

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022/2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: FLAUTA TRAVESERA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANNUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/VA LENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>		INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: FLAUTA TRAVESERA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		MÀSTER				
Especialitat <i>Especialidad</i>		FLAUTA TRAVESERA				
Centre <i>Centro</i>		CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>		VIENTO-MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>		MARÍA TERESA AGUILAR CORTINA				
e-mail <i>e-mail</i>		<a href="mailto:m.aguilarcortina@iseacv.gva.es">m.aguilarcortina@iseacv.gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>La asignatura contribuye principalmente a facilitar, en la medida de lo posible, la inserción del alumnado de flauta travesera en el mundo de la interpretación solista y mejorar sus competencias para acceder al trabajo que se desarrolla en las orquestas y bandas profesionales</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las habilidades técnicas y artísticas</li> <li>-Asumir responsabilidades en la planificación e interpretación de conciertos, concursos, pruebas, oposiciones, etc.</li> </ul>						
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>						

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma

creativa.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
- Aplicar los conocimientos adquiridos a través de recitales públicos  -Demostrar madurez y autonomía en el desarrollo de su actividad musical.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Repertorio avanzado del instrumento 2. Técnica del instrumento: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. 3. La memoria en el repertorio instrumental. 4. La lectura a primera vista 5. Técnicas de estudio avanzadas. 6. El recital público.	Todo el curso

UNIDADES DIDÁCTICAS

1. Estudio del repertorio: sonatas, variaciones, conciertos, etc. Criterios interpretativos, convenciones estilísticas.
2. Estudio de la técnica específica: estilo, fraseo, dinámica, velocidad, articulación, técnicas extendidas etc.
3. Diversos procedimientos memorísticos teóricos y prácticos: memoria auditiva, visual, nominal, etc.
4. La práctica y el desarrollo de la lectura a primera vista.
5. Estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo
6. Aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30%	3'3
Classes practiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	1'1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10%	1'1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>5'5</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	13'2
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	30%	2'2
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	10%	1'1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>16'5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>22</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes</p>	- Aplicar los conocimientos adquiridos a través de recitales públicos	40%
	- Demostrar madurez y autonomía en el desarrollo de su actividad musical.	60%

<p>puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p>		
--	--	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Para poder optar a la evaluación cada alumnado deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 10 faltas. En caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a la evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 5 faltas.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 60 % y del concierto final de Máster 40 %.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En caso de no superar la asignatura, el alumnado tendrá la posibilidad de interpretar un recital libre cuya duración no exceda los 50 minutos. La nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto. Todo el programa deberá estar previamente consensuado y aprobado por el profesorado de la asignatura. El alumnado deberá aportar acompañante si así se requiere.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

(Listado orientativo atendiendo a las necesidades del alumno/a). El alumnado deberá trabajar durante el curso, al menos, tres obras completas de las expuestas y siempre con la aprobación y el consenso del profesorado.

ESTUDIOS:

- 24 Caprichos. Op. 1.1 N. Paganini.
- 30 estudios K. Elert
- Flying Studios R. Dick
- Flute et Creations P-A Valadé
- 24 Estudios J.M Damase

OBRAS:

Flauta Sola:

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| • Fantasia op. 89     | M. Arnold     |
| • Partita la menor    | J.S Bach      |
| • Sonata la menor     | C.P.E Bach    |
| • Flight              | G. Benjamin   |
| • Sequenza I          | L. Berio      |
| • Image               | E. Bozza      |
| • Scrivo in Vento     | E. Carter     |
| • Soliloquio          | T. Catalán    |
| • Passacaglia         | E. Dohnanyi   |
| • Mei                 | K. Fukushima  |
| • Capriccio           | R.Gerhard     |
| • Debla               | C. Halffter   |
| • Acht Stucke         | P. Hindemith  |
| • Soliloqui           | J. Homs       |
| • Pieza               | J. Ibert      |
| • 5 Incantations      | A. Jolivet    |
| • Sonata Apassionata  | S. Karg-Elert |
| • Soliloqui           | L. Liebermann |
| • Red (fl en sol)     | M. E. Luc     |
| • Melisma Furioso     | L. de Pablo   |
| • Parable             | Persichetti   |
| • Laconisme de l'aile | K. Saariaho   |
| • Itinerant           |               |
| • Air                 | Takemitsu     |
| • Voice               |               |
| • Density 21'5        | E. Varése     |

Flauta y piano:

- |                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| • Gran Polonesa                | Th. Boehm       |
| • Sonata op. 64                | M. Bonis        |
| • Sonata                       | S. Brotons      |
| • El pájaro de Estinfalo       | T. Catalán      |
| • Sonatina                     | H. Dutilleux    |
| • Sonata                       | Feld            |
| • Mágic                        | J. Guinjoan     |
| • Jeux                         | J. Ibert        |
| • Chant de Linos               | A. Jolivet      |
| • Sonata                       | L. Liebermann   |
| • Ballada                      | F. Martin       |
| • Sonata                       | B. Martinu      |
| • Le Merle Noir                | O. Messiaen     |
| • Serenata a Lidia de Cadaqués | X. Montsalvatge |
| • Sonata                       | Pijper          |
| • Sonata                       | Muckzinsky      |
| • Sonata                       | S. Prokofiev    |
| • Sonatina                     | P. Sancan       |
| • Variaciones "Trockne Blumen" | F. Schubert     |

Conciertos:

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| • Concierto en sol M. | C.P.E. Bach |
|-----------------------|-------------|



- Concierto en la m
- Concierto A. Blanquer
- Concierto S. Brotons
- Rondó para un mayorazgo. T. Catalán
- El canto de Atenea T. Catalán
- Concerto da Camera A. Honegger
- Concierto J. Ibert
- Concierto A. Jolivet
- Concierto A. Katchaturian
- Concierto en mi m S. Mercadante
- Sinfonietta-concerto X. Montsalvatge
- Concierto C. Nielsen.
- Concierto C. Reinecke
- Concierto Pastoral J. Rodrigo
- L'Aile du Songe. K. Saariaho