

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO PRINCIPAL III. TROMPETA				
Credits /Créditos ECTS	22	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda – Rubén de la Rosa				
e-mail <i>e-mail</i>	miquenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del segundo curso, el alumnado debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.</p> <p>Formar trompetistas capaces de constituir parte de agrupaciones camerísticas profesionales españolas o extranjeras, de orquestas y bandas profesionales de música y formar docentes en la especialidad de trompeta clásica.</p> <p>Preparar al alumnado para ejercer eficientemente la labor docente en las escuelas de música y conservatorios profesionales o superiores de nuestro entorno.</p> <p>Contribuir a formar docentes capaces de enseñar en centros de educación primaria y secundaria en la especialidad de música.</p> <p>Formar músicos capaces de tener actividad como solistas o concertistas de renombre nacional e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo. • Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatória.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Tener el grado medio de música y el bachillerato y haber aprobado las pruebas específicas para acceso al Conservatorio Superior o haber superado las pruebas de acceso excepcionales para aquellos alumnos/as que no tengan el bachiller y el grado medio de música.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **Mucho.**

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. **Bastante.**

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **Bastante.**

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. **Mucho.**

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **Algo.**

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. **Poco.**

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. **Poco.**

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. **Bastante.**

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. **Mucho.**

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **Bastante.**

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. **Mucho.**

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. **Poco.**

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. **Algo.**

COMPETENCIAS GENERALES

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. **Algo.**

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. **Bastante.**

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. **Algo.**

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. **Bastante.**

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. **Algo.**

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. **Poco.**

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. **Poco.**

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. **Algo.**

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. **Poco.**

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. **Poco.**

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. **Algo.**

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. **Algo.**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. **Mucho**.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. **Mucho**

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. **Mucho**.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. **Mucho**.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. **Bastante**.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical. **Bastante**.

Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Control corporal para tocar la trompeta y control del gesto durante la interpretación. RA2. Dominio de la respiración diafragmática como medio de controlar el sonido. RA3. Dominio de la técnica básica para poder interpretar en cualquier tonalidad y registro. RA4. Capacidad de controlar la flexibilidad del sonido y que nos permita adecuarnos a las obras de los diferentes estilos. RA5. Destreza para poder tocar cualquier tipo de articulación en los diferentes estilos. RA6. Dominio de la lengua como instrumento fundamental en la articulación. RA7. Control del fraseo a través de la columna de aire y el timbre. RA8. Conocimiento de las características del estilo clásico, romántico y contemporáneo. RA9. Perfeccionamiento de la afinación y de la precisión rítmica y melódica. RA10. Empleo adecuado de la técnica del vibrato en las obras a interpretar. RA11. Trabajo de las obras del curso (a ser posible) con el pianista acompañante. RA12. Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, prestando atención al carácter, expresión, fraseo y dinámica. RA13. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, trabajando las obras por secciones, para posteriormente pasar a memorizarlas en todo su contenido.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT15, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Contenidos generales:</p> <p>Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor. Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de "buzz" Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso Estudio de la Flexibilidad de los labios Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial. Notas tenidas Staccato, legato... Estudio de las diferentes articulaciones Estudio de las nuevas grañas y técnicas de la música contemporánea Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios. Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel Los diferentes estilos. Diferentes recursos sonoros Trabajo de las diferentes articulaciones Equilibrio de todos los registros Dificultad del legato, paso de las notas limpio Cambio de registros con el mínimo esfuerzo Dominio e interiorización de la agógica. Las duraciones relativas de los sonidos Sonoridad atendiendo a la época Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta. Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumnado desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante El alumnado debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento. Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situaran dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión. Sonoridad en diferentes salas Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.</p>	<p>Todo el curso académico</p>

<p>Contenidos metodológicos:</p> <p>A/ Estudios y libros de formación de la asignatura</p> <table border="1"> <tr><td>Título</td><td>48 Etudes</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>Verne Reynolds</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Hal Leonard</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Vingt Études</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>Marcel Bitsch</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>A. Leduc</td></tr> <tr><td>Título</td><td>36 Estudios Transcendentales</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>T. Charlier</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>A. Leduc</td></tr> <tr><td>Título</td><td>27 groups of exorcices</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>Earl D. Irons</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Daily Drills</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>M. Scholsberg</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>M. Baron Company, Inc.</td></tr> <tr><td>Título</td><td>48 Estudios</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Editorial Boileau</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Básicos para trompeta piccolo</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>V. Campos / M. A. Navarro</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Piles</td></tr> </table>	Título	48 Etudes	Autor	Verne Reynolds	Editorial	Hal Leonard	Título	Vingt Études	Autor	Marcel Bitsch	Editorial	A. Leduc	Título	36 Estudios Transcendentales	Autor	T. Charlier	Editorial	A. Leduc	Título	27 groups of exorcices	Autor	Earl D. Irons	Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.	Título	Daily Drills	Autor	M. Scholsberg	Editorial	M. Baron Company, Inc.	Título	48 Estudios	Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro	Editorial	Editorial Boileau	Título	Básicos para trompeta piccolo	Autor	V. Campos / M. A. Navarro	Editorial	Piles													
Título	48 Etudes																																																						
Autor	Verne Reynolds																																																						
Editorial	Hal Leonard																																																						
Título	Vingt Études																																																						
Autor	Marcel Bitsch																																																						
Editorial	A. Leduc																																																						
Título	36 Estudios Transcendentales																																																						
Autor	T. Charlier																																																						
Editorial	A. Leduc																																																						
Título	27 groups of exorcices																																																						
Autor	Earl D. Irons																																																						
Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.																																																						
Título	Daily Drills																																																						
Autor	M. Scholsberg																																																						
Editorial	M. Baron Company, Inc.																																																						
Título	48 Estudios																																																						
Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro																																																						
Editorial	Editorial Boileau																																																						
Título	Básicos para trompeta piccolo																																																						
Autor	V. Campos / M. A. Navarro																																																						
Editorial	Piles																																																						
<p>B/ Obras con acompañamiento de piano o solo</p> <table border="1"> <tr><td>Título</td><td>Concierto en Mi Mayor</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>J.N. Hummel</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>G. Billaudot</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Concierto en Fa menor</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>O. Böhme</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Elite Edition 3002</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Incantation, threne et danse</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>A. Desenclos</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Alphonse Leduc</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Sonata de Concierto en Re M</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>G. Ph. Telemann</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Musikberlag</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Variation Movements</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>Robert Henderson</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Robert Henderson</td></tr> <tr><td>Título</td><td>In style of Albeniz</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>Rodion Shcherdrin</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Sikorsky</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Times</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>Frank Campo</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Dario Music</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Concoctions</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>John Cheetham</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Tritone Press & Tenuto Publications</td></tr> <tr><td>Título</td><td>Variation movements</td></tr> <tr><td>Autor</td><td>Robert Henderson</td></tr> <tr><td>Editorial</td><td>Avant Music</td></tr> </table>	Título	Concierto en Mi Mayor	Autor	J.N. Hummel	Editorial	G. Billaudot	Título	Concierto en Fa menor	Autor	O. Böhme	Editorial	Elite Edition 3002	Título	Incantation, threne et danse	Autor	A. Desenclos	Editorial	Alphonse Leduc	Título	Sonata de Concierto en Re M	Autor	G. Ph. Telemann	Editorial	Musikberlag	Título	Variation Movements	Autor	Robert Henderson	Editorial	Robert Henderson	Título	In style of Albeniz	Autor	Rodion Shcherdrin	Editorial	Sikorsky	Título	Times	Autor	Frank Campo	Editorial	Dario Music	Título	Concoctions	Autor	John Cheetham	Editorial	Tritone Press & Tenuto Publications	Título	Variation movements	Autor	Robert Henderson	Editorial	Avant Music	
Título	Concierto en Mi Mayor																																																						
Autor	J.N. Hummel																																																						
Editorial	G. Billaudot																																																						
Título	Concierto en Fa menor																																																						
Autor	O. Böhme																																																						
Editorial	Elite Edition 3002																																																						
Título	Incantation, threne et danse																																																						
Autor	A. Desenclos																																																						
Editorial	Alphonse Leduc																																																						
Título	Sonata de Concierto en Re M																																																						
Autor	G. Ph. Telemann																																																						
Editorial	Musikberlag																																																						
Título	Variation Movements																																																						
Autor	Robert Henderson																																																						
Editorial	Robert Henderson																																																						
Título	In style of Albeniz																																																						
Autor	Rodion Shcherdrin																																																						
Editorial	Sikorsky																																																						
Título	Times																																																						
Autor	Frank Campo																																																						
Editorial	Dario Music																																																						
Título	Concoctions																																																						
Autor	John Cheetham																																																						
Editorial	Tritone Press & Tenuto Publications																																																						
Título	Variation movements																																																						
Autor	Robert Henderson																																																						
Editorial	Avant Music																																																						
<p>Secuenciación temporal metodológica:</p> <p>Estudios del 13 al 20 de Reynolds Estudios del 6 al 12 de M. Bitsch Estudios del 9 al 15 de T Charlier Estudios del 15 al 20 de J. de Juan Martínez Obra para trompeta solo</p> <p>Obras con acompañamiento de piano. Obra de memoria</p> <p>Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico</p>	<p>Primer cuatrimestre</p> <p>Segundo cuatrimestre</p> <p>Todo el curso académico</p>																																																						

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> 2. (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	55
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessió de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado</i>	Todos	5
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R6 y R7	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado</i>	Todos	3
SUBTOTAL			70h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumnado/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA7, RA8, RA9, RA10, RA12 y RA13	380
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo</i></p>	RA7, RA8, RA9, RA10, RA12 y RA13	80
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><i>El curso 20202– 2023 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista,</i></p>	R3, R4, R5 y R7	20
SUBTOTAL			480h
TOTAL			550h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumnado.	<p>Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.</p> <p>Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.</p> <p>Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.</p> <p>Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.</p> <p>Ampliar la lectura a primera vista.</p> <p>Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.</p> <p>Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.</p> <p>Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.</p> <p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.</p> <p>Si la nota final obtenida por el alumnado fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria extraordinaria.</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumnado será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

- 6- Interpretación de los conciertos.
- 7- Interpretación de los fragmentos orquestales.
- 8- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

- 7- 50 %
- 8- 25 %
- 9- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

Durante el curso se realizarán audiciones bimensuales en las que el alumnado interpretará los contenidos indicados para cada cuatrimestre

*Si el alumnado no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

NOTA: El alumnado que durante el transcurso del curso tenga 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, el alumnado que tenga 7 faltas de asistencia perderá el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.

En cuanto a la condición de "no presentado", se procederá según lo que establece la Resolución de 3 de julio de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents per la qual se dictan instruccions para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si la evaluación del curso resulta negativa los profesores programarán el trabajo del alumnado y le propondrán un programa de audición para los exámenes extraordinarios que garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. Paris, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col. Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, Paris, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J., Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)