

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Continuo II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO / VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>		MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>		INTERPRETACIÓN-CLAVE				
Centre <i>Centro</i>		CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>		INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS				
Professorat <i>Profesorado</i>		PABLO MARQUEZ CARABALLO				
e-mail <i>e-mail</i>		<a href="mailto:contact@pmarquez.com">contact@pmarquez.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>El objetivo de este segundo curso de <i>bajo continuo</i> es la puesta en práctica de todo el conocimiento teórico relacionado con esta materia en el curso anterior.</p> <p>A través del análisis de los diferentes tratados históricos que nos han llegado, el alumno aprenderá de manera práctica la teoría armónica de cada periodo y escuela, así como las diferentes formas de acompañamiento desde el comienzo del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII.</p> <p>Este segundo curso tendrá como objetivo principal el análisis de piezas escritas para bajo continuo y la realización práctica (acompañamiento) de piezas escritas siguiendo este método compositivo. El alumno terminará el curso con un conocimiento más profundo y práctico de lo que sucede armónicamente en el transcurrir de una composición musical escrita entre los siglos XVI-XVIII.</p>						

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Haber superado la asignatura de CONTINUO I. Conocimientos básicos de armonía y contrapunto. Nociones básicas de cualquier instrumento de tecla.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
 CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
 CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
 CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
 CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  
 CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>A.</b> Conocimiento del origen del Bajo Continuo. Antecedentes históricos, precursores y primeros compositores en adoptar metodológicamente esta forma de composición y acompañamiento.	<b>A.</b> CT2, CT14
<b>B.</b> Conocimiento de los principales instrumentos destinados a realizar el bajo continuo: clasificación, diferencias y utilización dentro del repertorio.	<b>B.</b> CT2, CT3, CT8, CT14, CG22
<b>C.</b> Conocimiento de los principales tratados y tratadistas que han escrito sobre esta materia. Diferencias entre las diferentes escuelas.	<b>C.</b> CT2, CT6, CT13, CT14, CT15
<b>D.</b> Conocimiento de los diferentes tipos de cifrado según las escuelas italiana, francesa y alemana.	<b>D.</b> CT2, CT8, CG22, CE7
<b>E.</b> Conocimiento de la teoría armónica de los siglos XVII-XVIII según las diferentes corrientes y escuelas.	<b>E.</b> CT2, CT8, CT13, CG22, CE7
<b>F.</b> Análisis armónico de piezas significativas del repertorio para bajo continuo del barroco.	<b>F.</b> CT1, CT2, CT8, CE7
<b>G.</b> Realización práctica de un acompañamiento según las reglas que rigen el bajo continuo	<b>G.</b> CT1, CT8, CG22, CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota important:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	
<p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia."</p> <p><u>UNIDADES DIDÁCTICAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cifrado y teoría musical durante el siglo XVII. Principales diferencias entre las diversas escuelas.</li> <li>2. Cifrado y teoría musical durante el siglo XVIII. Escuelas italiana, francesa y alemana. Principales diferencias entre las diversas escuelas.</li> <li>3. Los <i>Principes de l'Acompagnement du Clavecin</i> de Jean-François Dandrieu. La regla de la octava como método para aprender Bajo Continuo.</li> <li>4. El papel e importancia de la ornamentación en la realización del bajo continuo (utilización de trinos, acciaccatura, arpeggios, etc.)</li> <li>5. Análisis de realizaciones de bajo continuo escritas en tratados históricos o en diferentes manuscritos.</li> <li>6. Análisis de piezas para clave obligado como fuente de inspiración para realizar un buen acompañamiento.</li> <li>7. Ejercicios prácticos escritos de realización de un bajo continuo según las diferentes escuelas y épocas.</li> <li>8. Práctica en la realización del bajo continuo a partir de obras musicales de diversos compositores.</li> </ol> <p>Al finalizar el curso, el alumno deberá poseer un conocimiento mínimo de la teoría musical implícita al repertorio escrito para bajo continuo.</p> <p>Deberá estar familiarizado con el sistema de cifrado italiano, alemán y francés.</p> <p>Será capaz de interpretar el cifrado de una pieza escrita para bajo continuo, o podrá cifrar obras que carecen de cifrado.</p>	

<p>Podrá acompañar piezas, en función de las capacidades técnicas de cada alumno, utilizando el sistema de cifrado estudiado durante los dos cursos.</p>	
--	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30%	30 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	10%	10 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10%	10 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50%</b> <b>50 H</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	25%	25 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	25%	25 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50%</b> <b>50 H</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100% ECTS</b> <b>4 ECTS</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
A. Clases colectives -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50% -Valoración del rendimiento autónomo: 30%	A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	70 %
B. Examen final	B. 8	30 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumno deberá demostrar que posee un conocimiento mínimo de la teoría musical implícita al repertorio escrito para bajo continuo. Asimismo, deberá estar familiarizado con el sistema de cifrado italiano, alemán y francés. Podrá realizar, según sus capacidades técnicas, la realización de un bajo continuo con el clavecín.
- El análisis, ya sea escrito o auditivo, tendrá una gran importancia dentro de la valoración, efectuándose algunos controles periódicos en los que el alumno pueda demostrar que ha comprendido y asimilado el contenido explicado durante las clases.
- El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda superar la asignatura no deberá exceder de 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho. No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

**Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de la historia y teoría referente al bajo continuo durante los siglos XVII y XVIII.
2. Reconocimiento auditivo de los diferentes instrumentos que realizan el bajo continuo y de los cifrados que éstos interpretan.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de una obra con un bajo cifrado, ya sea éste en cifrado italiano, alemán o francés.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público de obras para un instrumento solista y bajo continuo.

**6.3 Sistemas de recuperación***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará en las fechas indicadas en las instrucciones del ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso. Esta convocatoria presentará tres partes:

- 1) Realización de la "regla de la octava" en una tonalidad sugerida por el profesor.
- 2) Realización de un bajo continuo a partir de una obra musical propuesta.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-50%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

-50%, evaluación de la convocatoria extraordinaria (25% realización de la "regla de la octava"; 25% realización de un bajo continuo a partir de una obra musical propuesta)

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

**7 Bibliografía***Bibliografía*

MAHRENHOLZ, Christhard: Generalbass-chorale (Bärenreiter, 1937)

WOLF, Erich: Generalbass-Übungen (Breitkopf)

KELLER, Hermann: Schule des Generalbass-Spiels (Bärenreiter, 1931)

WILLIAM, Peter: Figured Bass Accompaniment. 2 vol. (University Press Edinburgh, 1970)

ARNOLD, Franck Thomas: The Art of accompaniment from a Thorough-Bass. 2 vol. (Dover, 1965)

CHRISTENSEN, Jesper Bøje: Eighteenth Century Continuo Playing. A historical guide to the basics (Bärenreiter, Kassel 2002)

Tratados históricos de los compositores o tratadistas estudiados durante el curso, disponibles online en diferentes bibliotecas/librerías europeas.

Composiciones musicales varias para bajo continuo (entre ellas, aquellas que los alumnos estén estudiando en su instrumento principal)



