

LECTURA I DEFENSA DEL TFG
CURS 2021-2022
CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA

Departament de música de Cambra i Orquestra

ÀREA DE MÚSICA ANTIGA

6 de Juliol a les 9.30 h. AULA 22

TRIBUNAL

Presidenta	Teresa Casanova	tcsdv1@yahoo.es
Vocal	Javier Barambio	jabaca@hotmail.es
Secretari	Pere Joan Carrascosa	perejoancarrascosa@gmail.com
Suplent	Àngel Sampedro	angelsampe@yahoo.es

Alejandra Segovia Masia Tutores: Amparo Vidal/Teresa Casanova	Leipzig como centro pionero de la recuperación de Música Antigua en el segundo tercio del siglo XIX. Estudio comparativo de la Folía para violín y piano de Ferdinand David
Sara Lluch Carda Tutora: Teresa Casanova	Edición crítica de las tres partitas para dos violines y bajo continuo Leopold Timmer y propuesta interpretativa de la Partita nº3
Joan Carretero Zamora Tutor: Antonio Clavel	La guitarra barroca de cinc ordres com a instrument d'acompanyament: els manuscrits musicals conservats en arxius i biblioteques de Catalunya (1596-1754)
Cristina Robles Sanmartin Tutora: M ^a Teresa Aguilar	Estudio Corpus de los cinco conciertos para dos flautas, fagot, cuerda y continuo de G.Philipp Telemann. Edición crítica y análisis comparativo

ÀREA DE CAMBRA/ORQUESTRA

6 de Juliol a les 9.30h AULA 23A

TRIBUNAL

President	Jesús Fuster	oboefuster@hotmail.com
Vocal	Jorge David Fanjul	jorgedfanjul@gmail.com
Secretari	Joaquin Arias	ximoarias@gmail.com
Suplent	Pablo Marquez	contact@pmarquez.com

David Palanques Marimón Tutor: Pere Saragossà	Autoría y análisis del concierto para oboe y orquesta en do mayor atribuido a F. Joseph Haydn
Olga Cristina Moliner Compañ Tutora: Anna Cazorra	Solos de oboe del segundo movimiento de la Tercera Sinfonía y del tercer movimiento de la Sexta Sinfonía de Beethoven. Propuesta interpretativa.
David Jurado Garrigós Tutor: Sergi Perelló	El papel del clarinete en las Sinfonías de Brahms
Nuria Marcote Torres Tutor: Miguel Enguïdanos	Estudi per a la millora interpretativa del concert d'oboè en C major RV 447 d'Antonio Vivaldi
Carlos Simó Peris Tutor: Roberto Pérez	Análisis y Propuesta pedagógica del Concierto para oboe, orquesta y bajo continuo BWV 1056 R de J. S. Bach

Departament de piano
6 de juliol a les 9.30 h AULA 23 B

TRIBUNAL		
Presidenta	M ^a Carmen Giner	mcarmenginermarco@gmail.com
Vocal	Barbara Verdú	barbarela2102@gmail.com
Secretaria	Macarena Puchol	macarenapuchol@gmail.com
Suplent	Alejandro LLuch	alluab@gmail.com

Ruben Sáez Peñarroja Tutor: Hilario Segovia	La Sonata en Si menor de F. Liszt, una propuesta performativa
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

Departament d'instruments de vent-metall/percussió

ÀREA DE TROMPA

6 de Juliol a les 9.30 h Aula 36 B

TRIBUNAL

President	Batiste Bernat	batistehorn@yahoo.es
Vocal	Maria Antonia Riezu	antoniariezu@gmail.com
Secretari	Pau Moltó	paumoltobiosca@hotmail.com
Suplent	R. Sergio Khamrah	sergio.garcia.70@hotmail.com

Álvaro Bisbal Sala Tutor: Elies Monxoli	Anàlisi i proposta didàctica dels tres primers moviments de "Le monde minuscule" de Daniel Schnyder
---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

TRIBUNAL 6 de Juny a les 10h AULA 36B

President	Elies Monxoli	eliesitaca1@gmail.com
Vocal	Maria Antonia Riezu	antoniariezu@gmail.com
Secretari	Pau Moltó	paumoltobiosca@hotmail.com
Suplent	R. Sergio Khamrah	sergio.garcia.70@hotmail.com

Iago Bernat Sanchis Tutor: David Monrabal	Panoràmica de la música en el context de la guerra civil Espanyola
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

ÀREA DE TROMPETA/ÀREA DE TROMBÓ

6 de Juliol a les 9.30h Aula 36 A

TRIBUNAL

President	Vicente Campos	camposvicent@gmail.com
Vocal	J.Enrique Cotolí	kcotoli@hotmail.com
Secretari	Fco. Camilo Tomás	camilo_tuba@hotmail.com
Suplent	Miguel Fabra	m.fabra@hotmail.es

Xavier Casas Machi Tutor: Vicent Cotanda	Impromptu A.V.23. Obra per a trompeta de Andrés Valero Castells. Análisis y propuesta interpretativa
Ángel J. Fenollosa Aragonés Tutora: M ^a Elisa Gomez-Pardo	Estudio comparado de boquillas singulares de trompeta y su aplicación en el aula
Arnau Chacón Alberó Tutor: Javier Cerveró	Estudi i proposta performativa de l'obra per a trombó solista "HOMMAGE Á Jean Tingley" de Jean-François Michel
Cristian Grau Navarro Tutor: Javier Cerveró	Análisis performativo de la sonata para trombón y piano op.82 de Salvador Brotons

Departament d'instruments de vent madera

ÀREA DE CLARINET

6 de Juliol a les 9.30 h Aula 34 B

Tribunal

President	Santiago Pérez	santiperezclarinet@gmail.com
Vocal	M ^a Teresa Aguilar	maiteaguilar.csmc@gmail.com
Secretari	Pere Saragossà	pere.saragossa@gmail.com
Suplent	Marian Bellot	marianflauta76@gmail.com

Daniel Millán Garcia Tutor: Roberto Pérez	"ANAM" para clarinete y banda sinfónica de David Rivas. Propuesta, análisis e interpretación.
Cristina Sisternas Blasco Tutor: Sergi Perelló	Sueño Oscuro, de César Cano(1989). Propuesta interpretativa y análisis autoetnográfico
Andrés Sánchez Vázquez Tutor: Roberto Pérez	La elección de la caña para el clarinete soprano. La correlación de las características constructives de la boquilla y la caña
Adrián Pérez Sánchez Tutor: Roberto Pérez	Aplicación del modelo ciclico de Zimmerman al estudio musical del clarinetista. Propuesta de intervención

ÀREA DE CLARINET/ÀREA DE FLAUTA**6 de Juliol a les 9.30h Aula 34 A****TRIBUNAL**

President	Sergi Perelló	sergiperello@hotmail.com
Vocal	Luis Alapont	luisalapont@hotmail.com
Secretari	Javier Berbis	javierberbis@hotmail.com
Suplent	Miguel Enguïdanos	enguidanostomas@hotmail.com

Carlos Frau Faus Tutora: M ^a Teresa Aguilar	El repertorio para flauta sola en la segunda mitad del siglo XX a través del estudio y la interpretación de Flight de George Benjamin(1979)
Adrian Arribas Cerveró Tutor: Vicente Pastor	Fantasia para clarinete de Jörg Widmann. Análisis general y propuesta interpretativa

Departament d'instruments de corda

Àrea de violí/Àrea de contrabaix
6 de Juliol a les 9.30 h Aula 25A

TRIBUNAL

President	Francisco Llopis	pacviola@gmail.com
Secretaria	Irene Vilaplana	irvimon@gmail.com
Vocal	Regina Fuentes	reginafuentesgimeno@gmail.com
Suplent	César Navarro	cenasan@gmail.com

Alexandra Frateanu Tutora: Anna Cazorra	Mirant a través de les tècniques esteses del violí: Reflexió sobre les tècniques esteses d'ús infreqüent, noves aportacions i proposta d'inclusió pedagògica.
Lida Espí Folgado Tutora: A Vidal	Adaptación de la técnica de musicoterapia como apoyo educativo en alumnos de 1º de E.E. de violin con TDAH
Miriam Juliá Sales Tutora: Amparo Vidal	Danza espanyola nº1 de la vida Breve de Manuel de Falla. Propuesta pedagògica para afrontar sus dificultades técnicas
Melody Peinado Yeves Tutor: David Monrabal	Patologías musculares en la práctica del contrabajo: educación postural y prevención de lesiones
Svitlana Krysanova Tutora: Amparo Vidal	Análisis y propuesta interpretativa del primer movimiento del concierto nº3 de violin de Camille Saint-Saëns

ÀREA DE PEDAGOGÍA/ÀREA DE GUITARRA

6 DE JULIOL 9.30 hores Aula 25 B

TRIBUNAL

Presidenta	M ^a Elisa Gomez-Pardo	mgpg70@hotmail.com
Vocal	Concepción Rodes	c.rodesrives@iseacv.gva.es
Secretaria	M ^a Isabel Agut	m.agutfont@iseacv.gva.es
Suplent	Maria Jose Mulet	maryjoemveoi@gmail.com

Alvaro Orengo Bertomeu Tutor: Antonio Clavel	Análisis y propuesta interpretativa de la pieza "Variaciones sobre un tema de Tárrega" de Ramón Garcia i Soler
Alberto Garcia Toledo Tutor: Antonio Clavel	Activación estudio y práctica del dedo anular en la guitarra española
Nuria Pascual Rosell Tutor: Rafael Aguado	La musicoteràpia aplicada a la enseñanza musical: Investigación-acción en un aula de Música y Movimiento.

Departament de Composició

7 de Juliol a les 9.30h Aula 22

TRIBUNAL

President	Jose Luis Escriva	rioescriva@hotmail.com
Vocal	M ^a Carmen Genovés	mcgencar@hotmail.com
Secretari	Roberto Pérez	roberclarinet@gmail.com
Suplent	Francisco Sanchis	pacopercuvalencia@gmail.com

Laura Villalba Gerardo Tutor: Jose Personat	Pokémón como herramienta de gamificación musical a través de Flipped classroom y myclassgame
Luis Martinez Font Tutor: Rafael Aguado	Aproximació pedagògica a l'estudi de l'obra Synesthetic d'Ivan Romero Fuentes
J .José Párraga de la Virgen Tutora: Anna Cazorra	Música contemporanea y videojuegos. Propuestas de adaptación de técnicas de composición de la música académica del s.XX-XXI para la sonorización de videojuegos con Wwise de Audiokinetic

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ
7 de Juliol a les 9.30 Aula 23 A

TRIBUNAL

Presidenta	Raquel Mínguez	raquelmusica@telefonica.net
Vocal	Josué Delgado	josueromo@yahoo.es
Secretari	Rafael Aguado	rafael.aguado.cebria@gmail.com
Suplent	Daniel Garcia	garcipiano87@gmail.com

Miguel Torner Enguádanos Tutor: E. Calandín/ Conchin Darijo	Aproximación analítico-formal y la relación y estructuración del texto con la música del ciclo de canciones "Ofrenda" de Eduardo López Chavarri Marco
Raimón Flores Civera Tutora: Anna Cazorra	L-System como sistema compositivo: esbozo de la traducción de un lenguaje formal a parámetros musicales
Oscar Torres Pallarés Tutor: José Personat	Joaquín Montañes Castellano (1916-1981). Vida y obra
Luis Colomer Llorens Tutora: Anna Cazorra	El género operístico como reflejo de las ideas de una Sociedad. El pensamiento de Rousseau y de Spinoza en las óperas de Rameau y Lully