

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento Principal IV. PEDAGOGÍA TROMPETA				
Credits /Créditos	10	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento Trompeta				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda – Rubén de la Rosa				
e-mail <i>e-mail</i>	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumnado debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.</p> <p>Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.</p> <p>Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.</p>

1.2	<p>Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i></p> <p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del tercer curso, el alumnado debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.</p>
2	<p>Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i></p> <p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p>Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional</p> <p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</p> <p><i>CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho.</i></p> <p><i>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante.</i></p> <p><i>CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Mucho.</i></p> <p><i>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Algo.</i></p> <p><i>CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Poco.</i></p> <p><i>CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Poco.</i></p> <p><i>CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. Bastante.</i></p> <p><i>CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho.</i></p> <p><i>CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Bastante.</i></p> <p><i>CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Mucho.</i></p> <p><i>CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Poco.</i></p> <p><i>CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Algo.</i></p> <p>COMPETENCIAS GENERALES</p> <p><i>CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Algo. CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Bastante.</i></p> <p><i>CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Algo.</i></p> <p><i>CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Bastante.</i></p>

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Algo.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. Poco.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Poco.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Algo.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. Poco.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Poco.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Algo.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. Algo.

Competencias específicas

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. Mucho

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Bastante.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> 13. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 14. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 15. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 16. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 17. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 18. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> 5. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Contenidos generales: Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público. Contenidos específicos: Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor. Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de "buzz" Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso Estudio de la Flexibilidad de los labios Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial. Notas tenidas Staccato, legato... Estudio de las diferentes articulaciones Estudio de las nuevas graffias y técnicas de la música contemporánea Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios. Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel Los diferentes estilos. Diferentes recursos sonoros Trabajo de las diferentes articulaciones Equilibrio de todos los registros Dificultad del legato, paso de las notas limpio Cambio de registros con el mínimo esfuerzo Dominio e interiorización de la agógica. Las duraciones relativas de los sonidos Sonoridad atendiendo a la época Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta. Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumnado desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante El alumnado debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento. Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situarán dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.	Todo el curso académico

<p>Sonoridad en diferentes salas Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.</p> <p>Contenidos metodológicos:</p> <p>A/ Estudios y libros de formación de la asignatura</p> <table border="1"> <tr> <td>Título</td> <td>6 Etudes pour trompette (trompeta en do)</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>H. Tomasi</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>A. LEDUC</td> </tr> <tr> <td>Título</td> <td>27 groups of exercices</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>Earl D. Irons</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.</td> </tr> <tr> <td>Título</td> <td>Daily Drills</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>M. Scholsberg</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>M. Baron Company, Inc.</td> </tr> <tr> <td>Título</td> <td>Bach For The Trumpet or Cornet</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>Michael J. Gisondi</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>McGinnis & Marx</td> </tr> <tr> <td>Título</td> <td>Básicos para trompeta piccolo</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>V. Campos / M. A. Navarro</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>Piles</td> </tr> </table>	Título	6 Etudes pour trompette (trompeta en do)	Autor	H. Tomasi	Editorial	A. LEDUC	Título	27 groups of exercices	Autor	Earl D. Irons	Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.	Título	Daily Drills	Autor	M. Scholsberg	Editorial	M. Baron Company, Inc.	Título	Bach For The Trumpet or Cornet	Autor	Michael J. Gisondi	Editorial	McGinnis & Marx	Título	Básicos para trompeta piccolo	Autor	V. Campos / M. A. Navarro	Editorial	Piles	
Título	6 Etudes pour trompette (trompeta en do)																														
Autor	H. Tomasi																														
Editorial	A. LEDUC																														
Título	27 groups of exercices																														
Autor	Earl D. Irons																														
Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.																														
Título	Daily Drills																														
Autor	M. Scholsberg																														
Editorial	M. Baron Company, Inc.																														
Título	Bach For The Trumpet or Cornet																														
Autor	Michael J. Gisondi																														
Editorial	McGinnis & Marx																														
Título	Básicos para trompeta piccolo																														
Autor	V. Campos / M. A. Navarro																														
Editorial	Piles																														
<p>B/ Obras con acompañamiento de piano o solo</p> <table border="1"> <tr> <td>Título</td> <td>Concierto</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>H. Tomasi</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>Alphonse Leduc</td> </tr> <tr> <td>Título</td> <td>Concierto en Mib Mayor</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>F.J. Haydn</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>G. Billaudot</td> </tr> <tr> <td>Título</td> <td>Trumpet concerto nº1 in Eb M</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>-J. W. Hertel</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>-The Brass Press</td> </tr> <tr> <td>Título</td> <td>Shazam</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>Folke Rabe</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>Edition Reimers</td> </tr> </table>	Título	Concierto	Autor	H. Tomasi	Editorial	Alphonse Leduc	Título	Concierto en Mib Mayor	Autor	F.J. Haydn	Editorial	G. Billaudot	Título	Trumpet concerto nº1 in Eb M	Autor	-J. W. Hertel	Editorial	-The Brass Press	Título	Shazam	Autor	Folke Rabe	Editorial	Edition Reimers							
Título	Concierto																														
Autor	H. Tomasi																														
Editorial	Alphonse Leduc																														
Título	Concierto en Mib Mayor																														
Autor	F.J. Haydn																														
Editorial	G. Billaudot																														
Título	Trumpet concerto nº1 in Eb M																														
Autor	-J. W. Hertel																														
Editorial	-The Brass Press																														
Título	Shazam																														
Autor	Folke Rabe																														
Editorial	Edition Reimers																														
<p>Diferentes Estudios Propuestos por el Profesor. Repertorio Recital (obras propuestas anteriormente) 6 estudios para trompeta de H. Tomasi Estudios de Bach/Gisondi Obra trpta solo</p> <p>Repertorio Recital (ejemplo obras propuestas anteriormente) Concierto de H. Tomasi de obligada interpretación. Obra de memoria</p>	<p>Primer cuatrimestre</p> <p>Segundo cuatrimestre</p>																														

Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico
---	-------------------------

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, 50ditiva50es50 i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	28,5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnatod. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnadodo.</i>	Todos	4h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	3h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por</i>	1	1h

	<i>un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnado.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i></p>	Todos	1h
SUBTOTAL			37,5h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volumen trabajo <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumnadot/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumnadodo/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todas	17,5h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todos	180h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i></p> <p><i>Durante el presente curso diversos profesores de nivel internacional, realizarán masterclass en las que se trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista, abordando los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.</i></p>	Todos	15h
SUBTOTAL			212,5h
TOTAL			250h

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>
------------	---

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumnado.	<p>Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.</p> <p>Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.</p> <p>Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.</p> <p>Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.</p> <p>Ampliar la lectura a primera vista.</p> <p>Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.</p> <p>Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.</p> <p>Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.</p> <p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.</p> <p>Si la nota final obtenida por el alumnado fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria extraordinaria.</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumnado será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

- 10- Interpretación de los conciertos.
- 11- Interpretación de los fragmentos orquestales.
- 12- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

- 9. 50 %
- 10. 25 %
- 11. 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

Se realizarán audiciones bimensuales en las que el alumnado interpretará los contenidos establecidos para cada cuatrimestre

NOTA: El alumnado que durante el transcurso del curso tenga 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, el alumnado que tenga 7 faltas de asistencia perderá el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso

En cuanto a la condición de "no presentado", se procederá según lo que establece la Resolució de 3 de julio de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents per la cual se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

*Si el alumnado no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

Recomendación alumnado Erasmus:

El alumnado que realice IV de Interpretación o Pedagogía, se les recomienda no realizar Erasmus durante este curso académico por motivos de carga lectiva, realización del TFT, además del Recital de Fin de Carrera, siendo por ello de suma importancia su permanencia en el centro.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si la evaluación del curso resulta negativa los profesores programarán el trabajo del alumnado y le propondrán un programa de audición para los exámenes extraordinarios que garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col.Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grobe (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)

- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)