

**PROPOSTES DE TREBALL DE FI DE
GRAU 2021-2022
Assignació Definitiva de tutors i co-tutors**

DEPARTAMENT DE INSTRUMENTS POLIFÒNICS		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Barat de Llanos, Àngel	<i>La sonata en si menor de Franz Liszt: Un acercamiento performativo a través de la escuela de Marie Jaëll</i>	Hilario Segovia
García Piquer, Fortunato Salvador	<i>Análisis musical de una selección de los preludios Op. 103 de G. Fauré y propuesta interpretativa</i>	Tíscar Martínez
Agramunt Jaen, Lorenzo	<i>Bú squeda y transcripción de obras eclesiásticas de compositores castellanenses</i>	Elena Aguilar
Llàcer Almudéver, Joan	<i>Ricardo Olmos (*Massamagrell, 1905; †Madrid; 1986). Obra pianística inédita.</i>	Victoria Alemany
Sáez Peñarroja, Rubén	<i>Sonata en Si menor de F. Liszt, una propuesta performativa</i>	Hilario Segovia
Peña Toscano, José Àngel	<i>Los estudios superiores de música en España. Pasado, presente y futuro.</i>	Tíscar Martínez

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Marqués Monfort, Adrià	<i>Estudio paramétrico de la boquilla del saxofón y fabricación según características</i>	Antonio Pérez
López Romero, Aarón	<i>La evolución de la especialidad del saxofón clásico en los conservatorios en la C. Valenciana</i>	Antonio Pérez M ^a Carmen Genovés
Arribas Cerveró, Adrián	<i>La Práctica Interpretativa del Clarinete a mediados del siglo XIX y principios del XX</i>	Vicente Pastor
Pérez Sánchez, Adrián	<i>Aplicación al ámbito interpretativo-musical del modelo cíclico de Zimmerman sobre la autorregulación del aprendizaje</i>	Roberto Pérez
Subiela Durá, Ana Belén	<i>La memoria y la música. Procesos y funciones cognitivas que intervienen en la interpretación musical</i>	Antonio Pérez
Sánchez Vázquez, Andrés	<i>Importancia de la dureza de las cañas respecto a la abertura de las boquillas y la tabla de la boquilla</i>	Roberto Pérez

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Frau Faus, Carlos	<i>El repertorio para flauta sola en la segunda mitad del s. XX a través del estudio y la interpretación de la obra Fligt (1979), de George Benjamin</i>	M ^a Teresa Aguilar
Simó Peris, Carlos	<i>Micro financiación en la pequeña industria musical</i>	Roberto Pérez Tino Carreño
Millán García, Daniel	<i>“ANAM” para Clarinete y Banda Sinfónica de David Rivas. “Un viaje al centro del Alma”</i>	Roberto Pérez
Barrué Vicent, Josep	<i>1er moviment de la Sonata BWV 1032 en La M de J.S Bach. Anàlisi de les reconstruccions del 1er moviment (compassos 63-105)</i>	M ^a Teresa Aguilar
Borredá Martínez, Laura	<i>Análisis, interpretación técnica y propuesta pedagógica de la obra para flauta y piano “La Casa dels Joguets” de Josep Ros García</i>	M ^a Teresa Aguilar
Martinez Bo, Lourdes	<i>El clarinete mágico de Juan Bautista Meseguer (1959 -): una propuesta de análisis e interpretación</i>	Vicente Pastor
Montes Galdón, María Ángeles	<i>El ruiseñor de la huerta de Leopoldo Magenti. Edición crítica de la partitura manuscrita.</i>	Sergi Perelló
Marcote Torres, Núria	<i>Estudi per a la millora interpretativa del Concert d’oboè en C Major RV447 d’Antonio Vivaldi</i>	Miguel Enguïdanos Pere Saragossà
Querol Balagué, Núria	<i>El clarinet alt: desenvolupament històric i situació actual</i>	Vicente Pastor
Sisternas Blasco, Cristina	<i>Sueño oscuro, obra para clarinete solo de César Cano (1989). Propuesta interpretativa y análisis auto-etnográfico</i>	Sergi Perelló
Jurado Garrigós, David	<i>El clarinete en las sinfonías de Brahms</i>	Sergi Perelló
Tajahuerce Peris, Mar	<i>Propuesta interpretativa de la sonata en La menor H.562 de Carl Philipp Emmanuel Bach</i>	M ^a Teresa Aguilar
Pesudo Verde, Adriana	<i>La evolución en el repertorio de Anna Czurra. Análisis sobre el repertorio escrito para saxofón</i>	Antonio Pérez Anna Czurra
Moliner Compañ, Olga Cristina	<i>Relevancia del papel del oboe en las diferentes sinfonías de Beethoven</i>	Roberto Pérez

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Robles San Martín, Cristina	<i>Partita BWV 1013 – adaptació para fagot</i>	M ^a Teresa Aguilar

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Alba Pitarch, Albert	<i>Bartolomé Pérez Casas. Ejercicios para oposiciones de cornetín de pistones. Edición crítica.</i>	Vicente Cotanda
Bellmunt Bernat, Albert	<i>La dansa de l'Aguiot. Obra per a trombó i banda de Rafael Beltran Moner (*1936)</i>	Javier Cerveró
Bisbal Sala, Álvaro	<i>"Le monde minuscule" para trompa sola: Anàlisis, proposta didáctica y grabación</i>	Elies Monxolí
Bellmunt Bernat, Carles	<i>Anàlisis y proposta d' interpretació de dues àrees de l' ópera "El dragón de fuego" del compositor José Goterris</i>	Camilo Tomás
Chofre Palomares, David	<i>Anàlisis técnico-interpretativo de la obra para trompa "Las tres rosas del cementerio de zaro" de Andrés Valero Castells</i>	Batiste Bernat
Bosch Navarro, Edgar	<i>Anàlisi, proposta didáctica i interpretació de "Concert-Etude de Esa-Pekka Salonen"</i>	Bautiste Bernat
Román Llópis, Héctor	<i>Catalogo comentado de obras contemporáneas para trompeta solo incluidas en la guia docente del CSMC</i>	Vicent Cotanda
Server Alemany, José Luis	<i>Juan Pons Server. La "inestabilidad tonal" en les seves composicions. El paper de la trompeta</i>	Vicent Cotanda
Gimeno i Martí, Empar	<i>Sweet Song i Maruna de Amparo Edo Biol: Anàlisi, gravació i proposta pedagògica</i>	Elies Monxolí
Chacón Alberó, Arnau	<i>Història de la SUM. De Biar i la influència en la formació de músics professionals arran les bandes populars</i>	Javier Cerveró
Llosá Asensi, Iván	<i>El papel de la trompa en las bandas sonoras de los videojuegos</i>	Batiste Bernat

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Coín Biot, Josep	<i>Instrucciones para Clarín de siete llaves. Antiguo archivo musical del Santuario de Aranzazu</i>	Vicent Cotanda
Hidalgo Garcés, Robert	<i>Repertorio español para fliscorno. Bartolomé Pérez Casas. Ejercicio de repente. Análisis y propuesta interpretativa.</i>	Vicent Cotanda
Dauder López, Sergi	<i>The Juggler's Drum de Louis Aguirre Anàlisi tècnica - interpretativa de l'obra</i>	Paco Sanchis
Tena Muñoz, Tomás	<i>Luis Torregrosa "Ejercicio de oposición para trompeta en Sib con acompañamiento de Piano". Edición crítica y grabación.</i>	Vicent Cotanda
Casas Machí, Xavier	<i>Luis Serrano Alarcón. Meditación y danza. Análisis y propuesta interpretativa.</i>	Vicent Cotanda
Molina Lago, Sofia	<i>Luthería del Bombardino</i>	Fco. Camilo Tomás
Maupoey Izquierdo, Andrés	<i>Análisis estético y formal de la Fantasia en Do menor de Bartolomé Pérez Casas</i>	Miguel Fabra
Algarra Tarin, Carles		Miguel Fabra

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Recatalà Mormeneo, Adrià	<i>El contrabaix com a instrument actiu y virtuosístic a través del Gran Duetto No.2 per a contrabaix de G.Bottesini</i>	David Monrabal
Bernat Sanchis, Iago	<i>Música durante la guerra civil española</i>	David Monrabal
Peinado Yeves, Melody	<i>Patologías musculares en la práctica del contrabajo: educación postural y prevención de lesiones</i>	David Monrabal
Doblás García, José María	<i>El concierto para violín y orquesta en mi menor, Op. 64 de Felix Mendelssohn: Contexto, análisis y relación con Ferdinand David</i>	Amparo Vidal
Espí Folgado, Lidia	<i>Adaptación de técnicas de musicoterapia como apoyo educativo en alumnos de 1º de E.E de violín con TDAH</i>	Amparo Vidal Alba Real

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Gil Gil, María	<i>El miedo escénico en edades tempranas: una propuesta de intervención pedagógica.</i>	Amparo Vidal
Juliá Sales, Miriam	<i>Danza española no1 de La vida breve de Manuel de Falla: propuesta pedagógica para afrontar sus dificultades técnicas</i>	Amparo Vidal
Segovia Masiá, Alejandra	<i>Tres revisiones de la Folia de Arcangelo Corelli en el último tercio del siglo XIX. Análisis comparativo de las versiones de Ferdinand David, Gustav Jensen y Hubert Leonard</i>	Amparo Vidal Teresa Casanova
Serrano Puerto, Sandra	<i>La importancia de las emociones en la interpretación violinística</i>	Amparo Vidal
Krysanova, Svitlana	<i>Análisis y propuesta interpretativa del 1r movimiento de concierto 3 para violín de Camille Saint-Saëns</i>	Amparo Vidal
Belmonte Bahilo, Carmen	<i>Cuartetos para violín, dos violas y violonchelo de la segunda mitad del siglo XVIII. Hoffmeister y Stamitz</i>	Francesc Llopis
Boscà Servà, Sergio	<i>Análisis y propuesta de interpretación de Estudi Per a Viola de Miguel Gironés Cervera</i>	Francesc Llopis Miguel Gironés

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Guerrero Reyes, José Manuel	Influencia de la música folclórica venezolana dentro de las 5 piezas para piano del Maestro Jorge Castillo	Anna Cazorra
Penalba Cortés, Miquel	Enseñanza del Lenguaje Musical Modal	Anna Cazorra
Flores Civera, Raimón	Caos i autosemblança a la composició algorítmica. Sistemes de Liedenmeyer: diferents aproximacions a la realització musical del so fractal	Anna Cazorra
Párraga de la Virgen, Juan José	Aplicaciones de técnicas compositivas de la música académica del Siglo XX y en adelante para la sonorización de videojuegos con Wwise	Anna Cazorra
Romero Gisbert, David	Análisis Armónico-estructural y performativa sobre la obra "Scylla", de Francisco Zacarés Fort	Anna Cazorra
Colomer Llorens, Luis	Relación entre Música y Filosofía	Anna Cazorra

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Frateanu, Alexandra Carmen	<i>Análisis de espectro de las técnicas extendidas de violín. Mirando a través de las técnicas extendidas del violín</i>	Anna Cazorra
Sánchez Cabeza, Irene	Cuatro canciones de Alan Menken oscarizadas. Comparación entre las canciones: similitudes y diferencias	Emilio Calandín
Rocher Camarena, Lourdes	Propuesta interpretativa de “Trois duos pour alto e violoncelle” de Franz Danzi	Anna Cazorra

DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Zavala Mederos, Aland Raúl	Vida professional de Peregrí Portolés Chulvi	Antonio Clavel
García Toledo, Alberto	Desarrollo de la técnica del anular en la guitarra	Antonio Clavel
Orengo Bertomeu, Álvaro	Análisis e interpretación de la obra “Variaciones sobre un tema de Tárrega”, de Ramón García i Soler	Antonio Clavel
Carretero Zamora, Joan	L’acompanyament amb la guitarra barroca de cinc ordres: els manuscrits musicals conservats en arxius i biblioteques de Catalunya (1596-1714)	Antonio Clavel
Gil Barberá, Clara	Análisis descriptivo de los métodos de iniciación al violín	M ^a Elisa Gómez-Pardo
Balaguer Molins, Carla	Música y Mindfulness. Propuesta de intervención en el aula de iniciación musical	M. ^a Elisa Gómez-Pardo
Fenollosa Aragonés, Ángel J.	Estudio comparado de diversas boquillas de trompeta y su aplicación en el aula	M ^a Elisa Gómez-Pardo
Gil Cabanes, Tània	Estudio comparativo de los principales métodos de flauta travesera para el primer curso de enseñanzas profesionales.	M ^a Elisa Gómez-Pardo
Lorenzo Egea, Juan José	El método BAPNE aplicado a la clase colectiva de Piano. Propuesta didáctica	José Personat
Torres Pallarés, Óscar	Vida i obra del compositor Joaquín Montañés Castellano	José Personat
Villalba Gerardo, Laura	“Cibermusic”, la plataforma para preparar la prueba de acceso a grado profesional de lenguaje musical	Jose Personat
Mondéjar Pérez, Ángela	Introducción de la trompa natural en las enseñanzas profesionales de música	José Personat

DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Garcia Benito, Sergio	<i>Tipos de stres, sus manifestaciones e influencias en la carrera del músico.</i>	José Personat
Navarro Marí, Maria	La siringa en l'antiguitat grega. Textos, contextos i iconologia	Joan Carles Gomis
Ferrús Pons, Melani	Desenvolupament de música per a videojocs	Conchin Darijo David Monrabal
Torner Enguïdanos, Miguel	Eduardo López-Chavarri Marco y su relación con la canción de concierto valenciana. Aproximación analítico-formal y la relación y estructuración del texto con la música del ciclo de canciones ‘‘Ofrenda (de amor humano)’’	Conchin Darijo Emilio Calandín
Pascual Rosell, Nuria	La musicoterapia aplicada a personas con discapacidad: investigación-acción en una asociación dirigida a personas con discapacidad	Rafael Aguado
Martínez Font, Luis	Aproximació a l'estudi de l'obra Synesthetic d'Ivan Romero Fuentes	Rafael Aguado
Sánchez Esparcia, Laura	Estrategias pedagógicas para la motivación y desarrollo musical de los estudiantes adultos de la especialidad de clarinete en Escuelas de Música	Conchin Darijo Sergi Perelló
Gassol, Luz	Análisis performativo de las seis sonatas para violín y bajo continuo (1707) de Elisabeth Jacquet de la Guerre.	Conchin Darijo Marisa Esparza
Rubio Martínez, Maria del Carmen	El leitmotiv en las bandas sonoras o La inteligencia emocional en las aulas de música	M ^a Carmen Genovés
Gericó Belza, José Miguel	<i>Recursos didácticos para motivar y gestionar el estudio del Saxofón: una investigación-acción en Enseñanzas Elementales</i>	Rafael Aguado

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA, MÚSICA DE CAMBRA i ORQUESTRA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
Palanques Marimon, David	<i>Anàlisi Performativa del concert atribuït a Joseph Haydn en do major per a oboé i orquestra</i>	Pere Saragossà
Ballester Navajas, Juan Francisco	<i>Procesos de transmisión de la música pròpia de los oboès tradicionales</i>	Pere Saragossà
Lluch Carda, Sara	<i>Edición crítica y propuesta interpretativa de las tres partitas para dos violines y bajo continuo de Leopold Timmer</i>	Teresa Casanova
Fabregat Felip, Tomás	<i>Tres sonatas para viola con acompañamiento de violín de Georg Abraham Schneider (Leipzig, placa 127 de Breitkopf und Härtel). Edición crítica, estudio y propuesta de interpretación</i>	Macarena Puchol

Cantó Gómez, Silvia	<i>Propuesta performativa de “Six Bagatelles for wind quintet” de György Ligeti: anàlisis general y propuesta pedagógica-interpretativa</i>	Javier Barambio
Bellés Segarra, Rosa	<i>Simfonia Concertant en Fa Major de J. Widerkehr: edició crítica, estudi històric i estètic</i>	Teresa Casanova Javier Barambio

Castelló de la Plana, 4 de Novembre de 2021

