

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-23**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Repertori orquestral II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	4rt	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica, obligatòria de l'especialitat	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementària				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Interpretació				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instruments orquestra simfònica (tuba)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior "Salvador Seguí" Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Vent-metall				
Professorat <i>Profesorado</i>	Camilo Tomás				
e-mail <i>e-mail</i>	Camilo_tuba@hotmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Aprofundir en el coneixement de tècniques d'interpretació grupal i de l'evolució del repertori del propi instrument al llarg de la seva historia per a aconseguir la plena integració en la plantilla orquestral. Tanmateix, crear a l'alumne un criteri tècnic i estilístic sòlid que li permeta interpretar correctament qualsevol tipus de partitura orquestral, dotant-lo de recursos, capacitats i tècniques d'estudi que contribuïsquen a l'auto formació al llarg de la seva vida professional. Tot açò, interrelacionant les ferramentes analítiques, històriques, estètiques i biogràfiques apreses a través d'altres assignatures del grau de música per tal d'aconseguir una idea interpretativa coherent fonamentada en coneixements tècnics rigorosos.

Preparar l'alumne per a la superació amb èxit d'audicions orquestrals.

Aproximar al alumnat als estudis de genere desde una perspectiva multidisciplinar per analitzar el impacte que les construccions de genere tenen en les disciplines musicals objecte de ensenyanza institucional en el marc valencia, español i europeu.

Capacitar academicament al estudiantat en la comprensió de la perspectiva de genere com metodologia de anàlisis i transformació de la realitat social discriminatòria.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Coneixements tècnics del propi instrument necessaris per a superar l'assignatura tuba II.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa

CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo

CG 21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor

CE 9 Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup

CE Comprometers amb la ètica, els valors de igualtat, coeducació i la responsabilitat social en el àmbit de la ciutadania i en lo professional.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1- Interpretar amb el propi instrument i instruments afins, qualsevol tipus de partitura, analitzant tots els factors implicats i les variants estilístiques del repertori per a tuba i bombardí.	1- CT2, CG6, CG11, CG17, CE1, CE4, CE5
2- Demostrar la capacitat per a interactuar en tot tipus de projectes musicals.	2- CT2, CG11, CG17, CE4, CE9
3- Coneixer les implicacions escèniques associades a l'activitat professional i desenvolupar aplicacions pràctiques.	3- CT2, CG21, CE4, CE9
4- Asumir els diferents rols de treball en equip com son les funcions subordinades, participatives o de lideratge	4- CT2, CG21, CE2, CE4, CE9
	5- CT13, CG11, CG 15, CG17, CE1, CE4

<p>5-Estar familiaritzat amb repertori per a l'instrument propi de diferents estils</p> <p>6-Demostrar la correcta assimilació i integració dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per a interpretar correctament obres dels diferents estils.</p> <p>7-Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat orquestral a través del rigor en la presa de decisions.</p> <p>8-Aplicar les ferramentes de treball més adequades per a superar els reptes que sorgisquen tan en l'estudi personal com en la pràctica musical col·lectiva.</p> <p>9-Utilitzar l'autocrítica, habilitats comunicatives i la crítica constructiva quant al treball en equip.</p> <p>10- Aprofundir en tècniques de lectura i improvisació.</p>	<p>6- CT2, CT13, CG11, CG17, CG21, CE4, CE5</p> <p>7- CT2, CT13, CT15, CG21, CE2, CE4, CE7</p> <p>8- CT2, CG21, CE2, CE5</p> <p>9- CT15, CG21, CE2, CE5, CE9</p> <p>10- CT2, CT13, CG2, CE9</p>
--	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>Bloc 1: Tècnica instrumental. Unitats didàctiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- L'afinació melòdica</li> <li>2- Estudi de la musicalitat</li> <li>3- Sonoritat</li> <li>4- Ritme</li> <li>5- Emissió</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Tècnica grupal. Unitats didàctiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6- L'afinació harmònica</li> <li>7- Sonoritat de conjunt</li> <li>8- Imitació d'estil</li> <li>9- Repentització</li> <li>10- Actuació en públic</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Estudi del repertori orquestral per a tuba i bombardí.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>11- Repertori per a orquestra de vents i transcripcions orquestrals.</li> <li>12- Repertori per a orquestra simfònica.</li> </ul> <p>Este bloc número 3 es treballarà mitjançant un projecte d'anàlisi dels extractes assenyalats per a cada semestre, del repertori orquestral per a tuba i bombardí, que haurà d'elaborar cada alumnat de forma individualitzada. Este projecte consistirà en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1. Recollir diverses gravacions de cada extracte assenyalat, en format d'àudio o vídeo i la gravació de la peça sencera per a situar el fragment dins del context. Juntament a estes gravacions l'alumne haurà de justificar l'elecció de les versions escollides i haurà de fer una crítica musical de les mateixes. En</li> </ul>	<p>Setembre-juny</p> <p>El bloc 3 part 1 s'haurà d'entregar al professorat la primera classe del mes de novembre, i març.</p> <p>La part dos es treballarà des de novembre i març, respectivament, fins a la fi del semestre..</p> <p>La part 3 s'haurà d'entregar la primera classe del mes de gener i maig, respectivament.</p>

cas de fragments de sarsuela, caldrà adjuntar almenys una versió vocal i altra instrumental dels passatges assenyalats.  
-2. Estudi dels fragments. A classe i a casa, amb l'ajuda de les diverses gravacions i altres recursos com ara el metrònom.  
-3. Gravació de vídeo pròpia de cada un dels extractes per a la seva visualització a classe per part de tot el alumnat i el professorat i posterior debat obert i crítica constructiva.

Els fragments a treballar al primer semestre seran:

TUBA

#### SEMESTRE I

Berlioz – Benvenuto Cellini  
Brahms – Symphony No. 2  
Bruckner – Symphony No. 4  
Holst – The Planets  
Mahler – Symphony No. 1  
Rimsky-Korsakov – Scheherazade  
Strauss – Don Quixote  
Tchaikovsky – Symphony No. 4  
Wagner – Faust Overture  
Berlioz – Roméo et Juliette  
Bruckner – Symphony No. 8  
Mendelssohn – A Midsummer Night's Dream  
Strauss – Also sprach Zarathustra  
Tchaikovsky – Symphony No. 6  
Wagner – Tannhäuser  
Wagner – Die Meistersinger Overture  
Strawinsky.....Petrouchka

#### SEMESTRE II

Berlioz – La damnation de Faust  
Bruckner – Symphony No. 7  
Mahler – Symphony No. 2  
.Prockofief - Symphony n5  
Respighi – Fountains of Rome  
Strauss – Till Eulenspiegels lustige Streiche  
Wagner – Ride of the Valkyries  
Tchaikovsky – Romeo and Juliet  
Berlioz – Le corsaire  
Berlioz – Symphonie fantastique  
Hindemith-Symphonic metamorphosis  
Mahler – Symphony No. 5  
Mussorgsky – pictures in an exhibition  
Prockofief- Romeo and juliete  
Wagner – Lohengrin Prelude to Act III  
Strauss – Ein Heldenleben

<p><b>BOMBARDÍ</b></p> <p><b>SEMESTRE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Los preludios...Franz Liszt</li><li>-Cançons de mare....Rafael Talens</li><li>-El huesped del sevillano....Jacinto Guerrero</li><li>-Third essay for orchestra...Barber</li><li>-Symphony N1.....Harris</li><li>-Symphony N7 ....Harris</li><li>-Totenhaus Suite...Janacek</li><li>-Credendum....Schuman</li><li>-Tannhäuser....Richard Wagner</li><li>-Escena coro y bailables de la opera la Gioconda... A. Ponchielli</li><li>-Lo cant del valencià...P.Sosa</li><li>-Luisa Fernanda....F.Moreno Torroba</li><li>-Violin Concerto...Janacek</li><li>-The Bolt....Shostakovich</li><li>-The Saucy arethusa...Traditional.</li><li>-Kossuth.....Bartok</li></ul> <p><b>SEMESTRE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-La verbena de la paloma...Tomas Breton y Hernández</li><li>-Las golondrinas... José Maria Usandizaga</li><li>-La canción del Olvido...J.Serrano</li><li>-Moros y cristianos...J. Serrano</li><li>-L'age d'or...Shostakovich</li><li>-Pini di Roma...Respigi</li><li>-The tale of the priest and his blockhead servant...Shostakovich</li><li>-The planets....Holst</li><li>-Sinfonieta....Janacek</li><li>-La gruta de Fingal....Felix Mendelson</li><li>-Fantasia de la ópera Carmen....Bizet</li><li>-La parranda....F.Alonso</li><li>-La del manojo de roses...P.Sorozabal</li><li>-Symphony n7....Mahler</li><li>-Pictures in an exhibition...Mussorgsky</li><li>-Don quixote...Strauss</li><li>-Ein heldenleben...Strauss</li></ul>	
--	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	totes	8
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	totes	16
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,6,7	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	7,9	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	totes	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>32h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	totes	4
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	totes	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	totes	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>18</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Seguiment del progrés de l'alumnat	1-totes	1- 40%
2- Avaluació de l'actuació pública	2-totes	2- 20%
3- Valoració de la participació i integració al grup	3-totes	3- 20%
4- Assistència a classe	4- 4,7,9	4- 20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Segons l'article 9 del RD 631/2010, l'avaluació del procés d'aprenentatge es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides. L'avaluació tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cada una d'elles al pla d'estudis. L'avaluació serà continua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu i deurà analitzar tant els processos d'aprenentatge individuals com els col·lectius

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el cas de no superar l'avaluació ordinària de l'assignatura, l'alumnat haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària on haurà d'interpretar una selecció d'extractes orquestrals seleccionats pel professorat.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

Orchester probenspiel (tuba) Ed. Peters

The tuba player's orchestral repertoire. European American Music Corp

Orchestral excerpts for euphonium and bass trumpet. Ken Shifrin and Ken Hanlon

Partitures orquestra vents aportades pel professorat

Exercicis tècnics proposats pel professorat