

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2021/2022**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>
	<b>CURSO DE INTERPRETACIÓN</b>	
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	<b>Tipus / Tipo</b>
MASTER	segon/segundo	OPTATIVA
		<b>2</b>

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Violí
Idioma	Valencià/Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Vidal Navarro Guillem Ortega Rosell César Navarro Sánchez
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> <small>Dia i hora de la setmana Día y hora de la semana</small>	Lunes (8:30 a 13:30), Martes (8:30 a 13:30), Miercoles (8:30 a 13:30), Jueves (8:30 a 13:30), Viernes (8:30 a 13:30)
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 29 del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> <small>Interés professional de la matèria Interés profesional de la materia</small>	Músico profesional dedicado a la enseñanza del violín

## **2 Competències de l'assignatura**

*Competencias de la asignatura*

### **2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)**

*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-2	<p>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica</p>
CG-3	<p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</p>
CG-5	<p>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa</p>
CG-6	<p>Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.</p>

### **2.2 Competències específiques (CE)**

*Competencias específicas (CE)*

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i></p>
CE-2	<p>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</p>
CE-3	<p>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</p>
CE-4	<p>Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.</p>
CE-5	<p>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</p>

CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

### **3 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

### **4 Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

#### **4.1 Continguts** *Contenidos*

##### CONTENIDOS GENERALES

Complementos a la Perspectiva Instrumental; la práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad. Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal. Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concreto del instrumento.

##### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

La pedagogía Especializada y profesionalizada; Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico; El Predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza. El aprendizaje frente al predominio de la finalidad informativa. La transmisión de temas y la función exclusiva de la memorización del alumno.

<b>4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>1.-Técnica del violín que possibilite la ejecución y comprensión óptimas de las obras del repertorio. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco. Dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.</p> <p>2.-Diferentes articulaciones y ataques en relación con el sonido y con la conducción de la frase (fraseo). Fundamentos estéticos y estilísticos.</p> <p>3.-Recreación de obras de diferentes estilos y de dificultad adaptada a cada etapa del alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales.</p> <p>4.-Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.</p> <p>5.-Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado. - Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</p> <p>6.-Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.</p>	<p>1.-La técnica violinística fundamentada en la interpretación</p> <p>2.-Interpretación del repertorio más representativo del violín</p> <p>3.-Métodos de estudio: estrategias metodológicas y pedagógicas.</p> <p>4.-La actuación en público.</p>

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
CE 4; CE 6	1.-La técnica violinística fundamentada en la interpretación
CE 2; CE 3; CE 4; CE 5; CE 6; CE 10	2.-Interpretación del repertorio más representativo del violín
CE 4; CE 6	3.-Métodos de estudio: estrategias metodológicas y pedagógicas.
CE 3; CE 5; CE 6; CE 10	4.-La actuación en público.

## 5 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

### 5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

#### Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
-Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica del violín.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
-Interpretar el repertorio solista programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
-Construir una idea interpretativa propia.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
-Practicar repertorio violinístico adecuado al nivel técnico del curso.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
-Adquirir conocimientos y recursos necesarios relacionados con el repertorio propuesto en el curso.	CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
-Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10
-Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

## 6 Metodologia

### Metodología

### 6.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	0,4	20%	12
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,2	10 %	6

Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,1	5%	3
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>0,8</b>	<b>40%</b>	<b>24</b>

## 6.2 Activitats de treball autònom

### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensamble.	0,9	45%	27
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,2	10%	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,2</b>	<b>60%</b>	<b>36</b>
<b>TOTAL</b>		<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>

La evolución del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a la vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital público.
- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Consideracions  
generals  
*Consideraciones  
generales*

El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, constará automáticamente como "suspenso".

La evaluación debe:

Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.

Referirse a todos los objetivos de la asignatura.

Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.

Ser inicial, de proceso y sumativa.

Tener un carácter formativo.

Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.

Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.

<p> Criteris  d'avaluació  <i>Criterios de  evaluación</i> </p>	<p> Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente. </p> <p> Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria. </p> <p> Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente. </p> <p> Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical. </p> <p> Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical. </p> <p> Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical. </p>
<p> Recomanacions  per a l'avaluació  <i>Recomendaciones  para la evaluación</i> </p>	<p> Para una correcta evaluación, ésta debe ser: </p> <p> Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías. </p> <p> Aplicable y viable. </p> <p> Ética, imparcial, equilibrada y justa. </p> <p> Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida. </p>
<p> Recomanacions  per a la  recuperació  <i>Recomendaciones  para la  recuperación</i> </p>	<p> Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación. </p>



**8****Recursos***Recursos*

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

**OBRAS**

- Sonata nº 1 en Sol menor de J.S.Bach
- Partita nº1 en Si menor de J.S.Bach
- Sonata nº 2 en La menor de J.S.Bach
- Partita nº2 en Si menor de J.S.Bach
- Sonata nº 3 en re menor de E. Ysaye
- Sonata de Elgar
- Sonata nº 7 de L.V. Beethoven
- Sonata Op. 18 en Mi bemol Mayor R. Staruss
- Sonata en si menor de O. Respighi
- Sonata de F. Poulenc
- Sonata Op. 31.1 de P. Hindemith
- Sonata nº 1 de J. Turina

**CONCIERTOS**

- Concierto nº 3 de Mozart
- Concierto nº 4 de Mozart
- Concierto nº 5 de Mozart
- Vieuxtemps: Conciertos no. 2, 4, 5.
- Wieniawski: Concierto no. 2; Concierto Op. 14 en fa#m
- Saint-Saens: Concierto no. 3
- Lalo: Concierto en Fa Mayor y Sinfonía Española
- Bruch: Conciertos no. 1, 2, 3.
- Concierto para violín en re menor de A.Kachaturian
- Concierto de I. Starwinsky
- Concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky en re mayor Op. 35
- Concierto para violín y orquesta de J. Sibelius en re menor Op. 47
- Concierto para violín y orquesta de J. Brahms en re mayor Op. 77
- Concierto para violín y orquesta de Mendelssohn en mi menor Op. 64
- Concierto para violín y orquesta de S. Prokófiev nº 2 en sol menor Op. 63

**OBRAS DE REPERTORIO (\*)**

- "Perpetuum Mobile" de O. Novacek
- "Danza de la Gitana" de Halffter- Heifetz
- "Torre Bermeja" de Albeniz
- 7 Canciones populares españolas de M. de Falla
- Movimientos Perpetuos de Ries, Novacek y Paganini
- Sarasate: Danzas Españolas Op. 21, 22, 23 y 26.
- Introducción y Tarantella Op. 43.
- Capricho Vasco, Op. 24.
- Tchaikovsky: "Souveni d'un lieu cher, Op. 42.
- Serenata Melancólica, Op. 26.
- Trino del diablo de Tartini
- Introducción y Rondó Caprichoso de S. Saens
- Tzigane de M. Ravel
- Poème para violín y orquesta de E. Chausson

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (\*)**

Interpretación y enseñanza.....Galamian  
Gründliche Violinschule.....Leopold Mozart  
El Violín Interior" .....Dominique Hoppenot ( Real Musical)  
El Arte del Violín".....Javier Claudio (Ediciones musicales MEGA)  
La interpretación Histórica de la Música".....Colin Lawson Robin Stowell (Alianza Música)  
El Diálogo Musical".....Nikolaus Harnoncourt (Paidós)  
Análisis Musical.....Jan LaRue ((Idea MUSICA )  
El Interpretete y la Música".....Monique Deschaussées (Rialp)  
"Tocar un instrumento".....José Antonio Coso (Musica Mundana)  
Pablo Sarasate".....Custodia Plantón (Universidad de Navarra S.A.)  
El Violín ".....Ami Flammer Gilles Tordjman ( Labor)  
Los problemas del sonido en el violín..... Carl Flesch (Real Musical)  
Casals y el arte de la interpretación" .....David Blum (Idea Musica)  
El arte del cuarteto de cuerda"

(\*) Listado orientativo. Puede ser ampliado o modificado a propuesta del profesor.