

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

| | | | | | |
|---|--|---|--------|-----------------------------|-------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | INTERPRETACIÓ INSTRUMENT A SOLO: TRAVERSO | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 22 | Curs <i>Curso</i> | MÀSTER | Semestre <i>Semestre</i> | ANUAL |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | BÀSICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | VALENCIÀ/ CASTELLANO | |
| Matèria <i>Materia</i> | MÀSTER | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | INTERPRETACIÓ, INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | TRAVERSO | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | MÚSICA DE CAMBRA/ÀREA DE MÚSICA ANTIGA | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | MARISA ESPARZA REGAL | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | esparza_mar@gva.es | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma. 2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional. 3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de | | | | | |

redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS GENERALES (Transversales)

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales

y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical. CG-7 Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

CG-8 Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.

CG-9 Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-1 Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico, y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa aplicada

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-7 Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE-8 Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.

CE-9 Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Resultats d'aprenentatge

| <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|---|--|
| RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| <p>RESULTADOS GLOBALES DEL APRENDIZAJE</p> <p>1.- El alumnado consigue la emisión de un sonido de calidad adecuada al nivel.</p> <p>2.- El alumnado adquiere la agilidad de lectura a primera vista aplicando los diferentes símbolos de ornamentación.</p> <p>3.- El alumnado conoce y amplía el repertorio básico seleccionado con la técnica y digitación adecuadas al nivel. Obras de diferente nacionalidad y compositores.</p> <p>4.- El alumnado progresa adecuadamente según el nivel inicial del curso.</p> <p>5.- El alumnado adquiere la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear música de cámara con otros instrumentos de la música antigua.</p> <p>5.- El Alumnado potencia el criterio personal a la hora de abordar el estudio de las obras</p> <p>6.-El alumnado adquiere mayor madurez en el buen gusto como intérprete y músico.</p> <p>7.- El alumnado Adquiere mayor implicación en la elección del repertorio así como la interpretación desde su propio criterio como músico, teniendo en cuenta las pautas generales estudiadas desde las fuentes originales.</p> <p>8.- El alumnado consolida la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear la música de cámara adecuada a su nivel con otros instrumentos y/o cantantes del departamento de música antigua.</p> | <p>Competències Específiques</p> <p>Competències Transversals</p> <p>Competències Generals</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| | |
|---|--|
| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |

CONTENIDOS

- 1.- Utilización correcta de la respiración diafragmática y su aplicación al sonido de la calidad correspondiente al nivel.
- 2.- Conocimiento del instrumento, así como sus propiedades físicas y su correcto mantenimiento.
- 3.- Conocimiento de las características de los diferentes instrumentos del Barroco y del Clasicismo e iniciar el estudio de las características básicas de la música renacentista así como de la flauta travesera renacentista.
4. Sensibilización del alumno con el estilo y la estética de la música del Renacimiento así como su ejecución práctica a nivel medio con la flauta travesera renacentista tenor
5. Conocimiento y estudio general del repertorio polifónico del **Renacimiento** los siglos XV, XVI, XVII y XVIII como parte del repertorio para el consort/broken consort renacentista.
- 6.- Continuación con el estudio de la interpretación con el traveso renacentista y su aplicación al repertorio musical en España como potencia europea por su riqueza de patrimonio musical y cultural.
7. Continuación del estudio de las obras específicas para el traveso del barroco en todos los estilos y corrientes de la época. (Francia, Italia, Alemania, España).
- 8.- Análisis e investigación de los diferentes tratados de Traveso más importantes del siglo XVIII (Hotteterre, Quantz, Devienne, Corrette, Diego Ortiz, Minguet ...) así como diferentes fuentes de información que proporcionan los archivos, capillas musicales, bibliotecas históricas etc.
- 9.- Digitación de toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.
- 10.- Estudio de las diferentes escalas aplicando trinos con resolución en cada tonalidad.
- 11.- Trinos. Aplicación de las posiciones de trino empezando por la posición real.
- 12.- Digitación de las notas con bemoles y digitación de las notas con sostenidos.
- 13.- Iniciación al estudio de diferentes estilos dentro del siglo XVIII según las corrientes principales: Francia, Italia, Alemania...
- 14.- Estudio de la ornamentación y desarrollo de la improvisación
- 15.- Iniciación al estudio de la **flauta travesera clásica de 3 / 6 llaves** con el repertorio del clasicismo para traveso como solista, cámara y orquesta neoclásica.

Características

Cada uno de los objetivos, contenidos y obras que comprenden el programa estará dosificado durante el período de aprendizaje de manera progresiva, ya que en cada objetivo, contenido y agrupación de obras de cada compositor hay material que contiene todos los niveles. Así se irá adecuando el incremento del nivel del alumno. El ritmo de materia impartida se cuantificaría entre dos y cuatro obras por cuatrimestre, de diferentes estilos y/o época compaginando el estudio de estos con ejercicios técnicos y de mecanismo. El instrumento principal es el traveso barroco, por tanto el porcentaje de dedicación técnica y repertorio será mayoritariamente para este instrumento en el periodo barroco El estudio de las flautas renacentistas y la flauta clásica

Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, fragmentos o repertorio de cámara y orquesta características, competencias y material didáctico común.

Se adjunta como modelo un ejemplo una unidad didáctica de una sonata de François Devienne que se utilizará y aplicará a la mayor parte de las obras del último cuarto del siglo XVIII (entre 1775-1800 aprox.) que contienen características similares.

Durante el Máster se llevarán a cabo al menos 4 unidades didácticas (dos por semestre) de repertorio solista y 4 (dos por semestres) de repertorio solista. La dificultad estará relacionada con el nivel que se cursa (**Máster**)

En cada unidad se especifican, aparte de la obra principal, bibliografía, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.

Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.

con 3/6 llaves son una parte para la formación complementaria de la asignatura, (no por eso menos importante) ya que la técnica básica de respiración, emisión de sonido y colocación corporal para el traveso es aplicable a la de los modelos renacentistas y a la flauta clásico-romántica con llaves

MODELO DE UNIDAD DIDÁCTICA:

Unidad didáctica

Título : Sonata V pour flûte avec accompagnement de basse op. 68 Livre 4 . François Devienne 1759-1803

Introducción

La unidad didáctica es el paso más directo y cercano al alumno. Forma parte de la Programación didáctica que a su vez está dentro del marco del Proyecto Educativo.

La unidad didáctica se confecciona en torno a un tema concreto y conlleva la planificación para llevarla a cabo

Justificación

La obra escogida sobre la que se ha elaborado esta unidad didáctica aportará al alumno los conocimientos técnicos, estilísticos y musicales de un periodo fundamental en el repertorio del Traveso, pudiendo ser aprovechados en posteriores unidades didácticas elaboradas sobre obras de autores de características y época similar como Haydn, Mozart, Boccherini , Stamitz etc. ya que guardan una estrecha relación estilística, técnica e interpretativa. La importancia de F. Devienne en el repertorio para flauta es indispensable sobre todo por la información que nos aporta él mismo como pedagogo y especialista en instrumentos de viento (flauta ,fagot, oboe).

Objetivos

- **Adquirir y controlar** la adecuada respiración diafragmática y su aplicación a la obtención de un sonido de calidad
- **Conocer** la biografía y bibliografía del autor en relación a la literatura compuesta para flauta tanto como solista (sonatas, conciertos) como en la música de cámara (tríos, cuartetos...)
- **Situar** temporalmente la obra y el contexto socio-cultural del autor (F. Devienne)
- **Desarrollar y controlar** las habilidades ligadas al registro del instrumento y contenidos de la sonata (cromatismos, tesitura completa de la flauta en agudos)
- **Dominar** las diferentes dificultades técnicas contenidas en la obra surgidas por modulaciones a tonalidades de digitación y afinación compleja en registro agudo: Sib mayor, Solm, Mi sostenido como nota de paso o apoyatura de Fa sostenido)
- **Dominar** los diferentes recursos melódicos, **dinámicos** y ornamentales que aparecen
- **Interiorizar** el estilo dentro de la estética, modas y corrientes en Francia en las tres últimas décadas del siglo XVIII
- **Componer e Improvisar** nexos ornamentales entre secciones diferentes dentro del mismo movimiento (Adagio c .) Así como pequeñas cadencias en el movimiento lento de la sonata (Adagio c .)

- **Crear** un criterio propio de interpretación dentro de los márgenes que abarcan las diferentes fuentes y bajo supervisión del profesor, sin canalizar el resultado a una única opción interpretativa

Contenidos

- Partitura de la obra original manuscrita o edición de la época con la parte del bajo
- Biografía y producción musical del autor de obras para flauta solista y grupos de cámara
- Temporalización y contextualización de la obra y autor
- Estilo y estética de la obra
- Tesitura completa del Traverso, cromatismos agudos, diferentes golpes de lengua y articulaciones
- Estética, modas y corrientes en Francia en las tres últimas décadas del siglo XVIII
- Nexos, enlaces ornamentales, cadencias, improvisaciones...
- Dinámicas: p-pp-mf-f-ff. Crescendos, rinforzando
- Información sobre cómo acceder a las diferentes fuentes para la formación de un criterio propio de interpretación.

Metodología.

- Está conectada con las diferentes competencias que, aunque no aluden directamente a los aspectos directos de la disciplina del Traverso, sí conectan al alumno e intérprete con otros ámbitos, entornos musicales, sociales y culturales como: nuevas tecnologías, dominio de otros idiomas, actitud positiva y segura al abordar dificultades profesionales y ante la ejecución de conciertos, aprender a aprender, trabajar en equipo, expresión musical y verbal de nociones y criterios musicales, adquirir hábitos de trabajo y hábitos saludables como el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, la respiración como base de relajación y a su vez materia prima de nuestra especialidad.
- Valoración del nivel y conocimientos previos del alumno antes de abordar la obra
- Audición ante el profesor (en clase) de la sonata tal como el alumno la aporta por primera vez
- Localización de las vías a desarrollar y trabajar, según las deficiencias que presente en cuanto a los objetivos indicados. (interpretación, estilo, técnica, fluidez, musicalidad, ornamentos y grupetos, cadencias etc.)
- Extracción concreta de pasajes y recursos no controlados ni sustentados (el alumno no tiene la información que lo justifique) tanto a nivel conceptual y teórico como práctico.

Duración o periodo de aprendizaje de la obra

- El aprendizaje y trabajo sobre la obra se realizará durante un bimestre aproximadamente. Al ser individualizada dependerá del ritmo de aprendizaje del alumno y de su nivel de asimilación. Compaginar con otras obras, estudios etc. Según la dinámica de la clase, la rapidez de aprendizaje y capacidad de concentración y asimilación del alumno. (Sonata de larga duración)

Materiales y recursos docentes

- Fuentes originales (facsimiles y manuscritos con la parte del bajo)
- Nouvelle Méthode de Théorique et Pratique pour la flute (Devienne)
- Tratado de Quantz
- Tratado de Hotteterre
- Material audiovisual en general (reproductor CD, DAT, DVD, TV, PC...)
- Audición/visualización de diferentes versiones de la obra por otros intérpretes o agrupaciones .
- Soportes de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos no alcanzados

Actividades

Sobre fuentes originales (consulta , adaptación y aplicación)

- **Del Método de Devienne**
 - a- Artículo 4 : *"De los golpes de lengua en general"*
 - b- Artículo 5-6-7 : *Ejemplos de articulaciones diferentes que ciertos fragmentos exigen por necesidad y a veces son olvidados en la copia o en la edición*
 - c- Artículo 8: *Des cadences brisées* (grupestos)
 - d- Artículo 9: *Des cadences* (trinos)
- **Del tratado de Quantz**
 - a. Capítulo XII de la manera de tocar el Allegro
 - b. Capítulo XIV de la manera de tocar el Adagio
 - c. Capítulo XV de la composición de cadencias
- **Del tratado de Hotteterre**
 - a. Capítulo: IX *Des flattements ou tremblements* (vibrato) et des battements (mordente)

Sobre ejercicios de técnica actuales y fuentes propias

- Sucesión de armónicos a partir de cada nota de la primera octava de la flauta para la flexibilidad de los labios al ejecutar notas ligadas en intervalos de notas más graves a más agudas. (Adagio c.) Saltos sin interrupción de tempo en intervalos sucesivos entre la segunda octava y tercera (Adagio pasaje tresillos de mi 3er espacio, sol tercera octava)
- Estudios y ejercicios técnicos de autores contemporáneos o posteriores al siglo XVIII ya que podemos adaptarlos al Traverso para un ejercicio de habilidad mecánica. Trevor Wye, Taffanel y Gaubert, Fursternau...etc....
- Escalas, series de arpeggios, series de ejercicios en sucesiones abarcando toda la extensión.
- Ejercicios en serie elaborados a partir de pasajes de difícil ejecución técnica de la obra.

Resultados adquiridos y Criterios de evaluación.

- **El alumnado alcanza los objetivos** dentro del nivel en el que se ha situado el estudio de esta sonata (segundo o tercer curso de enseñanzas superiores, pudiendo situarse en otro curso según el nivel, capacidad de aprendizaje, interés y talento del alumno)
- **El alumnado identifica y sitúa** el estilo de la pieza: Rococó-neoclásico-pre-romántico
- **El alumnado adquiere una actitud** y predisposición como solista

ante la ejecución de la obra en el aula y en público.

-El alumnado ejecuta y domina los diferentes símbolos de dinámica, expresión así como la técnica que plantea la obra con respecto a las indicaciones del autor y *“la propia manera de sentir del ejecutante”* (F. Deviene)

-El alumnado comparte y experimenta la interpretación de la obra con otros estudiantes, tanto como solista, como formando dúo con otro instrumento cello, fagot, arpa, clave...

-El alumnado incorpora y desarrolla diferentes competencias ligadas al estudio de la obra (lingüísticas (idioma francés y peculiaridades con relación los mismos términos en otros idiomas), búsqueda de información y fuentes (del autor y su obra), de actitud positiva y saludable frente a la disciplina y buen estado físico y psíquico para trabajar la obra con rigor y constancia (rutina de estudio, horarios, hábitos saludables...)

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---|--|--|---|
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | | 30h |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | | 15h |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | 10h |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | | 10h |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | | 5h |
| SUBTOTAL | | | 60h |

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|--|--|--|---|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | 350h |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | 200h |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | | 50h |
| SUBTOTAL | | | 600h |

| | | |
|--|--------------|------|
| | TOTAL | 660h |
|--|--------------|------|

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|--|--|
| - Las Clases presenciales semanales | | 20% |
| - El estudio individual | | 30% |
| - Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico | | 15% |
| -La colaboración con otros instrumentos del departamento | | 5% |
| - La colaboración con las actividades del centro relacionadas | | 10% |
| - La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor (sí mediación de orientación y como guía de búsqueda) | | 5% |
| - Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio s por otros intérpretes o agrupaciones. | | 5% |
| - Los diferentes soportes (sonido, imagen)de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos | | 10% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder iniciar el procedimiento de evaluación final, el alumno deberá haber asistido como mínimo al 80% de las clases individuales (o en su caso de conjunto y colectivas) Esta situación puede llevar a evaluar como NO APROBADO o SUSPENSO al alumno.

La evaluación será continua y por medio de las audiciones de aula y actividades establecidas, el profesor informará al alumno mediante las respectivos fechas de exámenes establecidas por el calendario escolar, de su nivel y nota que considera que ha obtenido teniendo en cuenta el rendimiento en las clases y el resultado de la ejecución en público

- Se realizarán al menos tres audiciones de aula/conciertos abiertos al público durante el curso
- Se realizará un Recital fin de Máster de 40 minutos que se valorará junto con el rendimiento presencial y autónomo del alumno
- El alumnado es responsable de la coordinación de sus ensayos con otros componentes de agrupación con la que va a llevar acabo tanto las audiciones de aula como el Recital fin de Máster, así como de gestionar los ensayos presenciales en el horario de la clase individual del alumno.

Características del contenido del Recital Fin de Máster:

Una pieza para flauta sola

Una pieza de J. S. Bach

Una pieza de música Francesa

Una pieza de cámara con parte de flauta principal

Las obras escogidas combinadas en diferentes estilos, formas y nacionalidades

- El alumnado podrá escoger e interpretar obras que no consten en la lista de obras orientativas sugeridas siempre que sean del nivel adecuado y las supervise el profesorado.

- El alumnado habitualmente usará o aportará las partituras originales de las obras a interpretar.

- Las obras se ejecutarán íntegramente dependiendo de su duración y el nivel del alumno. En caso de no ser interpretadas en su totalidad, se alternarán movimientos de diferente velocidad y carácter.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica

de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para aprobar la materia, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación, conciertos y audiciones establecidos. Para los alumnos de Máster

7 Bibliografía

Bibliografía

General

Bach, C. P. E. Tratado para clave
Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones (1553)*
Michael Praetorius (1571-1621). *Syntagma Musicum* (musicología 3 volúmenes)
Marin Mersenne (1636) *L'Harmonie Universelle* (instrumentos del Renacimiento tardío)
Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.
Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.
Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*, Mc Ginnis & Marx.
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *The Art of Preluding*, Mc Ginnis & Marx.
Bukofzer, Manfred, *La música en la época barroca*, Alianza.
Donington Robert, *Baroque Music - Style and Performance*, Faber Music.
Harnoncourt Nikolaus, *Le discours musical*, Gallimard.
Veilhan Robert, *Les Règles de l'Interprétation Musical à l'Époque Baroque*, Leduc.

Específica

Minguet, Pablo Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos. 1754
Artaud Pierre-Yves, *La flauta*, Labor, 1986 (en castellano).
Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover, 1967.
Bate, Philip, *The Flute*, Norton, 1969.
Boehm, Theobald, *The Flute and Flute Playing*, Dover, 1964.
Brown, Rachel, *The Early Flute – A practical guide*, Cambridge, 2002.
Cambini, J Marie, *Méthode pour la Flûte Traversiere (1796)*, SPES, 1984.
Corrette, Michel, *Méthode pour apprendre aisément à jouer de la Flute Traversiere (1739)*, Brooklyn NY, 1970.
De La Barre, Michel, *Prefacio a "Pieces pour la flute traversiere" (1702)*, Spes, 1980.
De Lorenzo, Leonardo, *My complete Story of the Flute*, New York, 1951.
De Lusse, *L'Art de la Flûte Traversière (1760)*, Minkoff, 1973.
Devienne, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute (1794)*, SPES, 1794.
Dockendorff Boland, Janice, *Method for the One-Keyed Flute (Baroque and Classical)*, University of California Press, 1998.
Hotteterre, Jacques, *Principes de la Flute (1707)*, Bärenreiter, 1973.
Hotteterre, Jacques, *L'Art de Preluder sur la Flute Traversiere (1719)*, Zurfluh.
Hugot-Wunderlich, *Méthode de Flûte (1804)*, Fritz Knuf, 1975.
Lorenzoni, Antonio, *Saggio per ben suonare il flauto traverso (1779)*, Forni.
Mahaut, Antoine, *Nouvelle Methode (1759)*, Minkoff.
Meylan, Raymond, *La Flûte*, Payot, 1974.
Neuhaus, Margaret, *The Baroque Flute Fingering Book*, Flute Studio Press, 1986.
Pierreuse, Bernard, *Flute Litterature*, Jobert, 1982.
Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen (1752)*.
El tratado de Quantz apareció en alemán y francés. El fac-simil de la edición francesa está publicado por Zurfluh (Paris). La traducción inglesa de E Reilly, bajo el título "On Playing the Flute" está publicada por Faber (Londres).
Quantz, Johann Joachim, *Solfeggi*, Amadeus, 1978.
Rockstro, R Sheperd, *The flute*, Musica Rara, 1967.
Solum, John, *The early flute*, Clarendon Press, 1992.
Toulou Jeann Louis, *Méthode de flûte, op. 100 1852 ?* (Traverso y fl 3-6 llaves)
Tromlitz, Johann Georg, *The Virtuoso Flute Player (1791)*, Cambridge, 1991.
Vanderhagen, Amand, *Nouvelle Méthode de Flute (1799)*, SPES, 1984.
Vester, Frans, *Flute Music of the 18th Century*, Musica Rara, 1985

Repertorio específico Traverso Barroco (Autores y obras orientativas. Consultar repertorio ciclo superior de Traverso)

MÁSTER-INTERPRETACIÓN-TRAVERSO

| Autor | Título | Plantilla |
|---|--|---------------------------|
| Bach, Johann Sebastian | Sonatas | flt bc; flt cl obbl |
| Bach, Johann Sebastian | Partes de Cantatas y Oratorios | flt orq |
| Blavet, Michel | Sonatas op. 2 y 3 | flt bc |
| Boismortier, Joseph Bodin De Seis | Sonatas Op. 91 | flt cl obbl |
| Corelli, Arcangelo | Sonatas op. 5 | flt bc |
| Couperin, Francois | Concerts Royaux 2 dessus basse d'archet | bc |
| Couperin, Francois | Les Nations 2 dessus basse d'archet | bc |
| De La Barre, Michel | Suites | flt bc |
| Fasch, Johann Friederich | Sonata In Sol Maggiore | flt 2 flp bc |
| Federico el Grande (Quantz) | Das Flötenbuch Friedrichs Des Grossen - 100 Tägliche Übungen | flt solo |
| Haendel, Georg Friedrich | Sonatas | flt bc |
| Hotteterre, Jacques | Suites op. 2 y 3 | flt bc |
| Hotteterre, Jacques | L'art De Preluder Op. 7 | flt solo; flp solo flt bc |
| Leclair, Jean Marie | Trionsonate Re Majeur | flt gamba bc |
| Locatelli, Pietro Antonio | 12 Sonate Op 2 | flt bc |
| Locatelli, Pietro Antonio | Sonate A Tre Op. 5 | 2 flt/vl bc |
| Marais, Marin | Pieces En Trio | flt (flp, vl) bc |
| Montclair, Michel Pignolet De | Concerts 1724, 1725 | flt bc |
| Pergolesi Giovanni Battista | Concierto en Sol | flt 2 vl bc |
| Philidor, Anne Danican | Pièces 1712 | flt (flp) bc |
| Philidor, Pierre | Pièces op. 1 1717 | 2 flt ; flt bc |
| Philidor, Pierre Danican | Six Suites En Trio | 2 flt bc |
| Quantz, Johann Joachim | Sonatas | flt bc; flt cl obbl |
| Quantz, Johann Joachim | Capricen | flt solo; flt bc |
| Quantz, Johann Joachim | Sei Duetti Op. 2 | 2 flt |
| Quantz, Johann Joachim | Solfeggi | flt solo |
| Rameau, Jean-Philippe | Pièces de Clavecin en Concerts | vl (flt) vlg (2 vl) clave |
| Sammartini, Giuseppe | 12 Sonatas op. 2 | flt bc |
| Stamitz, Carl | Duos op. 27 | 2 flt |
| Telemann, Georg Philipp | Kleine Kammermusik | flp s (flt) bc |
| Telemann, Georg Philipp | Cuarteto de Tafelmusik | flp 2 flt bc |
| Telemann, Georg Philipp | Cuartetos de Paris | flt, vl, vla, bc |
| Telemann, Georg Philipp | Solo en si de Tafelmusik | flt bc |
| Telemann, Georg Philipp | 12 Sonatas metódicas | flt bc |
| Telemann, Georg Philipp | 12 Fantasias | flp solo |
| Telemann, Georg Philipp | Sonatas de "Der Getreue Musikmeister" | flp bc |
| Telemann, Georg Philipp | Duos | 2 flt |
| Telemann, Georg Philipp | 6 Canons Melodieux op.5 | 2 flp |
| Telemann, Georg Philipp | Sonatas de "Essercizi Musici" | flp bc |
| Varios (Leclair, Senaillé, Guillemain, Guignon) | Sonates pour le violon | flt bc |
| Vivaldi, Antonio | Sonatas | flt bc |
| Chédeville/Vivaldi | Il Pastor Fido | flp (flt) bc |
| Bach, Carl Philipp Emanuel | Sonatas | flt bc |
| Bach, Carl Philipp Emanuel | Conciertos | flt orq |
| Bach, Carl Philipp Emanuel | Sonata en la para flauta sola | flt solo |
| Bach, Johann Sebastian | Partes de Cantatas y Oratorios | flt orq |
| Bach, Johann Sebastian | Suite en si | flt orq |

Bach, Johann Sebastian Partita en la flauta sola flt solo
Beethoven, Ludwig Van Serenade op. 41 flt piano
Beethoven, Ludwig Van Duo WoO 26 2 flt
Benda, Franz Sonatas flt bc
Delusse Charles 12 Caprices flt solo
Devienne, Cambini, Vanderhagen
Métodos del clasicismo francés flt solo 2 fl
Devienne, Francois Conciertos flt orq
Haydn, Franz Joseph Trios op. 100 flt vl vlc
Haydn, Franz Joseph 3 Sonatas flt piano
Kirnberger, Johann Philipp Sonate G-Dur flt bc
Kleinknecht, Jakob Friedrich Sonate da camera flt bc
Leclair, Jean Marie Concierto en Do flt orq
Mozart, Wolfgang Amadeus Andante en Do KV 315 flt piano
Mozart, Wolfgang Amadeus Conciertos flt orq
Múthel, Johann Gottfried Sonatas flt bc
Stamitz, Anton 8 Capricen flt solo
Telemann, Georg Philipp Concierto doble en mi flp flt orq
Vivaldi, Antonio Conciertos flt orq

MÚSICA ESPAÑOLA DEL XVIII

Juan i José Pla – sonatas en trío y conciertos
José Herrando - sonatas
José Oliver i Astorga - sonatas en trío
Antonio Rodil- sonatas para flauta

CONSORT RENACENTISTA (Iniciación)

Rey, J. J. (1978). *Danzas cantadas en el Renacimiento Español*, Sociedad Española de Musicología
Consort y Broken Consort, Flauta tenor del XVII (Modelo Marsenne- Van Eyck)) Polifonía de los siglos XV, XVI y XVII: España, Inglaterra, Francia, Alemania. 2,3,4,y 5 voces
Van Baak Griffioen, R. (1991), *Jacob van Eyck's Der fluyten lust-hof (1644-c1655)*. Verenigingvoor
Nederlandse muziekgeschiedenis
Division flute: grounds para flauta. Diferentes autores. Recopilación del año 1706 (Traverso tenor
renaentista

TRATADOS anteriores a 1700

Diruta, Girolamo (1593-1609), *Il Transilvano* (Venecia), Forni, Bologna.
Virdung, Sebastian. *Musica Getutsch* 1511
Tratado de glosas. Diego Ortiz 1553
Opera Intitulata *Fontegara*. Silvestro Ganasi(1535),
Virgiliano, Aurelio, *Il dolcimelo*, 1559 Studio per Ed. Scelte, 1979
Syntagma musicum. Michael Praetorios 1614
L` Harmonia universell. Padre Mersenne 1636

FLAUTA CLÁSICA DE 3 ó 6 LLAVES (Iniciación)

*Hugot et Wunderlich: Método para flauta travesera de tres pequeñas llaves.-1804
*F. Devienne –sonatas y conciertos
*J. Haydn – sonatas, tríos y divertimentos
*W. A. Mozart – Sonatas, Cuartetos y Conciertos

*Estas obras se pueden estudiar y tocar indistintamente con el Traverso o con la flauta clásica de 3 ó 6 llaves.