

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Instrumentación y Orquestación 2º				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>		Instrumentación y orquestación 2				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Composición				
Centre <i>Centro</i>		Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>		Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>		Emilio Calandín Hernández				
e-mail <i>e-mail</i>		calandin_emi@gva.es / ecmusik14@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>Adquirir la capacidad para adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Adquirir la capacidad de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.</p>						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Para el perfecto desarrollo de los contenidos pretendidos en esta asignatura, el alumno debe haber cursado estudios de armonía y formas elementales, también es importante que pueda controlar el piano desde la lectura e interpretación.</p>						

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros

CE3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales

CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Conocer las capacidades tímbricas y expresivas de los instrumentos de viento	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, CE8
Adquirir la capacidad de combinar de forma efectiva las diferentes partes de la sección de vientos	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, CE8
Conocer la escritura tradicional para la sección de vientos y su evolución	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, CE8

--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>La sección de instrumentos de madera: construcción, clasificación. La transposición. Técnicas de ejecución: vibrato, articulación-picado-fraseo. Trémolo. Sordinas. Multifónicos y otros efectos especiales.</p> <p>La sección de los instrumentos de madera de una orquesta sinfónica. Orquestación para los instrumentos de madera. La flauta, el flutín, la flauta en sol y la flauta baja.</p> <p>El oboe, el corno inglés, el oboe de amor, el oboe da caccia, el heckelfono, el oboe barítono o bajo. El clarinete, el requinto, el clarinete bajo, el clarinete contralto, el corno di bassetto y el clarinete contrabajo.</p> <p>El saxofón. El fagot y el contrafagot.</p> <p>Orquestación para instrumento de madera y madera junto a cuerdas. El papel de la madera en la orquesta sinfónica. Usos de la madera como sustento de la melodía y la armonía. La variedad en los tratamientos orquestales: tratamiento melódico, tratamiento armónico.</p> <p>Escritura homófona para la madera. Escritura contrapuntística para la madera. Usos de la sección de madera para la obtención de contrastes de color.</p> <p>Usos de la sección de madera para la duplicación de otros instrumentos de la orquesta. Nuevos tipos de articulación para los instrumentos de madera. Efectos especiales. Transcripción del piano para madera y cuerda.</p> <p>Introducción a los instrumentos de metal: configuración de la sección de metal, los instrumentos de metal y la partitura general, los armónicos y el principio de las series armónicas, bombas y válvulas, la</p>	

<p>vara del trombón. El registro. La emisión del sonido: la articulación y el picado. Características comunes en todos los instrumentos de metal. Las sordinas.</p> <p>La trompa. La trompeta, la corneta y otros miembros de la familia de la trompeta.</p> <p>El trombón: trombón tenor, trombón bajo, trombón alto, otros miembros de la familia del trombón. La tuba, otros miembros de la familia de la tuba.</p> <p>Orquestación para los instrumentos de metal, combinados con cuerda y madera: primeros usos de la sección de metal, duplicación de los instrumentos de metal en la orquesta moderna, escritura homófona para la sección de metal, disposición homófona de la sección de metal combinada con otras secciones.</p> <p>Presentación de la melodía en la sección de metal: como solista, en combinación con otros instrumentos. Escritura contrapuntística para la sección de metal.</p> <p>El clímax sonoro en la sección de metal: mediante la reserva de medios, mediante la alternancia de secciones orquestales, mediante la repetición. Efectos tímbricos de la sección de metal.</p>	
--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		24 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		12 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		15 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		3 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		54 h
SUBTOTAL			54
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		60 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		6 h
SUBTOTAL			96 h
TOTAL			150 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Correcciones semanales de trabajos de instrumentación	Conocer las capacidades tímbricas y expresivas de los instrumentos de cuerda	60 %
Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura	Adquirir la capacidad de combinar de forma efectiva las diferentes partes de la sección de cuerda Conocer la escritura tradicional para la sección de cuerdas y su evolución	40 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Orquestrar diferentes pasajes y en diferentes texturas para la sección de cuerdas. Con este criterio se valorará el conocimiento sobre los diferentes instrumentos que forman la sección de cuerda de la orquesta, así como la capacidad y destreza del alumno a la hora de combinarlos.

Componer una pieza a solo para uno de los instrumentos de viento.

Con este criterio se valorará el conocimiento adquirido sobre las capacidades expresivas y de articulación de los instrumentos de viento.

Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por lo que el alumno que no asista a 12 de las clases impartidas durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se evaluará como suspenso con lo que deberá presentarse a un examen en convocatoria extraordinaria (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 7.

Por otra parte, todo alumno que acumule 3 "no presentados" en una asignatura concreta, deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de no superar la asignatura en el plazo ordinario, el alumno podrá presentarse en el plazo extraordinario aportando la realización de los trabajos propuestos y realizando un examen teórico de los contenidos de la asignatura.

7 Bibliografía

Bibliografía

- ADLER, SAMUEL; The Study of Orchestration, New York- London, Norton, 1989. Piston, Walter: Orquestación, Madrid, Real Musical, 1978
- RIMSKI KORSSAKOV; : Principios de Orquestación, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1946.
- CASELLA-MORTARI: La técnica de la orquesta contemporánea, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1958. (Trad. Jurafsky).
- BERLIOZ-WIDOR: Técnica de la Orquesta Moderna. Paris, Lemoine, (traducción al castellano de Pedrell) Forsyth, Cecil: Orchestration, New York, Dover, 1982
- TEMES, JOSÉ LUÍS: Instrumentos de Percusión en la música actual, Madrid. Digesa, 1997
- MESSIAEN, Olivier: Técnica de mi lenguaje musical. Leduc, 1993
- LENDVAI, Ernő: Béla Bartók. Un análisis de su música. Barcelona, Idea Books, S. A., 2003
- CHARLES, Agustín: Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Valencia, Rivera editores, 2005.
- KÜHN, Clemens: La formación musical del oído. Barcelona, Editorial Labor, S. A. 1989.
- RIEMANN, Hugo: Compendio de Instrumentación, Editorial Labor, S. A. (traducción directa del alemán por el maestro A. Ribera y Maneja), Barcelona, 1943.
- GROSVENOR COOPER Y LEONARD B. MEYER: Estructura rítmica de la música. Barcelona, Editorial Idea Books, S. A., 1985.
- DONINGTON, ROBERT: Los instrumentos de música, Madrid, Alianza Editorial, 1967. Calaforra, Guillen:
- LOUIS AUBERT Y M. LANDOWSKI , "La orquesta", Buenos Aires , editorial universitaria de Buenos Aires, 1959.
- DE OLAZABAL, TIRSO: Acústica musical y organología, Santander, Ricordi americana, 1998.
- JOST, PETER: Historia. Historia y transformación del sonido orquestal, Colección Idea música, Cornellá de Llobregat, Barcelona, Idea Books S, A., 2005.
- RAMADA BALAGUER, MANEL: El Atlas de la Percusión. Valencia, Rivera Mota, 2000.