

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Praxis del bajo continuo para alumnos de cello, contrabajo y fagot				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, valenciano, inglés
Matèria <i>Materia</i>	Complemento teórico y práctico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Interpretación				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violoncello (moderno, barroco), contrabajo, fagot.				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Música Antigua				
Professorat <i>Profesorado</i>	Regina Fuentes Gimeno				
e-mail <i>e-mail</i>	fuentes_reg@gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					

El Título de Graduado en Música no contempla entre sus asignaturas la especialización en la interpretación del repertorio barroco desde el bajo continuo. Esta asignatura optativa intenta llenar este vacío que hay en las asignaturas del Grado y así poder interpretar una parte del repertorio musical que es vital en la historia de la música, y hacerlo de una forma novedosa para los alumnos. Por tanto se dirige a los alumnos de los instrumentos que pueden formar parte de un grupo de bajo continuo.

La importancia de que los estudiantes de los diferentes instrumentos conozcan una nueva forma de abordar la línea del bajo continuo, les ayuda e implica en la estética de la época en la que se compuso gran parte de la música que están estudiando con sus instrumentos correspondientes, tanto los provenientes de los modernos como los de antigua. Todo ello amplía la visión interpretativa y los conocimientos del repertorio interpretado de cara a la obtención del título superior.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- No es imprescindible haber tenido contacto práctico o teórico con el lenguaje propio del bajo continuo, ya que la propia práctica del repertorio llevará al conocimiento del mismo.

2 Competències de l'assignatura

Competències de la assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Mucho

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mucho

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Mucho

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Mucho

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Mucho

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Mucho

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Mucho

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Mucho

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Bastante

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Mucho

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. Bastante

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. Bastante

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. Mucho

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
-RA 1. El alumno es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	-CT1
-RA 2. El alumno es capaz de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	-CT2
-RA 3. El alumno soluciona problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.	-CT3
-RA 4. El alumno utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	-CT7
-RA 5. El alumno busca la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	-CT13
-RA 6. El alumno conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	-CG1
-RA 7. El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	-CG2
-RA 8. El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.	-CG3
-RA 9. El alumno es capaz de dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	-CG 6
-RA 10. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	-CG7
-RA 11. El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	-CG12
-RA 12. El alumno interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	-CE1 -CE3
-RA 13. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	-CE4
-RA 14. El alumno es capaz de expresarse musicalmente con su Instrumento/ Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	-CE5
-RA 15. El alumno demuestra poder comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	-CE8
-RA 16. El alumno es capaz de asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	-CE9
-RA 17. El alumno conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos domina adecuadamente la lectura a primera vista, muestra flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Por tratarse de una asignatura que va dirigida a la interpretació de un determinado repertorio, y desde una parte de la instrumentación, se tomará como base los capítulos de uno de los tratados de referencia dentro de la interpretación histórica de esta música, el tratado de J.J. Quantz.	<i>A lo largo del curso</i>

Capítulo XVII. De los deberes de los que acompañan o ejecutan las partes acompañante o de ripieno junto con una parte concertante.

Necesidad de unificar los criterios para una buena música de cámara o de orquesta

Sección I : De las cualidades de un jefe de orquesta

Características de un líder, instrumentos que tiene que tocar, trato con los colegas, conocimientos y habilidades que se le exige, disposición de los músicos en el escenario

Sección II : Del violinista ripieno

Afinación, golpes de arco, ejemplos de articulación, reglas de ejecución y sus excepciones, significado de las distintas 2 palabras que están al comienzo de una pieza y cómo afectan a la forma de llevar el arco, intensidad del golpe de arco, uso de la sordina y del pizzicato,

Sección III : Del violista ripieno

De las actitudes del violista y de su importancia en la orquesta, diferentes tipos de viola, adecuación al conjunto

Sección IV : Del violoncellista ripieno

Dificultad del instrumento, necesidad que el violoncellista reconozca su función de bajo continuo y sepa tocar acorde con la armonía, cambiando su dinámica en la correcta proporción,

Sección V : Del contrabajista

Tamaño y dimensión del instrumento, golpes de arco y necesidad de conocimiento del bajo continuo

Acompañamiento y bajo continuo, distribución y cantidad de las voces en la armonización, características rítmicas del 6

Sección VI: Del clavecinista

acompañamiento, reconocimiento de la función de las disonancias y de las consonancias, ejemplo de ejecución de la dinámica en función de la armonía, manera de mover las manos y los dedos en el teclado, relación entre realización y temperamento, diferentes situaciones y tipos de acompañamiento

T

Sección VII : De los deberes que todo instrumentista acompañante debe observar

Afinación de los instrumentos, características de los diferentes diapasones, conocimiento de las proporciones de los 9 intervalos y entrenamiento para reconocer sus diferentes alturas, diferencias entre bemoles y sostenidos, la correcta expresión de los sentimientos en la ejecución, la homogeneidad de la manera de tocar en un conjunto, la necesidad de una disciplina en la música de cámara y de orquesta, la simulación de los sentimientos, la necesidad de diferenciar los planos dinámicos, la regularidad del pulso rítmico y la correcta elección del tempo, sistemas para medirlo y velocidades aplicadas a cada tipo de pieza, según el compás o el tipo de danza

Capítulo XVIII. Cómo hay que juzgar a un músico o una composición musical
En qué hay que fijarse escuchando un concierto y juzgando a un músico o a una composición, características de cada tipo de músico, instrumentista o cantante, relatividad del propio juicio, características de una buena composición, dificultades propias a cada instrumento, diferentes tipos de música y su estilo de ejecución según sea para la iglesia o para el teatro o la música de cámara, características de cada movimiento de sonata, estilo italiano y estilo francés, la música alemana

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Hora y media semanal de clase presencial Prácticas de afinación, reparación de instrumentos, etc.	TODOS los RA	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	TODOS los RA	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Audiciones trimestrales		10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Con el alumno al finalizar la clase y por vía e-mail. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	TODOS los RA	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	TODOS los RA	5
SUBTOTAL			50

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Lectura de tratados barrocos y bibliografía en general. Audición realizada del repertorio. Estudio teórico del repertorio y contexto histórico.	TODOS los RA	50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	TODOS los RA	50

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	TODOS los RA	10h
SUBTOTAL			110
TOTAL			160

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Clases pràctiques -Observació del grau de atenció e interès del alumne - Observació del progrés, interès i curiositat per part del alumne -Valoració de la capacitat de relacionar els continguts entre si -Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor -Valoración de los trabajos de grupo (acompañamiento del b.c)	RA1, RA2, RA 3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA), RA10,	40%
Actividades obligatorias (evaluables) - Audiciones (de aula/ recitales) - Pruebas finales prácticas (examen fin de carrera 4º curso)	RA11, RA12, RA13, RA14, RA15, RA16, RA17.	30%
Preparación del alumno para clases prácticas y proceso del trabajo de preparación técnico y artístico de las obras del repertorio establecido.		30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Clases pràctiques (semanalmente) -Grado de atenció e interès per part del alumne
- Grado de progrés i curiositat demostrada per part del alumne
-Grado de capacitat per relacionar els continguts entre si
-Valoración de la capacitat de realizar correctamente el bajo continuo

Actividades obligatorias (evaluables) (semanalmente) -Observació del grau de atenció e interès del alumne
- Valoración de la preparación previa de los materiales a utilizar en los recitales.
- Valoración de la capacidad de integrarse en el conjunto musical

Preparación del alumno para clases prácticas (semanalmente)

Trimestralmente - Capacidad del alumno de diseñar formas de trabajo para resolver los problemas técnicos y artísticos de cada obra planteada.

- Valoración del control escénico y puesta en escena (coordinación, afinación, respeto del tempo etc.)

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para promocionar al curso siguiente, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación de conciertos y audiciones establecidos

7 Bibliografía

Bibliografía

"One hundred years of violoncello, 1740-1840". WALDEN, V. *Cambridge U.Press, 1998.*

"Le violoncelle en France au XVIIIème siecle." MILLIOT, S. *Champion-Slatkine. París, 1985.*

"Baroque string playing" TARLING, J. *Corda music. Hertfordshire, 2001*

"The interpretation of early music" DONNINGTON, R. *Faber & Faber. Londres, 1990*

"On playing the flute" QUANTZ, J.J. *Faber & Faber. Londres, 1985*

Dirección de interés:

<http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?>

[text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1](http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1)