-RA 16. El alumno es capaz de asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p>	<p>-CE8</p>
<p>-RA 17. El alumno conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos domina adecuadamente la lectura a primera vista, muestra flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p>	<p>-CE9</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**4** **Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**  
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificaci ón temporal</i></p>
<p>1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</p> <p>2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3.- Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal.</p> <p>4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical.</p> <p>5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p> <p>- 12 Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de Boismortier. -Suite V Bach, con Scordatura.</p> <p>-Suite VI Bach. - Sonatas Lanzetti</p>	<p>A lo largo de todo el curso</p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b>			
<b>5.1</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Hora y media semanal de clase presencial Prácticas de afinación, reparación de instrumentos, etc.	TODOS los RA	60
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Práctica del bajo continuo. La ornamentación y su problemática. Análisis musical y del contexto histórico trabajado.	TODOS los RA	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Audiciones trimestrales		30
Tutoria <i>Tutoría</i>	Con el alumno al finalizar la clase y por vía e-mail.	TODOS los RA	50
Avaluació <i>Evaluación</i>	Audiciones, ensayos en ensembles, exámenes, audiciones, presentaciones.	TODOS los RA	40
<b>SUBTOTAL</b>			<b>220</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b>			
<b>5.2</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Lectura de tratados barrocos y bibliografía en general. Audición realizada del repertorio. Estudio teórico del repertorio y contexto histórico.	TODOS los RA	50 20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Practica del instrumento.	TODOS los RA	250



Activitats complementàri esActividades complementari as	Búsqueda información	TODOS los RA	10h
		SUBTOTAL	330

	<b>TOTAL</b>	550
--	--------------	-----

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Clases pràctiques -Observación del grado de atención e interés del alumno  - Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno  -Valoración de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí  -Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor  -Valoración de los trabajos de grupo (acompañamiento del b.c)	RA1, RA2,  RA 3, RA4,  RA5, RA6,  RA7, RA8,  RA), RA10,  RA11,  RA12,	40%
Actividades obligatorias (evaluables) - Audiciones (de aula/ recitales)	RA13,  RA14,	30%
- Pruebas finales prácticas (examen fin de carrera 4º curso)  Preparación del alumno para clases prácticas - Observación de los resultados  y proceso del trabajo de preparación  técnico y artístico de las obras del repertorio establecido.	RA15,  RA16,  RA17.	30%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Clases pràctiques (semanalmente) -Grado de atención e interés por parte del alumno  
- Grado de progreso y curiosidad demostrada por parte del alumno  
-Grado de capacidad para relacionar los contenidos entre sí  
-Valoración de la capacidad de realizar correctamente el bajo continuo

Actividades obligatorias (evaluables)  
(semanalmente) -Observación del grado de atención e interés del alumno  
- Valoración de la preparación previa de los materiales a utilizar en los recitales.  
- Valoración de la capacidad de integrarse en el conjunto musical

Preparación del alumno para clases

Trimestralmente - Capacidad del alumno de diseñar formas de trabajo para resolver los problemas técnicos y artísticos de cada obra planteada.

- Valoración del control escénico y puesta en escena (coordinación, afinación, respeto del tempo etc.)

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La prueba será valorada en principio por el profesor de la asignatura.  
Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.  
En el caso de prueba de evaluación sustitutoria los alumnos deberán aportar sus propios acompañantes.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

"One hundred years of violoncello, 1740-1840". WALDEN, V. *Cambridge U.Press, 1998.*

"Le violoncelle en France au XVIIIème siècle." MILLIOT, S. *Champion-Slatkine. París, 1985.*

"Baroque string playing" TARLING, J. *Corda music. Hertfordshire, 2001*

"The interpretation of early music" DONNINGTON, R. *Faber & Faber. Londres, 1990*

"On playing the flute" QUANTZ, J.J. *Faber & Faber. Londres, 1985*

Dirección de interés: [http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?](http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1)

[text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1](http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1)