

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENTOS AFINES I</b>				
Credits /Créditos ECTS	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatori	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicente Campos, Vicent Cotanda				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:camposvicent@gmail.com">camposvicent@gmail.com</a> <a href="mailto:cotanda71@gmail.com">cotanda71@gmail.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales, el alumnado debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.</li> <li>• Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.</li> </ul>

<p><b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i></p>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Es recomendable el conocimiento previo, al menos teórico, de los instrumentos análogos a la trompeta. Sería aconsejable que el alumnado pudiera aportar el instrumento a estudio, si fuera posible. El alumnado debe haber superado las pruebas de ingreso a las enseñanzas de primer curso de interpretación.</p>

<p><b>2 Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i></p>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. <b>Mucho.</b> CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. <b>Bastante.</b> CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. <b>Bastante.</b> CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. <b>Mucho.</b> CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. <b>Algo.</b> CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. <b>Poco.</b> CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. <b>Poco.</b> CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. <b>Bastante.</b> CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. <b>Mucho.</b> CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. <b>Bastante.</b> CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. <b>Mucho.</b> CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. <b>Poco.</b> CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. <b>Algo.</b></p> <p><b>COMPETENCIAS GENERALES</b></p> <p>CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. <b>Algo.</b> CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. <b>Bastante.</b> CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. <b>Algo.</b> CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. <b>Bastante.</b> CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. <b>Algo.</b> CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. <b>Poco.</b> CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. <b>Poco.</b> CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. <b>Algo.</b> CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. <b>Poco.</b> CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. <b>Poco.</b> CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. <b>Algo.</b> CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. <b>Algo.</b></p>

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. **Mucho.**

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. **Mucho**

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. **Mucho.**

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. **Mucho.**

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. **Bastante.**

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical. **Bastante.**

Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional

<b>3</b> <b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Control corporal para tocar la trompeta y control del gesto durante la interpretación. RA2. Dominio de la respiración diafragmática como medio de controlar el sonido. RA3. Dominio de la técnica básica para poder interpretar en cualquier tonalidad y registro. RA4. Capacidad de controlar la flexibilidad del sonido y que nos permita adecuarnos a las obras de los diferentes estilos. RA5. Destreza para poder tocar cualquier tipo de articulación en los diferentes estilos. RA6. Dominio de la lengua como instrumento fundamental en la articulación. RA7. Control del fraseo a través de la columna de aire y el timbre. RA8. Conocimiento de las características del estilo clásico, romántico y contemporáneo. RA9. Perfeccionamiento de la afinación y de la precisión rítmica y melódica. RA10. Empleo adecuado de la técnica del vibrato en las obras a interpretar. RA11. Trabajo de las obras del curso (a ser posible) con el pianista acompañante. RA12. Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, prestando atención al carácter, expresión, fraseo y dinámica. RA13. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, trabajando las obras por secciones, para posteriormente pasar a memorizarlas en todo su contenido.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT15, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b>  <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal  <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Contenidos generales:</p> <p>Practica instrumental.  Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.  Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.  Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.  Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.  Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.  Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad de trompeta.  Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos afines de la trompeta.  Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.  Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características de los instrumentos afines.  Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.  Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.</p>	<p>Todo el curso académico</p>

Contenidos metodológicos:

Métodos:

<b>Título</b>	<b>Básicos para trompeta piccolo</b>
Autor	V. Campos / M. A. Navarro
Editorial	Piles

### **CORNETA**

Obras:

- Fantasías y Temas con variaciones del Método de Arban
- Toot Suite (Rag-Polka) de C. Bolling
- Fantasía Eslava de Carl Höhne
- Rule Britannia de J. Hartmann
- Concierto de O. Bohme
- Concertpiece de V. Brandt
- Concierto nº.1 de V. Brandt
- Concierto de A. Ponchielli
- Concierto op. 41 de A. Goedicke
- Fantaisie concertante de J. Rueff
- Concertino de R. Boutry

### **Repertorio Orquestal**

- Carnaval romano de Berlioz
- Impressions of Italy de Charpentier
- Lieutenant Kije de Prokofieef
- Capricho italiano de Tchaikovsky
- España de Chabrier
- The Swan Lake de Tchaikovsky
- Don Carlo de Verdi
- Harold in Italy de Berlioz
- Overture 1812 de Tchaikovsky
- Romeo y Julieta de Berlioz

### **FLISCORNO**

Obras:

- Toot Suite (Vespérale) de C. Bolling
- Two portraits de J. Turrín
- Paradigms de A. Plog
- Concierto romance para fliscorno y orquesta de cuerdas de A. Valero
- Expresiones para fliscorno y piano de Fco Grau
- Solo para fliscorno de Martín Domingo
- Sonata de J. Hubeau
- Concierto de Aranjuez (versión Brass) de J. Rodrigo

### **Repertorio Orquestal**

- Pinos de Roma de O. Respighi
- Threni De I. Stravinski
- Novena sinfonía de R. V. Williams
- 3ª Sinfonia de Mahler (solo de posthorn)

### **Repertorio de fliscorno para banda**

- La bruja de Chapí
- Marina de Barbieri
- Trianerías de A. Vives
- Alma de Dios de Serrano
- Jugar con fuego de Barbieri
- La del manojito de rosas de Solozábal

<p><b>Trompeta piccolo (Ampliación y perfeccionamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Toot Suite (Marche y Spirituelle) de C. Bolling</li> <li><input type="checkbox"/> Eternal Source of Light Divine de Haendel</li> <li><input type="checkbox"/> Let the bright seraphim de Haendel</li> <li><input type="checkbox"/> 7 Arie con tromba de Scarlatti</li> <li><input type="checkbox"/> The trumpet shall sound de Haendel</li> <li><input type="checkbox"/> Trumpet song from Massaniello de Purcell</li> <li><input type="checkbox"/> Sinfonia en Re de Torelli</li> <li><input type="checkbox"/> Suite en Ut de Purcell</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Repertorio para Grupo de metales con trompeta piccolo (Colección Philip Jones)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sonata de H. Pourcell</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Re M de G. Torelli</li> <li><input type="checkbox"/> Sonata Prima y Sonata Seconda de Viviani</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto para dos trompetas de A. Vivaldi</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Fa m de Telemann</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Do menor de B. Marcello</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Si b de Albinoni</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto nº 2, op. 9 de Albinoni</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Re Mayor de H. Stölzel</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Re M de Tartini</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto nº 1 de Hertel</li> </ul> <p><b>Trompeta en mib (Ampliación y perfeccionamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Toot Suite (Mystique) de C. Bolling</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto de Neruda</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Mi b de Haydn</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Mi b y Mi M de Hummel</li> </ul> <p><b>Trompeta en re</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sonata de P. M Davies</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto en Re M de G. Torelli</li> <li><input type="checkbox"/> Sinfonia en Re de Torelli</li> <li><input type="checkbox"/> The trumpet shall sound de Haendel</li> </ul>	
<p>Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos. Fliscorno</p> <p>Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos. Corneta</p>	<p>Primer cuatrimestre</p> <p>Segundo cuatrimestre</p>
<p>Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico</p>	<p>Todo el curso académico</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> 1. (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	8
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	Todos	16
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	Todos	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	Todos	2
SUBTOTAL			32h
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volumen treball <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Al comienzo de cada curso es necesario realizar un diagnóstico de conocimientos previos con el fin de conocer exactamente el nivel técnico y musical de los alumnos a fin de planificar el trabajo del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.</li> <li>□ Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, la improvisación, preparación para la interpretación en público, etc.</li> <li>□ Análisis técnico, formal y estilístico de las obras que componen el repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>□ Se profundizará en el conocimiento técnico, histórico, acústico y del repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>□ Se favorecerá la interrelación entre los alumnos y la participación en conciertos, concursos y cursos de perfeccionamiento con el fin de potenciar al máximo la motivación del alumnado, así como la autocritica y la autovaloración.</li> </ul>	Todas	14
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todas	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	Todos	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>68h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100h</b>



6

**Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

6.1

**Instrumentos d'avaluació**

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumnado</p>	<p>Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.            Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.            Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.            Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.            Ampliar la lectura a primera vista.            Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.            Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.            Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.</p> <p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.            Si la nota final obtenida por el alumnado fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria extraordinaria.</p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Los criterios de evaluación de la asignatura se dirigirán a valorar la calidad del trabajo realizado por el alumnado.

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

*NOTA: El alumnado que durante el transcurso del curso tenga 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, el alumnado que tenga 7 faltas de asistencia perderá el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.*

Durante el curso académico se realizarán audiciones bimensuales en los que el alumnado deberá interpretar una obra y un solo entre los programados. Siendo el fliscorno indicado para el primer cuatrimestre y la corneta de pistones para el segundo.

Examen final: el alumnado presentará una lista compuesta por 4 obras y 4 solos de entre los programados. El profesor determinará los fragmentos a interpretar.

El alumnado será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

- 1- Interpretación de los conciertos.
- 2- Interpretación de los fragmentos orquestales.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

- 1- 70 %
- 2- 30 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

En cuanto a la condición de "no presentado", se procederá según lo que establece la Resolució de 3 de julio de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents per la qual se dictan instruccions para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

El período de exámenes será el que determine la dirección del centro, de acuerdo con los plazos establecidos por el ISEACV.

**6.3****Sistemas de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumnado que por alguna razón no se les haya podido evaluar de manera continua durante el curso, deberán realizar en junio una prueba ante el profesor. Dicha prueba será fundamentalmente práctica. En ella se interpretarán estudios y obras elegidas por el profesor de las que aparecen en el programa del curso. En el caso de no superar la prueba de la convocatoria ordinaria, el alumnado tendrá la oportunidad de repetirla en la convocatoria extraordinaria. Esta prueba práctica equivaldrá al 100% de la nota final del curso

**7****Bibliografia***Bibliografía*

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col.Arte.Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (éditions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, Paris, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)