

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FÍ DE GRAU
CURS 2021-2022
CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Departament de música de Cambra i Orquestra

ÀREA DE MÚSICA ANTIGA

9 juny a les 9.30 h. AULA 45

TRIBUNAL

Presidenta	Marisa Esparza	marisaesparza@hotmail.com
Vocal	Isabel Agut	m.agutfont@iseacv.gva.es
Secretari	Pablo Marquez	contact@pmarquez.com
Suplent	Regina Fuentes	reginafuentesgimeno@gmail.com

Maria Latorre Manuel Tutora: Amparo Vidal	Interpretación históricamente informada del repertorio para cuatro violines de la escuela clásica y pre-romántica alemana. <i>Estudio y edición crítica del cuarteto para violines op.107 (1840) de Ignaz Lachner</i>
Rosa Bellés Segarra Tutor/a: Javier Barambio/Teresa Casanova	Etienne Ozi y la Sinfonia concertante con fagot en Paris en torno a 1800

ÀREA DE CAMBRA
9 de juny a les 10hAULA 37

TRIBUNAL		
President	Vicente Pastor	vicentepastorgarcia2004@gmail.com
Vocal	Jesús Fuster	oboefuster@hotmail.com
Secretari	Nina Machaveli	ninamachaveli@hotmail.com
Suplent	M ^a Teresa Aguilar	maiteaguilar.csmc@gmail.com

Silvia Cantó Gómez Tutor: Javier Barambio	Sechs Bagatellen für Bläser quintet de György Ligeti: Análisis General y Propuesta interpretativa
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Departament de piano
8 de juny a les 9.30 h AULA 48

TRIBUNAL		
Presidenta	Victoria Alemany Ferrer	vict.alemany@gmail.com
Vocal	Adolfo Bueso Casasús	adolfobueso@gmail.com
Secretari	Àlvar Rubio Comino	alvar_rc@hotmail.com
Suplent	Lucia Chulio Pérez	lucia.chulio@yahoo.es

Àngel Barat de LLanos Tutor: Hilario Segovia Badía	La Fantasia Bética como punto de inflexión estético en la obra de Manuel de Falla
Fortunato Salvador García Piquer Tutora: Tíscar Martínez Bayona	Análisis musical y propuesta interpretativa de los Préludes op.103 nº1, nº5 y nº6 de Gabriel Fauré

Departament d'instruments de vent-metall/percussió

ÀREA DE TUBA/ÀREA DE TROMBÓ/ÀREA DE PERCUSSIÓ

8 de juny a les 9.30 AULA 8

TRIBUNAL

President	Lluís Marzal Raga	lluismarzal.lm@gmail.com
Vocal	Joaquin Arias Botías	ximoarias@gmail.com
Secretari	J.Enrique Cotolí	kcotoli@hotmail.com
Suplent	Ruben de la Rosa	rubendelarosabeltran@yahoo.es

Andrés Maupoey Izquierdo Tutor: Miguel Fabra	Análisis estructural y melódico del concierto para tuba y piano de Bartolomé Pérez Casas
Albert Bellmunt Bernat Tutor: Javier Cerveró Martínez	La danza de L'Aguilot. Obra per a trombó i banda de Rafael Beltran Moner
Sergi Dauder López Tutor: Francisco M. Sanchis Taberner	The Juggler's Drum. Louis Aguirre.
Carles Bellmunt Bernat Tutor: Fco. Camilo Tomás Jordá	Anàlisi i proposta d'interpretació de dues àries de l'òpera "El dragón de fuego" del compositor José Gotteris
Sofia Molina Lago Tutor: F.Camilo Tomás Jordá	Luthería, mecànica y mantenimiento del Bombardino/Euphonium

ÀREA DE TROMPA

TRIBUNAL 9 de Juny a les 9.30 h AULA 48

President	Batiste Bernat Alcaide	batistehorn@yahoo.es
Vocal	M ^a Antonia Riezu	antoniariezu@gmail.com
Secretari	Pau Moltó Biosca	paumoltobiosca@hotmail.com
Suplent	Luis Alapont Osca	luisalapont@hotmail.com

Empar Gimeno i Martí Tutor: Elies Monxolí	Sweet song D'Amparo Edo Biol: Anàlisi, gravació i proposta pedagògica
Fatima Martinez Membrives Tutor: Elies Monxolí	Concierto para trompa y orquesta KV447 de W.A.Mozart. Análisis del manuscrito original y propuesta interpretativa

TRIBUNAL 9 de Juny a les 11h AULA 48

President	Elies Monxoli Cerveró	eliesitaca1@gmail.com
Vocal	M ^a Antonia Riezu Gonzalez	antoniariezu@gmail.com
Secretari	Pau Moltó Biosca	paumoltobiosca@hotmail.com
Suplent	Luis Alapont Osca	luisalapont@hotmail.com

David Chofre Palomares Tutor: Batiste Bernat Alcaide	Estudio técnico-interpretativo de la pieza para trompa "Las tres rosas del cementerio de Zaro" de Andres Valero Castells
Iván Llosá Asensi Tutor: Batisteb Bernat Alcaide	El papel de la trompa en las bandas sonoras de los videojuegos

ÀREA DE TROMPETA

TRIBUNAL 8 de Juny a les 9.30 h AULA 22

President	Vicente Campos	camposvicent@gmail.com
Vocal	Miguel A. Navarro	jefatura@conservatorisuperiorcastello.com
Secretari	Javier Cerveró	javicervero@hotmail.com
Suplent	Miguel Fabra	m.fabra@hotmail.es

Albert Alba Pitarch Tutor: Vicent Cotanda	Edición crítica sobre dos obres para cornetin de pistones de Bartolomé Pérez Casas
Robert Hidalgo Garcés Tutor: Vicent Cotanda	Ejercicio de repente de Bartolomé Pérez Casas. Edición crítica, análisis y listado de obras para fliscorno españolas
Josep Coín Biot Tutor: Vicent Cotanda	Instrucciones para Clarín de siete llaves. Edición crítica
Hector Román Llopis Tutor: Vicent Cotanda	Catálogo comentado de los conciertos contemporáneos para trompeta sola del archivo de conciertos del Conservatorio Superior de Música de Castellón
Tomás Tena Muñoz Tutor: Vicent Cotanda	Ejercicio de oposición para trompeta en Sib y piano de Luis Torregrosa

Departament d'instruments de vent madera

ÀREA DE CLARINET/ÀREA DE FLAUTA

9 de juny a les 9.30 h AULA 33

Tribunal

Presidenta	Marian Bellot	marianflauta76@gmail.com
Vocal	Santiago Pérez	santiperezclarinet@gmail.com
Secretari	Guillem Escorihuela	d.escorihuelacarbonell@iseacv.gva.es
Suplent	Javier Berbis	javierberbis@hotmail.com

Daniel Millán Garcia Tutor: Roberto Pérez	"ANAM" para clarinete y banda sinfónica de David Rivas. Un viaje al centro del alma"
Lourdes Martinez Bó Tutor: Vicente Pastor	El clarinete mágico de Juan Bautista Meseguer (1959-): una propuesta de análisis e interpretación
M^a Angeles Montes Galdón Tutor: Sergi Perelló	El ruiseñor de la Huerta de Leopoldo Magenti. Edición crítica de su partitura manuscrita
Laura Borredá Martínez Tutor: M ^a Teresa Aguilar	Análisis, interpretación técnica y propuesta performativa de la obra para flauta y piano "La casa dels joguets" de Josep Ros Garcia
Josep Barrué Vicent Tutora: M ^a Teresa Aguilar	Primer moviment de la Sonata en La major BWV 1032 de J.S.Bach. Anàlisi de les reconstruccions del primer moviment
Mar Tajahuerce Peris Tutora: M ^a Teresa Aguilar	Propuesta interpretativa de la sonata en la menor k 132 de Carl Philipp Emmanuel Bach

ÀREA DE SAXÓFON
9 de Juny a les 9.30h AULA 22

TRIBUNAL		
President	Antonio Cotanda	erasmus@conservatorisuperiorcastello.com
Vocal	Carlos Revert	revertespi@hotmail.com
Secretari	Jose Luis Garrido	garrian@gmail.com
Suplent	Miguel Enguídanos	enguidanostomas@hotmail.com

Adrià Marqués Monfort Tutor: Antonio Pérez Ruiz	Estudio paramétrico de la boquilla del saxofón y su fabricación
Ana Belen Subiela Durá Tutor: Antonio Pérez Ruiz	La memòria y la música .Procesos y funciones cognitivas que intervienen en la interpretación musical

DEPARTAMENT DE CORDA
ÀREA DE VIOLÍ**8 DE JUNY a les 9.30 h. Aula 45****TRIBUNAL**

President	David Monrabal	david_monrabal@hotmail.com
Secretari	Francisco Llopis	pacviola@gmail.com
Vocal	Irene Vilaplana	irvimon@gmail.com
Suplent	Cesar Navarro	cenasan@gmail.com

Sandra Serrano Puerto Tutora: Amparo Vidal Navarro	La expresión musical en los estudiantes de violín del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón
José María Doblás García Tutora: Amparo Vidal Navarro	Concierto para violín y orquesta en mi menor op. 64 de Félix Mendelssohn: contexto, análisis y relación con Ferdinand David

Departament de corda
Àrea de contrabaix/ Àrea de viola
8 de Juny a les 9.30h AULA 33

TRIBUNAL		
Presidenta	Marina Sanchis	marsanlop.07@gmail.com
Vocal	Jorge Fanjul	jorgedfanjul@gmail.com
Secretari	Amparo Vidal	violimarim2@gmail.com
Suplent	Pere J. Carrascosa	perejoancarrascosa@gmail.com

Adrià Recatalà Mormeneo Tutor: David Monrabal García	El Contrabaix com a instrument solista: el gran duetto nº2 de Giovanni Bottesini
Sergi Boscà Servà Tutor: Francisco E. Llopis	Análisis y propuesta de interpretación de estudi para viola de Miguel Gironés Cervera

Departament de Pedagogia

Àrea de guitarra/ pedagogia

TRIBUNAL			10 de juny	9.30h. Aula 33
Presidenta	M ^a Elisa Gómez-Pardo	mgpg70@hotmail.com		
Vocal	Emilio Calandin	ecalandin@gmail.com		
Secretari	J.Carles Gomis	joan.c.gomis@uv.es		
Suplent	M ^a José Mulet	maryjoemveoi@gmail.com		

Aland Raúl Zabala Mederos Tutor: Antonio Clavel	Aproximació biogràfica-narrativa: Vida professional de Peregrí Portolés Chulvi
Lledó Gual i Porcar Tutora: M ^a Carmen Genovés	Estudi descriptiu-comparatiu de mètodes de iniciació a la flauta travessera
David Lao Elipe Tutora: M ^a Carmen Genovés	Una apuesta de implementació didàctica centrada en la improvisació como motor pedagógico. El aula de piano de la Escuela Municipal de música de Alcanar
M^a del Carmen Rubio Martínez Tutora: M ^a del Carmen Genovés	La inteligencia emocional en las aulas de música: Investigación-acción en el aula de oboè.

Àrea de Pedagogia/ Àrea de Història

TRIBUNAL 10 de juny a les 9.30 h AULA 22

Presidenta	Elena Aguilar	aguilargasulla@hotmail.com
Vocal	Rafael Aguado	rafael.aguado.cebria@gmail.com
Secretaria	M ^a Carmen Genovés	mcgencar@hotmail.com
Suplent	Conchi Rodes	c.rodesrives@iseacv.gva.es

Clara Gil Barberá Tutora: M ^a Elisa Gomez-Pardo	Métodos de iniciación al violín en conservatorios elementales de la Comunidad Valenciana
Carla Balaguer Molins Tutora: M ^a Elisa Gomez-Pardo	Mindfulness y Educación Musical. Perspectiva històrica y propuesta de intervenció
Maria Navarro Marí Tutor: J.Carles Gomis	El mite musical de Pan i Siringa en imàtgens. Una anàlisi iconogràfica

Departament de Composició
8 de Juny a les 9.30h AULA 37

TRIBUNAL		
President	J.Javier Peña Aguayo	jjpguayo@pena-aguayo.com
Vocal	Salvador Luján Martin	salvadorlujan75@gmail.com
Secretari	Josue Delgado	josueromo@yahoo.es
Suplent	Jose Luis Escriva	rioescriva@hotmail.com

Jose Manuel Guerrero Reyes Tutora: Anna Cazorra	Influencia de la música folklórica venezolana dentro de las cinco piezas venezolanas para piano del maestro Jorge Castillo
Irene Sanchez Cabeza Tutor: Emilio Calandín	Cuatro canciones de Alan Menken oscarizadas: similitudes y diferencias
Adriana Pesudo Verde Tutor: Antonio Pérez/Anna Cazorra	La evolución en el repertorio de Anna Cazorra. Análisis general sobre el repertorio escrito para saxofón