

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I (PIANO)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN PIANO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	PIANO				
Professorat <i>Profesorado</i>					
e-mail <i>e-mail</i>					

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas.</p> <p>Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.</p> <p>Ampliar la formación técnica y musical del estudiante al ámbito de la música de vanguardia, contribuyendo con esto a su inserción profesional en dicho ámbito.</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

No hay requisitos previos ni mínimos específicos para cursar esta asignatura, más allá de los indispensables para poder estar matriculado en 3º curso de la especialidad correspondiente.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
*Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds

Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera

fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y adscribir a su estilo correspondiente obras pianísticas del repertorio contemporáneo.</li> <li>- Conocer las características y modo de ejecución de las grafías no convencionales que aparezcan en una pieza contemporánea.</li> <li>- Analizar con corrección la estructura musical, técnica y didáctica de una pieza pianística contemporánea.</li> <li>- Planificar el estudio de piezas pianísticas contemporáneas.</li> <li>- Interpretar correctamente piezas pianísticas escritas a partir de la segunda mitad del siglo XX.</li> </ul>	CT16,CT17,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17  CT12,CT13,CG2,CG3,CG9,CG11,CG13,CG17,CG22,CE7,CE8  CT8,CT13,CG8,CG11,CG13,CG17,CG24  CT1,CT3,CT6,CT8,CT15  CG21,CG23,CE1,CE2,CE4,CE5,CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL REPERTORIO PIANÍSTICO A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ANTECEDENTES</li><li>- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES</li><li>- LA GRAFÍA "CONTEMPORÁNEA"</li><li>- ELEMENTOS Y RECURSOS DE VANGUARDIA APLICADOS AL PIANO.</li></ul>	5 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRÁCTICA DE REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p>	7 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DEL REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ANÁLISIS FORMAL-ARMÓNICO</li><li>- ANÁLISIS DIDÁCTICO</li><li>- ANÁLISIS PERFORMATIVO</li></ul>	4 sesiones

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<i>Clases colectivas de carácter teórico-práctico</i>		7'30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Clases individuales de interpretación</i>		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Audiciones de alumnos basadas en su trabajo</i>		2'30
Tutoria <i>Tutoría</i>			
Avaluació <i>Evaluación</i>			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio de la temática trabajada en clase.		5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Práctica del repertorio pianístico propuesto.		25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Asistencia y participación activa y crítica (contabilización de las clases).	Asistencia efectiva a clase. - Participación en las actividades propuestas en clase. - Capacidad de juicio crítico en los temas debatibles en clase.	10%
-Comprensión de los nuevos conceptos (ejercicios de carácter teórico-práctico).	- Claridad en la respuesta a cuestiones relacionadas con grafías contemporáneas. - Claridad en la respuesta a cuestiones relacionadas con efectos contemporáneos. - Capacidad de reproducir de forma correcta en el piano los distintos elementos contemporáneos explicados en clase.	20%
- Claridad en el análisis (exposición oral).	- Comprensión correcta de la estructura formal y/o armónica de una pieza. - Comprensión correcta de la estructura técnica de una pieza contemporánea. - Capacidad de explicar de forma didáctica la estructura de estudio de una pieza contemporánea.	20%
- Interpretación correcta del repertorio (recital/audición).	- Corrección técnica y musical en la interpretación. - Corrección y dominio de los efectos contemporáneos, tanto internos como externos al instrumento. - Creatividad en la interpretación de la obra. - Dificultad de la pieza	50%

	seleccionada, especialmente en lo relativo al tipo de efectos o grafías utilizadas.	
--	---	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Asistencia y participación activa y crítica en todas las actividades y clases de la asignatura. **Sistema: contabilización de asistencias.**
- Demostración de ir comprendiendo y asimilando los conceptos y características "novedosas" del repertorio contemporáneo. **Sistema: ejercicios teórico-prácticos.**
- Claridad en la exposición de los criterios analíticos a utilizar en este tipo de obras. **Sistema: ejercicio de exposición oral.**
- Interpretación correcta y eficaz de piezas del repertorio pianístico contemporáneo. **Sistema: recitales y/o audiciones de clase.**

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Combinar la ejecución de una pieza (de "recuperación"), con algún ejercicio de comprensión o asimilación de conocimientos, para no dejar caer el 100% del peso de la prueba de recuperación en la interpretación de una pieza que puede no haber sido supervisada por un profesor.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

- Teórica
- Ishii, Reiko, "The Development of Extended Piano Techniques in Twentieth-Century American Music" (2005). Electronic Theses, Treatises and Dissertations. Paper 3857.
- Hyun-Joo Song, "MIKROKOSMOS AND 32 PIANO GAMES: INTRODUCING CONTEMPORARY MUSICAL LANGUAGE AND DEVELOPING PIANO TECHNIQUE FOR THE BEGINNING STUDENT "Dissertation Prepared for the Degree of DOCTOR OF MUSICAL ARTS UNIVERSITY OF NORTH TEXAS August 2011
- Teórico/práctica.
  - Castillo, M. *Introducción al piano contemporáneo*. Real Musical. Madrid.
- Práctica.
  - Henry Cowell, *Piano Music*, Vol. 1 (New York: Associated Music Publish
  - Stephen Chatman, *Amusements*, Book 1 (Ontario: Frederick Harris, 198
  - Karin Daxböck, Elisabeth Haas, Martina Schneider, Rosemarie Trzeja, an
  - Weinhandl, *Seventy Keyboard Adventures*, Volume 1 (Wiesbaden: Breitkopf
  - Monika Hildebrand, ed., *Piano Varieté* (Vienna: Universal Edition, 1994)
  - Ross Lee Finney, *32 Piano Games* (New York: C. F. Peters, 1969), 5–7.
- Samuel Adler, *Gradus III* (New York: Oxford University Press, 1981), 5.
  - Piezas correspondientes a la segunda mitad del siglo XX, por citar algunos autores:
    - P. Boulez, G. Grisey, Ph. Hurel, G. Lygeti, G. Crumb, L. De Pablo, T. Marco, Z. De la Cruz,



C.Cruz de Castro, J.M. López López, J.M. Sánchez Verdú, C.Camarero, J.Rueda, J.Torres, Roderik de Man, P.Schoenfield, F.Sierra, entre otros.

- Discografía.
  - Colección "Contemporánea". *Ediciones Verso*. Madrid.
  - Colección "Fundación BBVA-Verso". *Ediciones Verso*. Madrid.