

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Continuo I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO / VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>	MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN-CLAVE				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS				
Professorat <i>Profesorado</i>	PABLO MARQUEZ CARABALLO				
e-mail <i>e-mail</i>	contact@pmarquez.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de este primer curso de <i>bajo continuo</i> es el conocimiento y origen de este tipo de acompañamiento, el acercamiento a las bases teóricas que lo rigen, y la evolución histórica que ha sufrido desde su nacimiento hasta su extinción.</p> <p>A través del análisis de los diferentes tratados históricos que nos han llegado, el alumno aprenderá de manera práctica la teoría armónica de cada periodo y escuela, así como las diferentes formas de acompañamiento desde el comienzo del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII.</p> <p>Este primer curso tendrá un enfoque más teórico, de manera que el alumno pueda adquirir una serie de nociones que más adelante, en el segundo curso, pueda aplicar a la hora de interpretar o analizar las piezas del repertorio barroco. Este estudio proporcionará al alumno una gran cantidad de herramientas para la comprensión de la composición musical durante estos siglos, así como una visión armónica completa para la mejor interpretación del repertorio de su instrumento, ya sea éste un instrumento melódico o polifónico.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Nociones básicas de armonía y contrapunto. Nociones básicas de cualquier instrumento de tecla.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
 CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>A. Conocimiento del origen del Bajo Continuo. Antecedentes históricos, precursores y primeros compositores en adoptar metodológicamente esta forma de composición y acompañamiento.</p> <p>B. Conocimiento de los principales instrumentos destinados a realizar el bajo continuo: clasificación, diferencias y utilización dentro del repertorio.</p> <p>C. Conocimiento de los principales tratados y tratadistas que han escrito sobre esta materia. Diferencias entre las diferentes escuelas.</p> <p>D. Conocimiento de los diferentes tipos de cifrado según las escuelas italiana, francesa y alemana.</p> <p>E. Conocimiento de la teoría armónica de los siglos XVII-XVIII según las diferentes corrientes y escuelas.</p> <p>F. Análisis armónico de piezas significativas del repertorio para bajo continuo del barroco.</p>	<p>A. CT2, CT14</p> <p>B. CT2, CT3, CT8, CT14, CG22</p> <p>C. CT2, CT6, CT13, CT14, CT15</p> <p>D. CT2, CT8, CG22, CE7</p> <p>E. CT2, CT8, CT13, CG22, CE7</p> <p>F. CT1, CT2, CT8, CE7</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia."</p> <p><u>UNIDADES DIDÁCTICAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El origen del Bajo Continuo. Antecedentes históricos y origen. 2. Clasificación de los instrumentos destinados a realizar el bajo continuo según los tratados históricos. Connotaciones retóricas de su utilización en el <i>Orfeo</i> de C. Monteverdi. 3. Principales tratadistas del siglo XVII. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Escuela italiana 3.2. Escuela francesa 3.3. Escuela alemana 4. Cifrado y teoría musical durante el siglo XVII. Principales diferencias entre las diversas escuelas. 5. Principales tratadistas del siglo XVIII. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Escuela italiana 5.2. Escuela francesa 5.3. Escuela alemana 6. Cifrado y teoría musical durante el siglo XVIII. Escuelas italiana, francesa y alemana. Principales diferencias entre las diversas escuelas. 7. La importancia de la afinación en la realización del bajo continuo. Criterios para su elección. 8. El papel e importancia de la ornamentación en la realización del bajo continuo (utilización de trinos, acciaccatura, arpeggios, etc.) 9. Análisis de realizaciones de bajo continuo escritas en tratados históricos o en diferentes manuscritos. 10. Análisis de piezas para clave obligado como fuente de inspiración para realizar un buen acompañamiento. 11. Ejercicios prácticos escritos de realización de un bajo 	

continuo según las diferentes escuelas y épocas.

Al finalizar el curso, el alumno deberá poseer un conocimiento mínimo de la teoría musical implícita al repertorio escrito para bajo continuo.

Deberá estar familiarizado con el sistema de cifrado italiano, alemán y francés.

Obtendrá las nociones necesarias para poder desarrollar en el siguiente curso la práctica del bajo continuo sobre un instrumento de tecla.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30%	30 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	10%	10 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10%	10 H
SUBTOTAL			50% 50 H
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	25%	25 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	25%	25 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			50% 50 H
TOTAL			100% ECTS 100 H

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Clases colectives -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50% -Valoración del rendimiento autónomo: 30%	1. A, B, C, D, E, F	70 %
2. Memoria del temario aprendido durante todo el curso.	2. A, B, C	30 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumno deberá demostrar que posee un conocimiento mínimo de la teoría musical implícita al repertorio escrito para bajo continuo. Asimismo, deberá estar familiarizado con el sistema de cifrado italiano, alemán y francés.
- El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda superar la asignatura no deberá exceder de 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho. No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación:

1. La evaluación del alumno se realizará durante las clases presenciales a lo largo del curso. En ellas se valorará su actitud positiva y la capacidad para razonar sobre los diferentes aspectos descritos con anterioridad en el apartado de "contenidos de la asignatura".
2. El análisis, ya sea escrito o auditivo, tendrá una gran importancia dentro de la valoración, efectuándose algunos controles periódicos en los que el alumno pueda demostrar que ha comprendido y asimilado el contenido explicado durante las clases.
3. Memoria escrita de los contenidos más importantes de la asignatura, reflejados en los puntos A, B, C.

6.3 Sistemas de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará en las fechas indicadas en las instrucciones del ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso. Esta convocatoria presentará tres partes:

- 1) Entrega de la memoria de los contenidos especificados en los puntos A, B, C.
- 2) Prueba auditiva en la que el alumno deberá analizar una grabación, siendo capaz de reconocer el tipo de instrumento que realiza el bajo continuo.
- 3) Prueba escrita en la que el alumno deberá cifrar un fragmento de una pieza musical o escribir la realización a partir de un cifrado propuesto.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-50%, asistencia y aprovechamiento de las clases.
-50%, evaluación de la convocatoria extraordinaria. (20%, memoria del contenido; 15%, prueba auditiva; 15% prueba escrita)

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

7 Bibliografía
Bibliografía

ARNOLD, Franck Thomas: The Art of accompaniment from a Thorough-Bass. 2 vol. (Dover, 1965)

WILLIAM, Peter: Figured Bass Accompaniment. 2 vol. (University Press Edinburgh, 1970)

CHRISTENSEN, Jesper Bøje: Eighteenth Century Continuo Playing. A historical guide to the basics (Bärenreiter, Kassel 2002)

GOLDÁRAZ, J. Javier: Afinación y temperamentos históricos (Alianza Música, 2010)

BARBOUR, J. Murray: Tuning and temperament. A Historical Survey (Dover, 2004)

Tratados históricos de los compositores o tratadistas estudiados durante el curso, disponibles online en diferentes bibliotecas/librerías europeas.