

LECTURA Y DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER - 2ª CONVOCATORIA CURSO 2021-2022

| TÍTULO | ALUMNO/A | DIRECTOR/A | FECHA | HORA | TRIBUNAL |
|--|--------------------------------|--|------------------------|---------|---|
| <i>Fantasia para un gentilhombre</i> de Joaquín Rodrigo: Análisis comparativo | Flecha Cobacho, María Victoria | Agut Font, ISabel / Escorihuela Carbonel, Guillem | 07/07/2022 Aula 34B | 9,30 h | <ul style="list-style-type: none"> • Presidente: Dr. Gomis Corell, Joan Carles • Vocal: Dr. Pérez Ruiz, Antonio • Secretario: Dra. Teresa Casanova • Suplente: Dra. Martínez Bayona, Tíscar |
| El oboe solista en los conservatorios valencianos contemporáneos a través de melodismos. Concierto para oboe de Juan Bautista Meseguer Llopis | Morellá Giménez, Miguel | Escorihuel Carbonell, Guillem | | 10,15 h | |
| Patología ligada a la actividad musical entre los percusionistas de los Conservatorios Superiores de la Comunidad Valenciana: incidencia y repercusión | Gilabert Bru, David | Marzal Raga, Luis / Escorihuela Carbonell, Guillem | | 11,00 h | |
| La trompeta de pistons i la trompeta de cilindres: diferències y semblances | Rodríguez Calatayud, Guillem | Pastor García , Vicente/ Campos Campos, Vicente | | 11,45 h | |

| TÍTULO | ALUMNO/A | DIRECTOR/A | FECHA | HORA | TRIBUNAL |
|--|---------------------------|---|------------------------|---------|--|
| El apellido Chuliá y su aportación al fliscorno | Flordelís Llorens, Rafael | Escorihuela Carbonell, Guillem | 07/07/2022 Aula 36B | 9,30 h | <ul style="list-style-type: none"> • Presidente: Dr. Campos, Campos, Vicente • Vocal: Dr. Calandín Hernández, Emilio • Secretario: Dr. Monrabal García, David • Suplente: Dr. Márquez Caraballo, Pablo |
| La inclusió educativa en les escoles de música. Creació d'un pla pilot d'inclusió a l'escola de música <i>Mestre Agut Manrique</i> d'Almassora | Sanz Moreno, David | Gomis Corell, Joan Carles / Fabra, Miguel | | 11,00 h | |

| TÍTULO | ALUMNO/A | DIRECTOR/A | FECHA Y AULA | HORA | TRIBUNAL |
|--|-------------------------|------------------------|------------------------|---------|--|
| Los estudios para violonchelo de Friedrich Dotzauer y Sebastian Lee: análisis comparativo y propuesta pedagógica | González Mella, Nuria | Monrabal García, David | 07/07/2022 Aula 23B | 10,00 h | <ul style="list-style-type: none"> • Presidente: Dr. Pastor García, Vicente • Vocal: Dra. Alemany Ferrer, Victoria • Secretario: Dr. Escorihuela Carbonell, Guillem • Suplente: Dr. Peña Aguayo, José Javier |
| Adaptación para saxofón barítono de la <i>Sequenza XII</i> de Luciano Berio. Estudio analítico y aplicación performativa | Martínez Moreno, Marcos | Pérez Ruiz, Antonio | | 10,45 h | |

| TÍTULO | ALUMNO/A | DIRECTOR/A | FECHA | HORA | TRIBUNAL |
|---|-------------------------------|--|------------------------|---------|--|
| Aproximación al estudio de la influencia italiana sobre la música pianística: Canzonetta del Salvator Rosa S. 161, 3 (1848) de Franz Liszt y All'Italia BV 249, 2 (1907) de Ferruccio Busoni. | Fumagalli, Sabrina | Alemany Ferrer, Victoria | 07/07/2022 Aula 25A | 9,30 h | <ul style="list-style-type: none"> • Presidente: Dra. Cazurra Basté, Anna • Vocal: Dra. Giner, M^a Carmen • Secretario: Dr. Cerveró, Javier • Suplente: Dra. Gómez-Pardo Gabaldón, M^a Elisa |
| El estilo pianístico-musical de Manuel Palau | Flor Zubiri, Juan | Gomis Corell, Joan Carles | | 10,15 h | |
| El Ipad en los conservatorios y escuelas de música. Una guía para el profesorado | Herrero Pons, Joan | Agut Font, Isabel/ Escorihuela Carbonell, Guillem | | 11,00 h | |
| Génesis compositivo y análisis musical de <i>3 Naipes del I Ching</i> de Emilio Calandín | Garrido Berjano, Pedro Miguel | Calandín Hernández, Emilio | | 11,45 h | |

En Castelló, a 01 de julio de 2022

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL TÍTULO

Vº Bº DIRECTOR DEL CSMC

Fdo.: VICENTE PASTOR GARCÍA

Fdo.: VICENTE CAMPOS CAMPOS