

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
 GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curso / Curs
2021 / 2022

1 Datos de identificación de la asignatura: <i>Dades d'identificació de l'assignatura:</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	Búsqueda, edición e interpretación de partituras inéditas de los siglos XVII y XVIII <i>Cerca, edició i interpretació de partitures inèdites dels segles XVII i XVIII</i>				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	3	Curso <i>Curs</i>	30	Semestre <i>Semestre</i>	5º y 6º, o 7º y 8º <i>5è i 6è, o 7è i 8è</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>		Castellano <i>Castellà</i>	
Materia <i>Matèria</i>	Lenguajes y técnicas de la música <i>Llenguatges i tècniques de la música</i>				
Título Superior <i>Títol Superior</i>	Título Superior de Música <i>Títol Superior de Música</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Interpretación - Pedagogía <i>Interpretació - Pedagogia</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departamento <i>Departament</i>	Música de cámara – Música Antigua <i>Música de cambra – Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	María Teresa Casanova Sánchez de Vega				
e-mail <i>e-mail</i>	casanova_marsan@gva.es				

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación 1.1 <i>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</i>	
<p>Asignatura de carácter transversal dirigida a los alumnos de Interpretación del Conservatorio Superior de Música. <i>Assignatura de caràcter transversal dirigida als alumnes d'Interpretació del Conservatori Superior de Música.</i></p> <p>Actualmente, en la escena musical, cada vez más programadores requieren a los intérpretes que diseñen programas de concierto que incluyan repertorio inédito y desconocido para el público actual. El futuro profesional de la música debe estar preparado para adaptarse a un mercado musical cada vez más exigente y por este motivo, es imprescindible que sea capaz de elaborar este tipo de programas de concierto, de forma autónoma y solvente.</p>	

Actualment, en l'escena musical, cada vegada més programadors requereixen als intèrprets que dissenyen programes de concert que incloguen repertori inèdit i desconegut per al públic actual. El futur professional de la música ha d'estar preparat per a adaptar-se a un mercat musical cada vegada més exigent i per aquest motiu, és imprescindible que siga capaç d'elaborar aquest tipus de programes de concert, de forma autònoma i solvent.

En esta asignatura, el alumno aprenderá a:

En aquesta assignatura, l'alumne aprendrà a:

- Realizar una búsqueda de repertorio inédito para su instrumento.
Realitzar una cerca de repertori inèdit per al seu instrument.
- Transcribir el manuscrito musical a notación moderna, elaborar el material de trabajo y prepararlo para su posterior edición, todo ello aplicando el uso de las nuevas tecnologías.
Transcriure el manuscrit musical a notació moderna, elaborar el material de treball i preparar-lo per a la seua posterior edició, tot açò aplicant l'ús de les noves tecnologies.
- Analizar, estudiar y ensayar el repertorio con el fin de interpretarlo en público.
Analitzar, estudiar i assajar el repertori amb la finalitat d'interpretar-lo en públic.

Conocimientos previos

1.2 Coneixements previs

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimientos básicos de informática musical (editores de partituras) y nivel técnico suficiente del instrumento para interpretar el repertorio elegido.

Coneixements bàsics d'informàtica musical (editors de partitures) i nivell tècnic suficient de l'instrument per a interpretar el repertori triat.

2 Competencias de la asignatura

Competències de l'assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales:

Competències transversals:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Liderar i gestionar grups de treball.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
- CT 14 Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Dominar la metodologia de la recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competencias genéricas:

Competències genèriques:

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

3 Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
RESULTATS D'APRENTATGE

COMPETENCIAS RELACIONADAS
COMPETÈNCIES RELACIONADES

D. Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.

Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.

D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7

<p>E. Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados. <i>Interpretar el repertori proposat amb criteris estilístics adequats.</i></p>	<p>E. CT8, CT13, CG3</p>
<p>F. Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico. <i>Desenvolupar hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític</i></p>	<p>F. CT6, CT13, CG18, CG24</p>
<p>G. Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos. <i>Estimular l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius.</i></p>	<p>G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p>
<p>I. Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto. <i>Dominar actituds i hàbits de concert. Comunicar com un intèrpret en concert.</i></p>	<p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p>
<p>J. Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso. <i>Afermar la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en aquest curs.</i></p>	<p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<p>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i></p>	
<p>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas... <i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i></p>	<p>Planificación temporal <i>Planificació temporal</i></p>
<p>Las clases semanales serán colectivas. Puesto que a lo largo del curso se realizarán diferentes tareas, se podrán organizar grupos más o menos numerosos que trabajarán en alternancia. <i>Les classes setmanals seran col·lectives. ja que al llarg del curs es realitzaran diferents tasques, es podran organitzar grups més o menys nombrosos que treballaran en alternança.</i></p> <p>A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades: <i>Al llarg del curs es realitzaran les següents activitats:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización de los principales archivos musicales, como acceder a sus catálogos y cómo realizar una búsqueda con un resultado exitoso. <i>Localització dels principals arxius musicals, com accedir als seus catàlegs i com realitzar una cerca amb un resultat reeixit.</i> 	<p>I SEMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de repertorio inédito. <i>Cerca de repertori inèdit.</i> - Aprendizaje del editor de partituras Sibelius. <i>Aprenentatge de l'editor de partitures Sibelius.</i> - Transcripción del repertorio. <i>Transcripció del repertori.</i>

- Localización y selección de material musical inédito.
Localització i selecció de material musical inèdit.
- Manejo básico del editor de partituras SIBELIUS.
Usa bàsic de l'editor de partitures SIBELIUS.
- Fuentes bibliográficas de consulta para la correcta transcripción de manuscritos musicales del estilo y época del material elegido.
Fons bibliogràfiques de consulta per a la correcta transcripció de manuscrits musicals de l'estil i època del material triat.
- Transcripción del repertorio seleccionado a notación moderna.
Transcripció del repertori triat a notació moderna.
- Elaboración de la partitura general y el material de trabajo.
Elaboració de la partitura general i el material de treball.
- Redacción de una buena introducción a la edición.
Redacció d'una bona introducció a l'edició.
- Análisis musical, histórico y estético del repertorio elegido.
Anàlisi musical, històric i estètic del repertori triat.
- Estudio y preparación del repertorio.
Estudi i preparació del repertori.
- Interpretación del repertorio en público.
Interpretació del repertori en públic.

Durante el periodo del curso en que se aprende a hacer búsqueda de repertorio, se contemplará la posibilidad de realizar una visita a una biblioteca de referencia para que los alumnos puedan aprender de forma práctica el funcionamiento de un gran archivo.

Durant el període del curs en què s'aprèn a fer cerca de repertori, es contemplarà la possibilitat de realitzar una visita a una biblioteca de referència perquè els alumnes puguen aprendre de forma pràctica el funcionament d'un gran arxíu.

Material necesario para las clases

Material necessari per a les classes

Los alumnos deberán trabajar en su propio ordenador durante el periodo de búsqueda y transcripción del repertorio. **El conservatorio deberá facilitar a los alumnos una copia o acceso directo al programa editor de partituras SIBELIUS**, para que puedan realizar de forma correcta la transcripción y edición del material musical.

Els alumnes hauran de treballar en el seu propi ordinador durant el període de cerca i transcripció del repertori. El conservatori haurà de facilitar als alumnes una còpia o accés directe al programa editor de partitures SIBELIUS, perquè puguen realitzar de forma correcta la transcripció i edició del material musical.

II SEMESTRE:

- Elaboración del material de trabajo y edición.
Elaboració del material de treball i edició.
- Análisis, estudio y ensayo del repertorio.
Anàlisi, estudi i assaig del repertori.
- Interpretación del repertorio en público.
Interpretació del repertori en públic.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	20,00%	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	15,00%	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5%	5
SUBTOTAL			40

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	30%	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	25,00%	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seguiment personalitzat de l'alumne. <i>Seguiment personalitzat de l'alumne.</i> 2. Se evaluará la evolución y el progreso del alumno ateniéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, así como el interés. <i>S'avaluarà l'evolució i el progrés de l'alumne atenint-se als objectius i continguts establits en la programació, així com el seu interès.</i> 3. Se realizará un seguimiento individualizado continuo de la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. <i>Es realitzarà un seguiment individualitzat continu de l'evolució de l'alumne. El professor realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant aquest període si ho considera convenient.</i> 4. Se evaluará la transcripción y edición de un manuscrito musical inédito realizada por el alumno. <i>S'avaluarà la transcripció i edició d'un manuscrit musical inèdit realitzada per l'alumne.</i> 5. Se realizará una audición-evaluación a final de curso en la que el alumno interpretará de forma total o parcial, con la formación que el repertorio requiera, el material musical editado. <i>Es realitzarà una audició-evaluació a final de curs en la qual l'alumne interpretarà de forma total o parcial, amb la formació que el repertori requerisca, el material musical editat.</i> 		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. **Obtener calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la búsqueda de repertorio inédito, su transcripción, edición y posterior interpretación.**
Obtenir qualitat i competència en els principals aspectes que determinen la cerca de repertori inèdit, així com la seua transcripció, edició i posterior interpretació.
2. **Dominar el uso de las nuevas tecnologías dirigido a la elaboración de material musical.**
Dominar l'ús de les noves tecnologies dirigit a l'elaboració de material musical.
3. **Conseguir una interpretación de calidad del repertorio elegido.**
Aconseguir una interpretació de qualitat del repertori triat.
4. **Aplicar los procedimientos básicos de la interpretación camerística al repertorio seleccionado.**
Aplicar els procediments bàsics de la interpretació camerística al repertori seleccionat.
5. **Aplicar los procedimientos propios de la interpretación camerística en conciertos públicos y en sesiones privadas.**
Aplicar els procediments propis de la interpretació camerística en concerts públics i en sessions privades.
6. **Articular correctamente la propia personalidad musical y artística con el talante global del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las propias ideas. El ideal democrático realizado.**
Articular correctament la pròpia personalitat musical i artística amb el tarannà global del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les pròpies idees. L'ideal democràtic realitzat.
7. **Ser capaces de efectuar un análisis formal, estético e histórico de las obras que se interpretan.**
Ser capaços d'efectuar una anàlisi formal, estètica i històrica de les obres que s'interpreten.

6.3 Sistemas de recuperación
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- **Transcripción y edición de un manuscrito musical inédito.**
Transcripció i edició d'un manuscrit musical inèdit.
- **Interpretación de la obra editada, con los instrumentos que la partitura requiera, en el examen de recuperación.**
Interpretació de l'obra editada, amb els instruments que la partitura requerisca, en l'examen de recuperació.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Allsop, Peter: *The Italian 'Trio' Sonata from its Origins until Corelli*. Oxford, 1992.
- Anthony, James R.: *French Baroque Music: from Beaujeulx to Rameau*. Amadeus Press, 1997.
- Brown, Clive: *Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900*. Oxford, 2004.
- Buellow, George: *A History of Baroque Music*. Indiana University Press, 2004.
- Caldwell, John C.: *Editing Early Music*. Oxford, 1985.
- Grier, James: *La Edición Crítica de la Música. Historia, método y práctica*. Akal, 2008.
- Holman, Peter: *Four and Twenty Fiddlers: the Violin at English Court 1540-1690*. Oxford, 1995.
- Spitzer, J. & Zaslav, N.: *The Birth of the Orchestra*. Oxford, 2004.
- Tarling, Judy: *The Weapons of Rhetoric*. Corda Music, 2005.