

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	FLAUTA TRAVESERA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	1,2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO, VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENTO PRINCIPAL				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	INTERPRETACIÓN				
Especialitat <i>Especialidad</i>	FLAUTA TRAVESERA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR "SALVADOR SEGUÍ" CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO-MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARÍA TERESA AGUILAR CORTINA MARIAN BELLOT TARAZONA CARLOS CATALÁ NAVARRO				
e-mail <i>e-mail</i>	yoybraulio@hotmail.com marianbellot@proeso.org m.aguilarcortina@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p> Dominar las técnicas de interpretación de la flauta travesera y su repertorio. Conocer los criterios interpretativos aplicables. Conocer las características técnicas y acústicas de la flauta travesera. Desarrollar las capacidades artísticas y musicales Desarrollar técnicas de estudio, así como hábitos posturales y técnicas de relajación. Prepararse para la interpretación en público </p> <p> La asignatura de flauta travesera proporcionará al alumnado la formación necesaria para llegar a la profesionalización plena con dominio eficaz de la técnica del instrumento en función de la interpretación del repertorio más representativo. </p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haber superado el curso 3º de flauta travesera en el Grado Superior.
- Haber superado las materias de 3º curso del itinerario de instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Capacidad para la memorización de una pieza musical.
- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
- Poseer, con el instrumento, una correcta posición del mismo y una correcta posición corporal, una correcta afinación, un sonido de calidad, vibrato, dominio técnico e interpretativo de acuerdo con su nivel, así como un conocimiento básico de la interpretación en los distintos estilos musicales.
- Capacidad de interpretación musical.

- Conocer la literatura básica del instrumento, tanto técnica como interpretativa.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. M
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. M
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. M
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. B
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. A
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. M
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. M
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. B
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. B
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. A
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. M
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. M
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. M
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. B
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. M
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental B
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. M

COMPETENCIAS GENERALES

- CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. M
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. M
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. M
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. M
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. B
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. B
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. M
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. M
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. M
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales

diversos. B

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. B

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. B

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. M

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. M

CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. M

CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global. M

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. B

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. B

CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. B

CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. B

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. M

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. B

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. B

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. M

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. M

CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. M

CG 27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional A

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. M

CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. M

CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. M

CE 4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos B

CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. M

CE 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. M

CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. M

CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical. B

CE 9 Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. M

CE 10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. B

CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. M

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio recopilando, analizando e interpretando la información con autonomía, dirigida al desarrollo crítico de ideas y argumentos.	CT 2, CT12 CG9, CG11, CG12, CG14, CG15, CG17, CG20 CE1, CE2, CE4
2-Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación, adoptando una postura corporal correcta y potenciando la agilidad, la habilidad, la resistencia, la respiración y la relajación adecuadas al instrumento previendo y controlando las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional	CT1, CT3 CG8 CE10
3-Aplicar su capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio para construir una idea interpretativa coherente y personal, y ser capaz de reflejar en su trabajo aspectos sociales, científicos o éticos, expresándolos de forma oral, interpretativa o escrita con la debida corrección.	CT1, CT6, CT8 CG10, CG14, CG18, CG26 CE2, CE5, CE6
4-Participar en proyectos musicales como solista o en conjunto, asumiendo las responsabilidades que le sean asignadas, respetando las opiniones de los compañeros, expresando de forma oportuna y correcta sus propias opiniones y participando activamente.	CT1, CT3, CT7, CT9, CT10 CG7 CE3, CE8, CE9
5-Realizar una interpretación del repertorio representativo con unos criterios de calidad adecuados a su desarrollo en términos de afinación, ejecución, destreza, timbre, emisión, sonoridad, articulación, fraseo, expresividad, etc, haciendo uso efectivo de la memoria, la intuición, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.	CT3, CT12, CT13, CT15 CG4, CG6, CG11, CG13, CG21, CG22 CE4, CE9
6-Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos, empleando herramientas motivadoras y de gestión de esfuerzo para lograr autonomía.	CT1, CT14, CT15 CG1, CG2, CG8, CG24, CG25 CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sonoridad: emisión, dinámica, timbre, flexibilidad, vibrato, registro... • La articulación. • La respiración. • La embocadura • La posición • La atención • La concentración • La resistencia • La velocidad • La lectura a vista • La memoria • El estudio • Los instrumentos afines • Las técnicas extendidas <p>Estilísticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Análisis de los aspectos estilísticos de las obras: frases, motivos, progresiones, puntos de tensión e inflexión,... b. Adecuación estilística de la sonoridad y la articulación c. La ornamentación. d. La ubicación histórica <p>Recital:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La elección del repertorio. b. La combinación de estilos. c. La puesta en escena 	<p>La planificación temporal de los contenidos estará inevitablemente supeditada a las necesidades individuales en función de las capacidades, el desarrollo y el tipo de repertorio a trabajar por el alumnado, siendo pues la flexibilidad un elemento imprescindible.</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 5,	56
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	1, 3, 5	5
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	3, 4, 5	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	3, 6	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	2, 3, 5,	10
SUBTOTAL			80

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 5, 6	500
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1	10
SUBTOTAL			600

	TOTAL	
--	--------------	--

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
A) TRABAJO DIARIO EN EL AULA A.1 TRABAJO DIARIO A.2 ACTITUD	1, 2, 3, 4, 5, 6	A) 30 % A.1 20 %. A.2 10%
B) AUDICIONES PÚBLICAS	1, 2, 3, 4, 5, 6	B) 50%
C) AUDICIONES DE AULA O INDIVIDUALES	1, 2, 3, 4, 5, 6	C) 20 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para lograr la consecución de las metas propuestas y la autonomía.
- Conocer histórica, cultural y musicalmente todas las épocas en las que existe repertorio flautístico.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. Las evaluaciones que se realizarán tanto a lo largo del curso como al finalizar el primer semestre tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumnado. Las que se realizarán al final del segundo semestre tendrán carácter de Evaluaciones Finales.

Para poder optar a la evaluación ordinaria, es imprescindible no superar el número de 8 faltas sin justificar.

Profesorado y alumnado consensuarán la programación a trabajar a lo largo del curso, siendo necesario para la promoción ordinaria el haberla finalizado en los términos acordados.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS:

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para lograr la consecución de las metas propuestas y la autonomía.

AUDICIÓN PÚBLICA:

- El alumnado presentará en audición pública un repertorio solista de una duración mínima de 45 minutos de acuerdo a un programa sujeto a la previa aprobación del profesorado.
- El alumnado deberá presentar el programa para la aprobación por parte del profesorado en un plazo no superior a siete días antes de la fecha marcada para la audición pública.
- El programa puede exigir la incorporación de estudios o escalas según determine el docente de la asignatura.
- Será responsabilidad del alumnado la dotación de aquellos recursos que precisen la ejecución de las obras: pianista, medios audiovisuales o electroacústicos, etc.
- El programa de la audición pública estará compuesto, por, al menos, tres obras y/o estudios **completos** de diferentes estilos y épocas, una de las cuales se interpretará de memoria.

7 Bibliografía

Bibliografía

A) Repertorio Técnico:

BERNOLD: Técnica de la embocadura

DICK: desarrollo del sonido a través de nuevas técnicas

GRAF: Check-up

MOYSE: Desarrollo del sonido a través de la interpretación

_____ : 480 ejercicios diarios

_____ : De la sonorité

TAFFANEL Y GAUBERT: 17 ejercicios diarios

REICHERT: 7 ejercicios diarios

B) Estudios melódicos y rítmicos

KARG-ELERT: 30 caprichos

PAGANINI: Caprichos

OBRAS (Listado orientativo considerando que las obras de cada curso son susceptibles de ser combinadas con los cursos siguientes o anteriores atendiendo a las necesidades del alumnado). El alumnado deberá trabajar durante el curso, al menos, tres obras completas de las expuestas y siempre con la aprobación del profesorado.

BACH: Sonatas, Suite en si menor

_____ : Partita en la menor

BACH CPE: concierto en sol mayor

BERIO: sequenza

BOEHM: Gran polonesa

BORNE: fantasía sobre Carmen

BROTTONS: concierto

DOHNANYI: passacaglia

DUTILLEUX: sonatina

HALFFTER: Debla fl sola

IBERT: Concierto

JOLIVET: Chant de Linos

_____ : 5 encantations fl sola

KARG-ELERT: sonata “apassionata”

LIEBERMANN: sonata

MERCADANTE: concierto mi menor

MOZART: Conciertos, andante en Do Mayor.

NIELSEN: concierto

PIJPER: sonata

REINECKE: concierto

SCHUBERT: variaciones “trockne blumen”

SANCAN: sonatina

TAKEMITSU: Itinerant, voice

BONIS, MEL: Sonata op. 64

_____ pieza

_____ scherzo

BOULANGER, LILI: Nocturne

_____ d’un matin de printemps

CLEMENCE DE GRANDVAL: Suite

HOLMES, AUGUSTA: 3 pequeñas piezas

GUBAIDULINA, SOFIA: Allegro rústico

SAARIAHO, KAIJA: Laconisme de l'aile