

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I (PIANO)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN PIANO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	PIANO				
Professorat <i>Profesorado</i>					
e-mail <i>e-mail</i>					

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas.</p> <p>Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.</p> <p>Ampliar la formación técnica y musical del estudiante al ámbito de la música de vanguardia, contribuyendo con esto a su inserción profesional en dicho ámbito.</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

No hay requisitos previos ni mínimos específicos para cursar esta asignatura, más allá de los indispensables para poder estar matriculado en 3º curso de la especialidad correspondiente.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
*Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora  
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera

fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:	
- Reconocer y adscribir a su estilo correspondiente obras pianísticas del repertorio contemporáneo.	CT16,CT17,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17
- Conocer las características y modo de ejecución de las grafías no convencionales que aparezcan en una pieza contemporánea.	CT12,CT13,CG2,CG3,CG9,CG11,CG13,CG17,CG22,CE7,CE8
- Analizar con corrección la estructura musical, técnica y didáctica de una pieza pianística contemporánea.	CT8,CT13,CG8,CG11,CG13,CG17,CG24
- Planificar el estudio de piezas pianísticas contemporáneas.	CT1,CT3,CT6,CT8,CT15
- Interpretar correctamente piezas pianísticas escritas a partir de la segunda mitad del siglo XX.	CG21,CG23,CE1,CE2,CE4,CE5,CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
---	---

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL REPERTORIO PIANÍSTICO A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ANTECEDENTES</li><li>- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES</li><li>- LA GRAFÍA "CONTEMPORÁNEA"</li><li>- ELEMENTOS Y RECURSOS DE VANGUARDIA APLICADOS AL PIANO.</li></ul>	5 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRÁCTICA DE REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p>	7 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DEL REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ANÁLISIS FORMAL-ARMÓNICO</li><li>- ANÁLISIS DIDÁCTICO</li><li>- ANÁLISIS PERFORMATIVO</li></ul>	4 sesiones

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Clases colectivas de carácter teórico-práctico		7'30
Classes pràctiques Clases prácticas	Clases individuales de interpretación		10
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Audiciones de alumnos basadas en su trabajo		2'30
Tutoria Tutoría			
Avaluació Evaluación			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio de la temática trabajada en clase.		5
Estudi pràctic Estudio práctico	Práctica del repertorio pianístico propuesto.		25
Activitats complementàries Actividades complementarias			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>

<b>TOTAL</b>			<b>50</b>
--------------	--	--	-----------



	- Dificultad de la pieza seleccionada, especialmente en lo relativo al tipo de efectos o grafías utilizadas.	
--	--	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Asistencia y participación activa y crítica en todas las actividades y clases de la asignatura. **Sistema: contabilización de asistencias.**
- Demostración de ir comprendiendo y asimilando los conceptos y características "novedosas" del repertorio contemporáneo. **Sistema: ejercicios teórico-prácticos.**
- Claridad en la exposición de los criterios analíticos a utilizar en este tipo de obras. **Sistema: ejercicio de exposición oral.**
- Interpretación correcta y eficaz de piezas del repertorio pianístico contemporáneo. **Sistema: recitales y/o audiciones de clase.**

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Combinar la ejecución de una pieza (de "recuperación"), con algún ejercicio de comprensión o asimilación de conocimientos, para no dejar caer el 100% del peso de la prueba de recuperación en la interpretación de una pieza que puede no haber sido supervisada por un profesor.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

- Teórica
- Ishii, Reiko, "The Development of Extended Piano Techniques in Twentieth-Century American Music" (2005). Electronic Theses, Treatises and Dissertations. Paper 3857.
- Hyun-Joo Song, "MIKROKOSMOS AND 32 PIANO GAMES: INTRODUCING CONTEMPORARY MUSICAL LANGUAGE AND DEVELOPING PIANO TECHNIQUE FOR THE BEGINNING STUDENT "Dissertation Prepared for the Degree of DOCTOR OF MUSICAL ARTS UNIVERSITY OF NORTH TEXAS August 2011
- Teórico/práctica.
  - Castillo, M. *Introducción al piano contemporáneo*. Real Musical. Madrid.
- Práctica.
  - Henry Cowell, *Piano Music*, Vol. 1 (New York: Associated Music Publish
  - Stephen Chatman, *Amusements*, Book 1 (Ontario: Frederick Harris, 198
  - Karin Daxböck, Elisabeth Haas, Martina Schneider, Rosemarie Trzeja, an
  - Weinhandl, *Seventy Keyboard Adventures*, Volume 1 (Wiesbaden: Breitkopf
  - Monika Hildebrand, ed., *Piano Varieté* (Vienna: Universal Edition, 1994)
  - Ross Lee Finney, *32 Piano Games* (New York: C. F. Peters, 1969), 5–7.
- Samuel Adler, *Grados III* (New York: Oxford University Press, 1981), 5.
  - Piezas correspondientes a la segunda mitad del siglo XX, por citar algunos autores:



- P.Boulez, G.Grisey, Ph.Hurel, G.Lygeti, G.Crumb, L. De Pablo, T. Marco, Z. De la Cruz, C.Cruz de Castro, J.M. López López, J.M. Sánchez Verdú, C.Camarero, J.Rueda, J.Torres, Roderik de Man, P.Schoenfield, F.Sierra, entre otros.
- Discografía.
  - Colección "Contemporánea". *Ediciones Verso*. Madrid.
  - Colección "Fundación BBVA-Verso". *Ediciones Verso*. Madrid.