

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		INSTRUMENT PRINCIPAL IV. TROMPA			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Obligatoria de especialitat	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>		Valencià, Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENT: TROMPA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Vent – Metall i Percussió				
Professorat <i>Profesorado</i>	Elías Moncholí Cerveró Batiste Bernat Alcaide				
e-mail <i>e-mail</i>	eliesitaca1@gmail.com , batistehorn@yahoo.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisitos previos, mínimos o necesarios per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					
El alumno deberá haber obtenido una calificación final mínima de 5 sobre 10 en el curso anterior.					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia

Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

- Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica de la trompa en su conjunto.

CT12, CT13, CE4.

- Adquirir una calidad sonora que garantice el desarrollo de las posibilidades sonoras de la trompa.

CT12, CT13, CE4.

- Interpretar el repertorio solístico programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.

CT11, CT12, CT13, CG13, CG17, CG18, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.

-Construir una idea interpretativa propia.

CT11, CT12, CT13, CG13, CG17, CG18, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.

- Dominar los sonidos tapados en los ejercicios y repertorio programados en el curso.

CT12, CT13, CG13, CE4.

<p>- Practicar repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más trompas.</p>	<p>CT11, CT12, CT13, CG13, CG17, CG18, CE1, CE4, CE5, CE6.</p>
<p>- Trabajar de la lectura a primera vista a través de la lectura de pasajes orquestales.</p>	<p>CT12, CT13, CE7</p>
<p>- Interpretar de memoria al menos un tiempo de una obra en cada una de las audiciones programadas en el curso.</p>	<p>CT12, CT13, CG13, CE2, CE7.</p>
<p>- Adquirir información significativa relacionada con el repertorio solista (compositor, estilo, estructura, etc...) programado en el curso.</p>	<p>CG17, CG18, CE1, CE2, CE6,</p>
<p>- Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor.</p>	<p>CT11, CT12, CT13, CG13, CG17, CG18, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</p>
<p>- Conseguir a través de trabajo con el piano acompañante una interpretación de calidad (estabilidad rítmica, sincronización, afinación, equilibrio sonoro) que permita un discurso coherente en relación al estilo de la obra.</p>	<p>CT11, CT12, CT13, CG13, CG17, CG18, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</p>
<p>- Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra.</p>	<p>CT11, CT12, CT13, CG13, CG17, CG18, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

<i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. - Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado. - Estudio de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando cuatro octavas. - Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades. - Trabajo de la flexibilidad a través del ligado de armónicos naturales. - Desarrollo de la agilidad del trino de labio. - Trabajo de los sonidos tapados. - Estudio teórico y práctico del transporte en la trompa. <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la literatura solista adaptado a este nivel. - Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. - Conocimiento de las grafías y efectos sonoros que desarrollen las capacidades a la hora de interpretar la música contemporánea. <p>Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más trompas. - Práctica de la lectura a primera vista. <p>Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p>	<p>No se contempla ninguna planificación temporal ya que los contenidos la asignatura están presentes durante todo el curso académico.</p>

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.- Búsqueda de información significativa del repertorio a trabajar.- Exposición mediante audiciones trimestrales del repertorio trabajado durante el curso. | |
|--|--|

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		55
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5
SUBTOTAL			85
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		425
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		60
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		30
SUBTOTAL			515
TOTAL			600 h,

Evaluación del trabajo del repertorio solista y del repertorio orquestal.

Aspectos técnicos.

Se tendrá en cuenta la capacidad y el control técnico de alumno a la hora de afrontar el repertorio a evaluar. Se valorará la dificultad del repertorio, control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad de la afinación, calidad de la articulación, control de las dinámicas y calidad de la sincronización con el acompañamiento.

Aspectos interpretativos.

Se valorará la coherencia de la interpretación con las características estilísticas del periodo de la obra. Se tendrán en cuenta control de los ornamentos con respecto al estilo interpretativo, aplicación de la respiración como elemento musical en el fraseo, adecuación de la articulación al estilo, coherencia estilística entre el solista y la parte acompañante.

El alumno en cada una de las audiciones programadas deberá tocar al menos un tiempo de la obra de memoria. Se valorará la capacidad de aportar a la interpretación los máximos aspectos, tanto técnicos como interpretativos trabajados con anterioridad con la partitura.

El alumno deberá elaborar unas "notas al programa" de cada una de las piezas a interpretar y exponerlas verbalmente. Se valorará tanto el contenido de las mismas como la fluidez a la hora de expresarse.

La suma de diez faltas no justificadas significará la pérdida de la escolaridad. El alumno deberá asistir directamente a las fechas de examen presentando los contenidos de todo el curso.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que por alguna razón no se les haya podido evaluar de manera continua durante el curso, deberán realizar en junio una prueba ante el profesor. Dicha prueba será fundamentalmente práctica. En ella se interpretarán estudios y obras elegidas por el profesor de las que aparecen en el programa del curso.

En el caso de no superar la prueba de junio, el alumno tendrá la oportunidad de repetirla en la convocatoria de julio.

Esta prueba práctica equivaldrá al 100% de la nota final del curso.

7 Bibliografia

Bibliografía

Métodos y estudios.

B. Muller: 34 estudios Op. 64 VOL.II

V. Reynolds: 48 estudios

D. Ceccarossi: 10 Caprichos

G. Schuller: Studies for unaccompanied horn

Suites para violonchelo solo arregladas para trompa (J. S. Bach)

Repertorio orquestal.

Probespiel para trompa.

REPERTORIO SOLISTA

Concierto para trompa nº 4 en Mib M. K.v.495

Adagio y Allegro.

Sonata no. 2

Concierto para trompa nº 2 en Mib M.

"Les Adieux" para trompa y piano

Concierto para trompa

Preludio, Tema y Variaciones para trompa y piano

"Des Cayons aux etoiles" para trompa sola

W.A. Mozart

R. Schumann

L. Cheribini

R. Strauss

F. Strauss

Ch. Forster

G. Rossini

O. Messaien

Bibliografía complementaria

- El Arte de Tocar la Trompa

Ph. Farkas.

Summy-Birchard Inc.

ISBN: 0-87487-021-6

- La música como discurso sonoro

N. Harnoncourt.

Ed. Acantilado

ISBN13: 978-84-96136-98-4

ISBN10: 84-96136-98-1

- La interpretación histórica de la música

C. Lawson, R. Stowell.

Ed. Alianza Música

ISBN: 84-206-8207-1

- The Early Horn, a practical guide

J. Humphries.

Cambridge University Press

ISBN: 0-521-63210-2

- A modern valve horn player's guide to the natural horn

P. Austin

Ed. Paul Austin

- Introducció i ús de la trompa a les capelles musicals valencianes

J.A. Alberola i Verdú.

Edita Consolat de Mar

ISBN 84-931355-0-X

- The inner game of music

B. Green with Timothy Gallwey.

Ed. Doubleday

ISBN 0-385-23126-1

- Thoughts on playing the horn well

F. Reewekre

Ed. Froydis Reewekre

ISBN: 82-993244-0-8

- Como superar la ansiedad escénica en Músicos

G. Dalia Cirujeda.

Ed. Guillermo Dalia

ISBN: 84-607-6265-3

- Psicología para intérpretes artísticos

A. López de la Llave, M^a Carmen Pérez - Lantada.

Ed. Thomson

UNED

ISBN:84-9732-466-8

- ¿Por qué no disfruto en el escenario?

M. Weintraub.

Ed. Boletín electrónico Claves Musicales, Gabriel Blasberg

ISBN: 987-21728-0-3