

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tablatura				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>básica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Formación Instrumental Complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Música Antigua				
Professorat <i>Profesorado</i>	Regina Fuentes Gimeno				
e-mail <i>e-mail</i>	reginafuentesgimeno@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Estudio de las diferentes notaciones instrumentales, tablaturas de vihuela y laúd del Renacimiento y transcripción a notación moderna.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
 CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
 CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
 CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal de forma razonada y buscando la excelencia y la calidad en su actividad.
 CT8. Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CE1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el coro hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológica y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Conocimiento y análisis crítico de las diversas formas de enfrentarse a una "interpretación histórica" a través de las posibilidades técnicas de los instrumentos en los distintos periodos de la historia.
 2. Integración de los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas.
 3. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia de cada período abordado y su entorno cultural.

CT1, CT2, CT3. CT4, CT5, CT6, CT7, CT8

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1-Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. <i>La notación, la tabla y el cifrado. La tablatura en los vihuelistas: sonidos simultáneos y consecutivos, los valores, las líneas de compás, medida, aportaciones de teóricos franceses al estudio de la medida, las proporciones en vihuelistas y organistas, ligaduras, signos de repetición y otros, velocidad de ejecución, Milán y la batida. el sistema de Henestrosa. Notación del canto. Relación entre las distintas tablaturas.</i>	1º Trimestre
2-Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. <i>Bermudo y las siete vihuelas</i>	1º Trimestre
3- Orígenes, construcción (el oficio de violero), afinación, cuerdas, acústica y evolución histórica de los instrumentos de cuerda pulsada en el renacimiento. <i>Notación y problemas teóricos</i>	2º Trimestre
4.-Documentos históricos, literarios e iconográficos encontrados Guitarristas, laudistas y vihuelistas: su música y su técnica, primeros tratados. <i>Los Modos. Aportación de los vihuelistas a la teoría modal</i>	2º Trimestre
5.-Práctica y estudio de la tablatura para vihuela y laúd Renacentista. <i>Las transcripciones</i>	3º Trimestre

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Hora y media semanal de clase presencial	RA1, RA2, RA3	30h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Trascripciones Sesiones de opinión y debate	RA1, RA2, RA3	15h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Prácticas de notación...	RA1, RA2, RA3	15h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Con el alumno al finalizar la clase y vía e-mail.	RA1, RA2, RA3	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Trabajos de transcripción de cada bloque temático.	RA1, RA2, RA3	10h
SUBTOTAL			80

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación de exposiciones teóricas, etc. Estudio teórico	RA1, RA2, RA3	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Trascripciones	RA1, RA2, RA3	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Lectura de bibliografía Búsqueda de información	RA1, RA2, RA3	30
SUBTOTAL			70

TOTAL **150**

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació

1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, taller estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Examen oral	RA1, RA2, RA3	10%
Exposición de trabajos		25%
Trabajo académico diario		50%
Asistencia y observación		15%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Clases pràctiques (semanalmente) -Grado de atención e interés por parte del alumno
 - Grado de progreso y curiosidad demostrada por parte del alumno
 -Grado de capacidad para relacionar los contenidos entre sí

Actividades obligatorias (evaluables)

(semanalmente) -Observación del grado de atención e interés del alumno

- Asistencia presencial al menos del 60% de las sesiones programadas en el calendario escolar.

Preparación del alumno para clases pràctiques

(semanalmente)

- Capacidad del alumno de diseñar formas de trabajo para resolver los problemas técnicos

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se contemplará la recuperación en casos especiales de enfermedad prolongada o ausencia por motivos justificados.

7 **Bibliografia**
Bibliografía

- Aguado, D.: *New guitar method*. Ed. Tecla, 1981
- Blanxart, D.: *Teoría física de la música*-Ed. Bosch, Barcelona, 1958.
- Bordas, Cristina.: *La construcción de vihuelas y guitarras en Madrid en los siglos XVI y XVII*.
- Brouwer, L.: *Cadences*. Ed. Max Eschig, 1984.
- Brown, H.M.: *Embellishing 16th Century music*. Ed. Oxford University press, Londres, 1976
- Bukofzer, M.: *La música en la época barroca de Monteverdi a Bach*. Alianza, 1994
- Calais-Germain, B.: *Anatomía para el movimiento*. Gerona, 1992
- Casado Ollero, A.: *Trabajo corporal y mental del músico. La asignatura pendiente del sistema educativo*.
- Cherici, P.: *Opere complete per liuto di J.S. Bach*. Ed. Suvini Zerboni, Milán, 1980
- Chiesa, R.: *Opere Complete per liuto di Francesco Da Milano*. Ed. Suvini Zerboni, Milán, 1971.
- *Intavolatura di liuto di Sylvius Leopold Weiss*. Ed. Suvini Zerboni, 1967.
- Coker, J.: *Improvisando en jazz*, 1974
- Corona-Alcalde, Antonio.: *The players and performance practice of the vihuela and its related instruments, the lute and the guitar, from C. 1450 to C. 1650, as revealed by study of musical, theoretical and archival sources*. King's College, University of London.
- Corona-Alcalde, Antonio.: *The viola da mano and the vihuela, evidence and suggestions about their construction*.
- Coso, J.A.: *Tocar un instrumento*. Ed. Música Mundana.
- Crocker, R.: *A history of musical style*, New York, Dover, 1986
- De la Campa, A.: *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*. Madrid, 1990.
- Denis, F.: *Comentario de Mertz, Manjón, Regondi, Coste, Broca (D. Russell)*. Ed. GHA Belgica, 1986.
- De Olazabal, T.: *Acústica musical y Organología*. Ed. Ricordi americana. Buenos Aires, 1954
- De Pedro, D.: *Teoría completa de la música vol. II*. Ed. Real musical, Madrid, 1992.
- Ebrí, B y Zaldivar, A.: *Medicina y música*. Ed. Estudio profesional "J.R. Santa Maria". Zaragoza, 1994
- Forte, A.; Gilbert, S.E.: *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona, Idea books, 2003
- Fuenllana, M.: *Libro de música para vihuela intitulado Orphenica Lyra*. Sevilla, 1554. Ed. Minkoff, Ginebra, 1981.
- Gainza, V.: *La improvisación musical*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- Gill, Donalds.: *Vihuelas, Violas and the Spanish guitar, Earlys music, vol. 9, nº4*, 1981
- Goldáraz J.J.: *Afinación y temperamentos históricos*. Alianza música, Madrid, 2004.
- Graetzer, G.: *La música contemporánea*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1980.
- Griffiths, P.: *Enciclopedia of 20th century music*. Ed. Thames and Hudson, N. York, 1986.
- *Modern music*. Ed. Thames and Hudson, Londres, 1978.
- Harwood, I.: *A brief history of the lute*. The Lute Society Booklets, nº1. Ed. The lute society, Londres, 1975.
- Jeffry, B.: *Guitar review, n.39*. Ed. The Society of the classic guitar, Nueva York, 1974.
- Jeremy Montagu.: *The world of medieval&renaissance musical instruments*. David&Charles, Londres, 1977.
- *The world of baroque&classical musical instruments*. David&Charles. Londres, 1979
- Kehr, G.: *La obra para violín solo de J.S. Bach*. Ed. Bärenreiter, Cassel, 1979.
- Le Roy, A y Ballard, R.: *Livres de Guiterre, ed. en facsimil, 1551*. Ed. Chanterelle, Monaco, 1980.
- Locatelli, A.M.: *La notación contemporánea*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1972.
- Leicentritt, H.: *Musical Form*. Ed. Harvard University, Cambridge, Massachusetts, EEUU, 1951.
- Lopez, F.J.: *Cadencias, Evolución, análisis y elaboración*. Revista Flauta y música, año IV, n.7. Ed. Asociación de flautistas de Andalucía, 1999.
- Lopez Chavarri, Ed.: *Música popular española*. Ed. Labor, Barcelona, 1927.
- Macleod-Coupe, Ph.: *Lute construction*. The Lute Society Booklets, nº4. Ed. The Lute Society, Londres, 1978.
- Marco, T.: *Historia de la música española. vol.6*. Ed. Alianza musica, 1982.
- Molina, E.: *La improvisación en el lenguaje musical*. Ed. Real Musical, Madrid, 1997.
- Mudarra, A.: *Tres libros de música en cifra para vihuela*. Ed. en facsimil, Sevilla 1546. Ed. Chanterelle, Mónaco, 1979.
- Nettl, B.; Ruseell, M.: *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid, Akal, 2004.
- North, N.: *Comentario del disco "Lute Lessons" by J. Dowland*. Ed. Arcana Michel Berntein, Paris, 1996.
- Paniagua, Carlos.: *La guitarra y la vibuela en el Renacimiento*
- Poulton, D.: *Lute Playing Technique, The Lute Society Booklets, nº5*. Ed. The Lute Society, Londres, 1981.
- Pujol, E.: *El dilema del sonido en la guitarra*. Ed. Ricordi americana. Buenos Aires, 1960.
- *Escuela razonada de la guitarra*. Ed. Ricordi americana. Buenos Aires, 1956
- Radole, G.: *Liuto, chitarra e vihuela*. Ed. Suvini Zerboni, Milán, 1979.
- Revista Música y Educación:
- Samana Polack, Ans "el nuevo tratamiento a los problemas musculares y otras dolencias físicas de los instrumentistas cantantes, vol. II, 2 (otoño 1989) nº4, p. 395.
- Grindea carola. "la tensión del interprete. Algunos consejos antes y durante la ejecución" vol. IV, 1 (junio 1991) nº7, pág.
- Massó, Nuria. "la salud del músico". vol. VII, 3 (octubre 1994) n.º. 19, pág. 33.
- Lafarga Marqués, M.; Sanz Gonzalez, P., "Sobre La Respiración y la digitación de los músicos" Vol. X, 4 (diciembre 1997) nº32 pág. 41.
- Roche, Jerome&Elizabeth.: *A dictionary of early music*. Ed. Faber&Faber, Londres, 1981.
- Romanillos, J.L.: *Catálogo de la Exposición Guitarras Antiguas Españolas*. Ed. Fondo Editorial de la CAM, Alicante, 1990.
- *El guitarrero español y su contribución en el desarrollo de la guitarra de concierto*. Ed. Universidad de Alicante, Camp nº2, Alicante, 1989.
- Dionisio Aguado. *the man*. vo. 12, nº9. Ed. Guitar international, Londres, 1984.
- Rosen, Ch.: *The classical style*. Ed. Faber&Faber, Londres, 1971.
- Salazar, A.: *La música de España*. Ed. Espasa Calpe, Buenos Aires, 1953.
- Stuckensmidt, H.H.: *La música del siglo XX*. Ed. Guadarrama, Madrid, 1960.
- Suarez Pajares, J.: *Sor y Aguado en la tradición guitarrística española. Cuadernos de música y teatro*. Ed. Ministerio de

