

## **INFORME DE SEGUIMIENTO CURSO 2013-15**

### **1.-DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TÍTULO**

1.1.-DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO: Master en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada, verificado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y homologado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Código 42100104. El plan de estudios se ha diseñado en consonancia con el modelo de postgrado en música de las Instituciones Superiores de música del Espacio Europeo de Educación Superior y siguiendo las exigencias establecidas por el Real Decreto 1614/2009 que regula el diseño de los planes de estudios del título de Master. Inscrito en el registro estatal de Enseñanzas no Universitarias con fecha 12 de noviembre de 2013.

1.2.-Nº CRÉDITOS ECTS: 90

1.3.-CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "Salvador Seguí" de Castellón

1.4.-PLAZAS OFERTADAS: 15

### **2.-MEMORIA ANUAL**

2.1.- De acuerdo con los procedimientos internos seguidos y ateniéndonos a los resultados de acceso y matrícula valoramos el procedimiento de acceso y admisión de estudiantes muy positivo, ya que ofertamos 15 plazas y realizaron el acceso 18, de los cuales se matricularon 14. Dos alumnos no se pudieron matricular porque la CAEM no aceptó sus titulaciones y otros dos por hallarse de Erasmus. Las pruebas resultaron muy satisfactorias.

### **2.2.-VALORACIÓN DEL DISEÑO DE MATERIAS, ASIGNATURAS, PRÁCTICAS Y TRABAJO FINAL DE TÍTULO.**

#### **CONCIENCIA DE LA AUDICIÓN MUSICAL**

Presenta una puntuación total del 4,8 con desviaciones en cuanto a dominio de los contenidos, claridad expositiva y atención individual del alumno, aunque claramente imperceptible.

La materia Formación Auditiva del objeto sonoro, a través de la asignatura conciencia de la audición musical, está fundamentada en el análisis auditivo de los estilos y escuelas interpretativas con especial atención a las posibilidades que ofrece el parámetro timbre relativo al instrumento e itinerario elegido. Una herramienta básica para la comprensión de aspectos técnicos y estilísticos en la interpretación del repertorio musical occidental.

La planificación y desarrollo de la docencia viene especificado en la guía docente de la asignatura. Al comienzo del semestre se ha explicado la guía didáctica de la materia y se les ha facilitado una bibliografía básica que permitiera ampliar y preparar los contenidos impartidos en las clases, poniendo a disposición de los alumnos algunos recursos didácticos como apoyo de las clases, además de diversos materiales. Según el ritmo de aprendizaje del alumnado se han ajustado los contenidos de cada sesión, por lo que, a veces, no se ha seguido el orden del programa en la exposición de los temas.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se ha basado en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación ha sido continua y global, y ha tenido carácter orientador y formativo, para analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Se ha realizado un seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo además de la participación activa de los mismos. Para finalizar el semestre se ha realizado una prueba escrita.

#### TEORIA DE LA INTERPRETACIÓN

Presenta una puntuación de 4,2 con desviaciones de máximo un punto y 0,7 en cuanto a programación y organización de la enseñanza, dominio de contenidos y claridad expositiva, motivación del aprendizaje e interacción con el grupo, atención individual del alumno, evaluación y resultados e innovación docente.

Se ha estudiado la etimología de los términos Teoría, Interpretación y Hermenéutica. A través de la filosofía hermeneútica de Hans-Georg Gadamer, y la comprensión, como ser lingüístico, de texto y discurso musical, teniendo en cuenta los métodos empirista, formalista y mayéutico, resulta la definición de la asignatura como las normas que definen la relación y el uso de los parámetros que intervienen en la recreación de un discurso musical y la descripción y explicación de los rasgos y parámetros que definen la interpretación. Utilidad teórica de la síntesis analítica en la práctica performativa para discernir la calidad y/o corrección en la interpretación musical considerando la experiencia y moda, la tradición, el historicismo, la intuición y el gusto colectivo.

#### ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Presenta una puntuación de 4,2 con desviaciones entre un punto y 0,7 en cuanto a programación y organización de la enseñanza, dominio de contenidos y claridad expositiva, motivación del aprendizaje e interacción con el grupo, atención individual del alumno, evaluación y resultados e innovación docente. En cuanto a Planificación de la enseñanza la desviación es 0,7 a favor del profesor.

#### DIDÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Presenta una puntuación de 4,8 con desviación de 0,2 en cuanto a motivación del aprendizaje y del 0,8 y 0,3 en cuanto a planificación de la enseñanza y programación y organización de la misma.

#### LA INTERPRETACIÓN CAMERÍSTICA

Presenta una puntuación de 4,8 con desviación ligera entre 0,4 y 0,1 en cuanto a atención individual del alumno, planificación de la enseñanza, evaluación, resultados e innovación y motivación del aprendizaje.

#### GRANDES CONJUNTOS INSTRUMENTALES

Presenta una puntuación de 4,8 con desviación respecto a planificación de la enseñanza, 2,4 programación y organización 0,3 motivación 0,2 y resultados de innovación docente 0,9.

#### PRACTICA ORQUESTAL

Presenta una puntuación de 4,7 con desviación respecto a planificación docente 2,6. Programación y organización de la enseñanza 0,4, dominio de contenidos y claridad expositiva 0,2, motivación del aprendizaje, 0,4 interacción con el grupo de clase, 0,2 atención individual al alumno, 0,2 evaluación y exámenes 0,3 y resultados e innovación docente. 0,2

#### LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN

Presenta una puntuación total de 4,8 con desviaciones en programación y organización de la enseñanza 0,3, dominio de contenidos y claridad expositiva 0,3,

interacción con el grupo 0,2 atención individual al alumno 0,3 evaluación 0,4 y resultados e innovación docente 0,3.

#### CURSO DE INTERPRETACIÓN

Presenta una puntuación total de 4,8 con desviaciones ligeras en planificación de la enseñanza 0,4 programación y organización de la enseñanza, dominio de contenidos y claridad expositiva, motivación del aprendizaje, interacción con el grupo, evaluación, resultados e innovación docente 0,1 y atención individual al alumno.0,2

#### INTERPRETACIÓN MUSICAL A SÓLO. Percusión

Presenta una puntuación total de 4,9 y ligeras desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza, 0,3 programación y organización, 0,1 evaluación, 0,3 resultados e innovación docente. 0,5.

#### INTERPRETACIÓN MUSICAL A DÚO. Percusión

Presenta una puntuación global de 4,9 con ligeras desviaciones en cuanto a planificación, programación de la enseñanza y evaluación y resultados e innovación docente. entre 0,3 y 0,5.

#### INSTRUMENTO ALTERNATIVO. Clave

Presenta una puntuación global de 4,9 con ligeras desviaciones en planificación de enseñanza y dominio de contenidos de es 0,7 y 0,2.

#### INTERPRETACIÓN A SÓLO. Piano

Presenta una puntuación global de 5,00 con una ligera desviación en cuanto a planificación de la enseñanza de 0,5.

#### INTERPRETACIÓN A DÚO. Piano

Presenta una puntuación global de 4,7 con unas ligeras desviaciones en cuanto a planificación de enseñanza 0,3, programación y organización de la enseñanza 0,1. dominio de contenidos y claridad expositiva 0,2 motivación del aprendizaje 0,3 interacción con el grupo 0,2 atención individual al alumno, evaluación 0,5 y resultados e innovación docente 0,2

#### INTERPRETACIÓN A SÓLO. Piano

Presenta una puntuación global de 5,00 con una ligera desviación en cuanto a planificación de la enseñanza de 0,7

#### INTERPRETACIÓN A DÚO. Piano

Presenta una puntuación global de 5,00

#### INTERPRETACIÓN A SÓLO. Tuba

Presenta una puntuación global de 5,00

#### INTERPRETACIÓN ALTERNATIVO. Tuba

Presenta una puntuación global de 5,00 con una ligera desviación en cuanto a dominio de contenidos, claridad expositiva del 0,7

#### INTERPRETACIÓN MUSICAL A DÚO. Tuba

Presenta una puntuación global de 4,9 con ligeras desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza0,2. programación y organización 0,2. motivación del aprendizaje 0,5.

#### INTERPRETACIÓN MUSICAL A SÓLO. Clarinete

Presenta una puntuación global de 4,3 con desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza 1,8 programación y organización de la enseñanza, 0,4 dominio de contenidos y claridad expositiva0,2 motivación del aprendizaje, 0,5interacción con el grupo 0,3, evaluación, 0,3 resultados e innovación docente 1,2 y atención individual al alumno.1,0

#### INTERPRETACIÓN MUSICAL A dúo. Clarinete

Presenta una puntuación global de 4,3 con desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza 1,8 programación y organización de la enseñanza, 0,8

dominio de contenidos y claridad expositiva 0,2 motivación del aprendizaje, 0,5, resultados e innovación docente 0,3 y atención individual al alumno. 1,0

INTERPRETACIÓN ALTERNATIVO. Clarinete

Presenta una puntuación global de 4,00 con desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza 2,3 programación y organización de la enseñanza, 0,5 dominio de contenidos y claridad expositiva 0,7 motivación del aprendizaje 1,0 interacción con el grupo 0,5, 1,0 resultados e innovación docente 0,8

INTERPRETACIÓN A SÓLO. Trompeta

Presenta una puntuación global de 5,00 con desviación en cuanto a planificación de la enseñanza de 0,5.

INTERPRETACIÓN MUSICAL a dúo. Trompeta

Presenta una puntuación global de 4,9 con desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza 0,2 programación y organización de la enseñanza, 0,2 dominio de contenidos y claridad expositiva 0,2 interacción con el grupo 0,2 y evaluación 0,3

INTERPRETACIÓN ALTERNATIVO. Trompeta

Presenta una puntuación global de 4,8 con desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza, interacción con el grupo y atención de alumnos de 0,5. en dominio de contenidos y claridad expositiva y motivación del aprendizaje 0,4 . en programación y organización de la enseñanza del 0,3.

INTERPRETACIÓN A SÓLO. Trombón

Presenta una puntuación global de 5,00 con desviaciones en Planificación de la enseñanza, resultados e innovación docente. Interacción con el grupo de 0,5. De 0.3 en dominio de contenidos y claridad expositiva. Y de 1.3 en Programación, organización de la enseñanza.

INTERPRETACIÓN A Dúo. Trombón

Presenta una puntuación global de 5,00 con desviaciones en Planificación de la enseñanza, resultados e innovación docente. Interacción con el grupo de 0,5. De 0.3 en dominio de contenidos y claridad expositiva. Y de 1.3 en Programación, organización de la enseñanza.

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Presenta una puntuación total de 4.9 con desviaciones de 0,7 en Planificación de la enseñanza, resultados e innovación docente. De 0.3 en dominio de contenidos y claridad expositiva. De 0.5 en interacción con el grupo de clase y de 0.6 en programación y organización de la enseñanza.

LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

Presenta una puntuación global de 5,00 con ligeras desviaciones en cuanto a planificación de la enseñanza 0.7. resultados e innovación docente 0.3 y programación y organización de la enseñanza 0.2.

TFM. Tiene una valoración de 5.

**Resumiendo:**

**La primera promoción del MASTER DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN AP'LICADA obtiene en su primera edición 2013-2015 una valoración cercana al 5, con lo cual es muy satisfactorio para la comunidad educativa, estudiantes, profesores y toda la sociedad.**

### 3.-PLAN DE MEJORA

En cuanto a desarrollo y funcionamiento se ha establecido un calendario donde vienen detalladas las actuaciones desde su inscripción hasta la jornada de acogida de los alumnos, el plan de estudios, horarios, aulas, cronograma de actividades, profesorado del máster, así como las guías docentes.

Las competencias, requisitos de acceso y admisión, normativa académica y de permanencia, de transferencia y reconocimiento de créditos, es fácilmente accesible y está actualizada. Asimismo existe una guía informativa del título donde aparece resumida la memoria de verificación y las valoraciones e informes del Consejo Superior de Enseñanzas artísticas y la ANECA.

En cuanto al TFM, hay publicadas las dos guías docentes de las dos líneas de especialización: La investigadora y la profesionalizadora. Así como las Instrucciones del TFM incluyendo: la tipología del tutor, la organización y características del trabajo, los criterios de presentación y tipos de trabajo etc..

En cuanto al diseño de materias, hay dos concretamente: Teoría de la Interpretación y Conciencia de la Audición musical en las cuales alumnos y profesores coinciden en que deberían ser anuales y no semestrales.

Hemos establecido un calendario de coordinación docente en cuanto a reuniones de la CAT, reuniones de la CAT con los profesores, reuniones de los profesores para coordinar actividades docentes y así que todos conozcan las actividades que se realizan y así dar coherencia a los estudios de máster.

En cuanto a las Prácticas externas hemos elaborado: la guía docente, e insertado en la misma carpeta las instrucciones, las encuestas de tutor y alumno, los convenios europeos del erasmus+. En la página [www.conservatorisuperiorcastello.com](http://www.conservatorisuperiorcastello.com) erasmus, está toda la información, tramitación y destinos de movilidad para las prácticas externas, también en la guía docente de prácticas externas están los convenios de prácticas e información de las ofertas de orquestas e instituciones para movilidad de alumnos, así como las características, créditos, organización periodos y movilidad.

Hemos elaborado dos formularios de Incidencias, sugerencias y reclamaciones que se hallan en la secretaria del Centro y en la página web del Conservatorio, a disposición de alumnos y profesores.

Por otra parte, siguiendo las recomendaciones de la Propuesta del Informe del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas:

#### **En cuanto al acceso y admisión de estudiantes:**

1.-Hemos cambiado los porcentajes de valoración. de una audición del candidato ante un tribunal de 20 minutos de duración con obras al itinerario al que opta. (50%). Se valorará con los siguientes criterios:

- Dificultad musical de la obra
- Dificultad y aspectos técnicos de la obra
- Fidelidad a la partitura
- Adecuación y caracterización estilística

2. Valoración del expediente académico (35%)

3. Valoración del currículum del candidato (15%)

#### **En cuanto al TFM**

Se ha propuesto la interpretación en el recital público de varias obras del itinerario escogido y así mismo se ha pedido al profesorado que en las guías docentes incluyan programas de interpretación para desarrollar en cada itinerario, con el fin de incluir más obras.

#### **En cuanto al sistema de apoyo específico a los alumnos con discapacidad**

El Conservatorio considera que la atención a las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad es un reconocimiento de los valores de la persona y de su derecho a la educación y formación superiores. Por esta razón y con los objetivos de:

a) garantizar la igualdad de oportunidades y la plena integración de los estudiantes universitarios con discapacidad en la vida académica y

b) promover la sensibilidad y la concienciación del resto de miembros de la comunidad, el Conservatorio presta un servicio de apoyo al alumnado con discapacidad. Este servicio se dirige a orientar y atender a las personas con un porcentaje de minusvalía similar o superior al 33%, que deseen matricularse en el máster, tratando de responder a las necesidades derivadas de la situación de discapacidad del estudiante, que dificulten el desarrollo de sus estudios de máster y le puedan situar en una situación de desventaja. Estas necesidades varían dependiendo de la persona, el tipo de discapacidad, los estudios realizados, y su situación socio-económica, por lo que será preciso llevar a cabo una valoración y atención individualizada a cada alumno.

- Orientación y Asesoramiento académico y vocacional a alumnos
- Adaptaciones curriculares en coordinación y colaboración con el profesorado
- Ayudas técnicas de acceso curricular: grabadoras, cuadernos autocopiativos,
- Reserva de asientos en aulas
- Becario colaborador
- Guías didácticas

Pondremos en marcha mecanismos y procedimientos para analizar la satisfacción de los profesores, alumnos y PAS.

#### **4.-PLAN DE MEJORA EN LAS ASIGNATURAS**

##### **LA INTERPRETACION CAMERISTICA**

Incluir en la guía docente exposiciones de trabajos y audiciones didácticas las cuales mejorarán las enseñanzas de máster. Todo ello dirigido a las nuevas tecnologías y nuevas formas de conexión con el nuevo espectador. Debemos adecuar el discurso musical a un oyente que cada vez es un oyente más visual y acostumbrado a recibir más información en aparatos tecnológicos.

Debemos haber que el equipamiento de las aulas nos permitan desarrollar aspectos globales para desarrollar un trabajo más universal de las obras a interpretar.

##### **CONCIENCIA DE LA AUDICIÓN MUSICAL**

Puede que para abordar con el tiempo suficiente las unidades didácticas 8 y 9: Distintas acepciones del concepto de música y sonido (Objeto sonoro, figuras de la música...) y, 10 y 11: Sistemas sonoros de referencia; habría que ofertar la asignatura con carácter anual.

De esta manera se podrían abordar con más profundidad el análisis auditivo del objeto sonoro, la música experimental occidental y las distintas corrientes estilísticas del S. XX y S. XXI, así como la música electroacústica y los distintos parámetros utilizados en las mismas, así como el análisis espectral como herramienta para el análisis del sonido. En caso contrario, reelaborar las unidades temáticas para dedicar más tiempo a estos contenidos.

Es necesario para un buen funcionamiento de la asignatura la disponibilidad de partituras, bibliografía básica y soportes sonoros relacionados con algunas de las composiciones de los contenidos de la materia. Además, ayudaría mucho disponer de un video-proyector para agilizar y documentar correctamente cada una de las sesiones.

Se propone para la revisión del título por parte de los alumnos y el profesor que la asignatura sea anual.

#### GRANDES CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y PRÁCTICA ORQUESTAL

Debería contar con un grupo camerístico estable en el centro.

#### LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN

Añadir a la guía docente la interpretación de obras de repertorio con electrónica en dos conciertos públicos que comprenderán el estreno de una obra.

#### INTERPRETACIÓN A SÓLO. Clarinete

Convendría realizar el recital fin de máster el año en que se cursa la asignatura de interpretación musical a sólo.

#### INTERPRETACIÓN ALTERNATIVO. Clarinete

Para esta asignatura propongo que el Conservatorio disponga de instrumentos de alto nivel para prestar a los alumnos de forma continuada y no esporádica.

#### INTERPRETACIÓN A SÓLO. Trombón

Buscar convenios con agrupaciones orquestales, bandísticas y camerísticas para que el alumno pueda realizar su aprendizaje como solista.

Interpretación del repertorio más representativo para trombón sólo, sin acompañamiento.

#### INTERPRETACIÓN A DÚO. Trombón

Buscar repertorio a dúo con diferentes instrumentos, viento-madera, cuerda metal y percusión y repertorio en el que se puedan utilizar los diferentes tipos de trombones alto, tenor y bajo.

#### METODOLOGIAS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Se necesitan recursos y material para poder trabajar las TIC

#### LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

Estudiar la posibilidad de diseñar una programación lectiva semipresencial

#### TEORIA DE LA INTERPRETACIÓN

Para la aplicación y desarrollo de la guía docente sería conveniente contar con los recursos necesarios por parte del centro con son una buena conexión a internet y equipo de reproducción audio-video de alta calidad. También sería conveniente reconvertir la asignatura semestral en asignatura anual.

TFM y las prácticas externas han sido del todo satisfactorios.