

NORMAS DE ESTILO PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR SEGUÍ” DE CASTELLÓ

En el presente documento se especifican las normas de estilo para la elaboración y presentación del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de los Títulos Superiores de Música del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló.

El TFG deberá contener los elementos que se citan a continuación. La PARTE TUTORA ACADÉMICA valorará, en su calificación, el grado de cumplimiento de las mismas.

1. Estructura del trabajo:

1. Portada exterior y portada interior
2. Resumen del trabajo (300 palabras como máximo)
3. Índice de contenidos, debidamente paginado
4. Introducción:
 - Justificación y objetivos
 - Metodología
 - Estado de la cuestión
5. Desarrollo del trabajo por capítulos, divididos en apartados y subapartados (en su caso) y que incluya:
 - Un marco teórico (contextualización del objeto de investigación)
 - Un marco práctico (desarrollo de la investigación y resultados)
6. Conclusiones
7. Fuentes, bibliografía, webgrafía, partituras, discografía (según proceda)
8. Anexos (en su caso)

2. Extensión del trabajo:

El trabajo deberá estar paginado y su extensión ha de estar comprendida entre 80.000 y 100.000 caracteres para los trabajos teóricos, y entre 50.000 y 60.000 caracteres para los performativos, excluyendo Bibliografía y Anexos.

Nota: los caracteres en Word aparecen en la parte izquierda del ordenador cuando se abre el documento.

3. Formato del trabajo:

El TFG podrá redactarse en cualquiera de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

a) Márgenes:

- Superior: 2,5 cm.
- Inferior: 3,5 cm.
- Izquierdo: 2,5 cm.
- Derecho: 2,5 cm.

Deberá tenerse en cuenta la posterior encuadernación, por lo que será conveniente, según el número de páginas del trabajo, añadir entre 3 y 5 mm más.

b) Párrafos, espaciado interlineal, fuente y tamaño de letra:

-El tipo de fuente de letra será Calibri, Times New Roman, Arial o Arial Narrow, tamaño de fuente 12 para el texto general, 10 para las transcripciones de fuentes y bibliográficas, y 9 para las notas a pie de página.

-El interlineado será 1.5 y separación entre párrafos, o espaciado, 10. En las notas a pie de página el interlineado será 1 o 1.15 según el tipo de fuente de letra usado, y la separación entre párrafos, 10.

-Con carácter general, no se dejarán líneas en blanco entre párrafos. La justificación del texto será completa y no se tabularán las primeras líneas de cada párrafo.

c) Títulos:

- Título y número del capítulo: Mayúscula 14 ptos. + Negrita.
- Título de los apartados de 1er nivel (1): Minúscula 12 ptos. + Negrita + Subrayado.
- Título de los subapartados de 2º nivel (1.1): Minúscula 12 ptos. + Negrita.
- Título de los subapartados de 3er nivel (1.1.1): Minúscula 12 ptos. + Cursiva.

d) Tablas, gráficos y figuras:

- Las tablas, gráficos y figuras que puedan incluirse en el trabajo se ubicarán, con justificación central, en el cuerpo del texto y lo más cerca posible a su alusión en el mismo.

- Se numerarán, dentro de su título, de forma consecutiva, y de acuerdo con el sistema de doble numeración: primer número para el capítulo y segundo para el número de orden dentro del capítulo. El título se ubicará arriba, siendo su formato, independientemente del tipo de letra escogido, de 10 pts. Además, se deberá indicar al pie de la figura la fuente de procedencia de la información utilizada para su elaboración.

e) Sistema de citación:

Como sistema de citación, podrá utilizarse cualquiera de los admitidos académicamente, en función del tipo de trabajo y metodología aplicada. En este manual se hace referencia a las Normas APA.

-Cuando se realicen citas en el texto, deberá tenerse en cuenta:

1. Citas no literales:

- Las referencias no literales (es decir, cuando se citan las ideas de la autoría pero con palabras propias) figurarán en el texto entre paréntesis, indicando el apellido del autor y el año de publicación, separados por una coma: (García, 2008).
- En el caso de que en una misma referencia se incluyan varios libros o artículos, se citarán uno a continuación del otro por orden cronológico y separados por un punto y coma: (Martínez, 1989; López, 1994; Pérez, 2001).
- Si en la referencia se incluyen varios trabajos de un mismo autor, bastará poner el apellido de éste y los años de publicación (por orden cronológico) de los diferentes trabajos separados por comas, distinguiendo por letras (a, b, etc.) aquellos trabajos que se hayan publicado en el mismo año: (López, 2002, 2004, 2007a, 2008b, 2010).
- Si el nombre del autor forma parte del texto, entre paréntesis sólo irá el año: Murillo (2003) señaló que...

2. Citas literales o textuales:

- Las citas textuales irán entrecomilladas y, a continuación, y entre paréntesis, se indicará el apellido del autor del texto, el año de publicación y la página o páginas de la/s que se ha extraído dicho texto: "el trabajo debe reflejar las competencias adquiridas" (García, 2005, p. 18).
- Cuando la cita supere las 40 palabras, se ubicará en párrafo aparte y con tamaño de fuente 10.
- Si el nombre del autor forma parte del texto, sería: como ya Cervera (2009, p. 168) señalaba, "la música actual..."

-Cuando, en cualquiera de los casos, las citas se refieran a dos autores, se indicará el apellido de ambos separados por "y": López y Murillo, 1998.

-Si se refieren a más de dos autores, se indicará el apellido del primero de ellos seguido de "y otros": Ramírez y otros, 2010.

FORMATO EN BIBLIOGRAFÍA FINAL

LIBRO:

Apellido, Inicial del nombre (año). *Título del libro*. Edición (si no es la primera edición). Ciudad: Editor.

Ejemplo:

Jambou, L. (1988). *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

TESIS DOCTORAL:

Apellido, Inicial del nombre (año). *Título*. Tesis doctoral: Universidad.

Ejemplo:

Capdepón, P. (1991). *Die Villancicos des Padre Antonio Soler, 1729-1783*. Tesis doctoral: Universidad de Hamburgo.

ARTÍCULO DE REVISTA:

Apellido, Inicial del nombre (año). Título del artículo. En: *Título de la revista*, numeración, rango de páginas.

Ejemplo:

Moreno, E. (1988). Aspectos técnicos del tratado de violín de José Herrando (1756): El violín español en el contexto europeo de mediados del siglo XVIII. En: *Revista de Musicología*, 11/3, pp. 558-559.

MÚSICA IMPRESA:

Apellido, Inicial del nombre (año). *Título* [designación del tipo de material]. Lugar: Editor

Ejemplo:

Ravel, M. (1975). *Sérénade grotesque pour piano* [Música impresa]. París: Salabert.

SITIO WEB:

Título de la web. (Año). Título de la página. dirección url

Ejemplo:

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Real Academia Española*. www.rae.es

Más información sobre el sistema de citas y referencias APA en este enlace: <https://normasapa.com/>

TRABAJO FIN DE GRADO

Curso académico 20 /20

Título:

Alumno/a:

DNI:

Tutor/a:

Convocatoria:

NORMES D'ESTIL PER A L'ELABORACIÓ I PRESENTACIÓ DEL TREBALL DE FI DE GRAU EN EL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ

En el present document s'especifiquen les normes d'estil per a l'elaboració i presentació del Treball de Fi de Grau (TFG) dels Títols Superiors de Música del Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló.

El TFG haurà d'incloure els elements que citem a continuació. Els/les Tutores Acadèmics/ques valoraran en la seva qualificació el grau de compliment de les mateixes.

1. Estructura del treball:

1. Portada exterior i portada interior
2. Resume del treball (300 paraules com a màxim)
3. Índex de continguts, degudament paginat
4. Introducció:
 - Justificació i objectius
 - Metodologia
 - Estat de la qüestió
5. Desenvolupament del treball per capítols, difidits en apartats i subapartats (si és el cas) i que inclogui:
 - Un marc teòric (contextualització de l'objecte d'investigació)
 - Un marc pràctic (desenvolupament de la investigació i resultats)
6. Conclusions
7. Fonts, bibliografia, webgrafia, partitures, discografia (segons procedeixi)
8. Annexes (si és el cas)

2. Extensió del treball:

El treball haurà d'estar paginat i la seva extensió ha d'estar compresa entre 80.000 i 100.000 caràcters per als treballs teòrics, i entre 50.000 i 60.000 caràcters per als performatius, excloent-hi la Bibliografia i els Annexes.

Nota: Els caràcters en Word apareixen a la part esquerra de l'ordinador en el moment que s'obre el document.

3. Format del treball:

El TFG podrà redactar-se en qualsevol de les dues llengües oficials de la Comunitat Autònoma.

a) Marges:

- Superior: 2,5 cm.

- Inferior: 3,5 cm.
- Esquerre: 2,5 cm.
- Dret: 2,5 cm.

Haurà de tenir-se en compte la posterior enquadernació, per la qual cosa serà convenient, segons el nombre de pàgines del treball, afegir entre 3 i 5 mm més.

b) Paràgrafs, espaiat interlinial, font i tamany de la lletra:

-El tipus de font de lletra serà Calibri, Times New Roman, Arial o Arial Narrow, tamany de font 12 per al text general, 10 per a les transcripcions de fonts i bibliogràfiques, i 9 per a les notes a peu de pàgina.

-L'interlinial serà 1.5 i separació entre paràgrafs, o espaiat, 10. En les notes a peu de pàgina l'interlinial serà 1 o 1.15 segons el tipus de font de lletra emprat, i la separació entre paràgrafs, 10.

-Amb caràcter general, no es deixaran línies en blanc entre paràgrafs. La justificació del text serà completa i no es tabularan les primeres línies de cada paràgraf.

c) Títols:

- Títol i números del capítol: Majúscula 14 punts + Negreta.

- Títol dels apartats de 1er nivell (1): Minúscula 12 punts + Negreta + Subratllat.

- Títol dels subapartats de 2on nivell (1.1): Minúscula 12 punts + Negreta.

- Títol dels subapartats de 3er nivell (1.1.1): Minúscula 12 punts + Cursiva.

d) Taules, gràfics i figures:

- Les taules, gràfics i figures que puguin ser incloses en el treball seran ubicades, amb justificació central, en el cos del text i el més proper possible a la seva al·lusió en el mateix.

- Es numeraran dins del seu títol, de forma consecutiva, i seguint el sistema de doble numeració: primer número per al capítol i segon per al número d'ordre dins del capítol. El títol s'ubicarà dalt, sent el seu format, independentment del tipus de lletra triat, de 10 punts. Per altra banda, s'haurà d'indicar al peu de la figura la font de procedència de la informació utilitzada per a la seva elaboració.

e) Sistema de citació:

Com a sistema de citació, podrà fer-se servir qualsevol dels admesos acadèmicament, en funció del tipus de treball i metodologia aplicada. En aquest manual es fa referència a les Normes APA.

-Quan es realitzin cites en el text, s'haurà de tenir en compte:

1. Cites no literals:

- Les referències no literals (és a dir, quan es citin les idees del autor però en paraules pròpies) figuraran en el text entre parèntesi, indicant el cognom de l'autor i l'any de publicació, separats per una coma: (García, 2008).
- En el cas de que en una mateixa referència s'incloguin diversos llibres o articles, es citaran un a continuació de l'altre, per ordre cronològic i separats per un punt i coma: (Martínez, 1989; López, 1994; Pérez, 2001).
- Si en la referència s'inclouen diversos treballs d'un mateix autor, serà suficient posar el cognom d'aquest i els anys de publicació (per ordre cronològic) dels diferents treballs separats per comes, distingint per lletres (a, b, etc.) aquells treballs que s'hagin publicat en el mateix any: (López, 2002, 2004, 2007a, 2008b, 2010).
- Si el nom de l'autor forma part del text, entre parèntesi només anirà l'any: Murillo (2003) afirma que...

2. Cites literals o textuais:

- Les cites textuais aniran entrecomillades i, a continuació, i entre parèntesi, s'indicarà el cognom de l'autor del text, l'any de publicació i la pàgina o pàgines de la /les que s'hagi extret el text citat: "el treball ha de reflectir les competències adquirides" (García, 2005, p. 18).
- Quan la cita supero les 40 paraules, s'ubicarà en paràgraf apart i amb tamany de font 10.
- Si el nom de l'autor forma part del text, seria: com ja Cervera (2009, p. 168) havia afirmat, "la música actual..."

-Quan, en qualsevol dels casos, les cites que es refereixin a dos autors, s'indicarà el cognom de tots dos separats per "i": López i Murillo, 1998.

-Si es refereixen a més de dos autors, s'indicarà el cognom del primer d'ells seguit de "i altres": Ramírez i altres, 2010.

FORMAT EN BIBLIOGRAFIA FINAL

LLIBRE:

Cognom, Inicial del nom (any). *Títol del llibre*. Edició (si no és la primera edició). Ciutat: Editor.

Exemple:

Jambou, L. (1988). *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII*. Oviedo: Universitat d'Oviedo.

TESI DOCTORAL:

Cognom, Inicial del nom (any). *Títol*. Tesis doctoral: Universitat.

Exemple:

Capdepón, P. (1991). *Die Villancicos des Padre Antonio Soler, 1729-1783*. Tesis doctoral: Universitat d'Hamburg.

ARTÍCULO DE REVISTA:

Cognom, Inicial del nom (any). Títol de l'article. En: *Títol de la revista*, numeració, rang de pàgines.

Exemple:

Moreno, E. (1988). Aspectos técnicos del tratado de violín de José Herrando (1756): El violín español en el contexto europeo de mediados del siglo XVIII. En: *Revista de Musicología*, 11/3, pp. 558-559.

MÚSICA IMPRESA:

Cognom, Inicial del nom (any). *Títol* [designació del tipus de material]. Lloc: Editor

Exemple:

Ravel, M. (1975). *Sérénade grotesque pour piano* [Música impresa]. París: Salabert.

PÀGINA WEB:

Títol de la web. Disponible online a: direcció url [Data de consulta: xx.xx.xxxx].

Exemple:

Real Academia Española. Disponible online a: www.rae.es [Data de consulta: 10.11.2017].

Més informació sobre el sistema de cites i referències APA en aquest enllaç: <https://normasap.a.com/>

TREBALL DE FI DE GRAU

Curs acadèmic 20 /20

Títol:

Alumne/a:
DNI:
Tutor/a:
Convocatòria: