

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Organización, Supervisión e Innovación Educativa II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Organització educativa <i>Organización educativa</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	CSMC				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Elisa Gómez-Pardo Gabaldón				
e-mail <i>e-mail</i>					
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objectiu de l'assignatura és afavorir situacions d'aprenentatge que proporcionen a l'alumnat l'oportunitat de comprendre l'organització dels ensenyaments artístics de música, les principals funcions de la supervisió educativa i les principals estratègies de desenvolupament en innovació en els centres. D'aquesta manera, amb l'assignatura es pretén que els alumnes siguen capaços de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar els elements i funcions presents en l'estructura dels centres on s'imparteixen ensenyaments artístics de música (elementals, professionals i superiors). - Manejar la legislació bàsica sobre organització i funcionament dels centres. - Conèixer estratègies i dinàmiques per al maneig de grups (especialment en àmbits d'ensenyament musical). - Dominar les noves tecnologies d'informació i comunicació aplicades a l'educació musical. <p><i>El objetivo de la asignatura es favorecer situaciones de aprendizaje que proporcionen al alumnado la oportunidad de comprender la organización de las enseñanzas artísticas de música, las principales funciones de la supervisión educativa y las principales estrategias de desarrollo en innovación en los centros.</i></p>					

De este modo, con la asignatura se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Identificar los principales elementos y funciones presentes en la estructura de los centros donde se imparten enseñanzas artísticas de música.
- Manejar la legislación básica sobre organización y funcionamiento de los centros que imparten enseñanzas artísticas de música.
- Conocer estrategias y dinámicas para el manejo de grupos (especialmente en ámbitos de enseñanza musical).
- Conocer y manejar las nuevas tecnologías de información y comunicación aplicadas a la educación musical.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es conveniente haber superado ORGANIZACIÓN, SUPERVISIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CG 7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. G.C.: Mucho.

CG 8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. G.C.: Bastante.

CG 10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. G.C.: Mucho.

CG 18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. G.C.: Mucho.

CG 19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. G.C.: Mucho.

CG 24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. G.C.: Mucho.

CE 1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. G.C.: Bastante.

CE 2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de aprendizaje musicales, en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. G.C.: Mucho.

CE 5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. G.C.: Mucho.

CE 8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

G.C.: Mucho.

CE 9. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. G.C.: Mucho.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Comprendre la legislació bàsica sobre l'organització i funcionament dels centres d'ensenyaments artístics de música. <i>Comprender la legislación básica sobre la organización y funcionamiento de los centros de enseñanzas artísticas de música.</i></p>	CG8, CG10, CG24, CE1, CE2
<p>RA2. Dissenyar dinàmiques de grup per a treballar diferents aspectes en l'aula. <i>Diseñar dinámicas de grupo para trabajar diferentes aspectos en el aula.</i></p>	CG10, CG24, CE1, CE2, CE9
<p>RA3. Justificar l'avaluació i millora de la qualitat dels centres educatius musicals. <i>Justificar la evaluación y mejora de la calidad de los centros educativos musicales.</i></p>	CG7, CG8, CG24, CE2, CE5, CE8, CE9
<p>RA4. Explicar les tècniques d'actuació pròpies de la Inspecció educativa. <i>Explicar las técnicas de actuación propias de la Inspección educativa.</i></p>	CG7, CG8, CE5, CE8, CE9
<p>RA5. Conèixer les característiques i necessitats dels alumnes amb diversitat funcional. <i>Conocer las características y necesidades de los alumnos con diversidad funcional.</i></p>	CG7, CG18, CE5, CE9

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
--	--

<p>1. Organització dels Ensenyaments Artístics: alumnes amb dificultats d'aprenentatge. <i>Organización de las Enseñanzas Artísticas: alumnos con dificultades de aprendizaje.</i></p>	5 sesiones
<p>2. Dinàmica i Psicologia de grups: habilitats de comunicació, habilitats socials. <i>Dinámica y Psicología de grupos: habilidades de comunicación, habilidades sociales.</i></p>	12 sesiones
<p>3. Supervisió i inspecció educativa: concepte d'inspecció, l'organització de la inspecció educativa, les principals funcions del supervisor. <i>Supervisión e inspección educativa: concepto de inspección, la organización de la inspección educativa, las funciones principales del supervisor.</i></p>	3 sesiones
<p>4. Canvi i innovació en el centre escolar: necessitat d'innovar per a millorar, canvi, innovació i renovació, fases en el procés de canvi. <i>Cambio e innovación en el centro escolar: necesidad de innovar para mejorar, cambio, innovación y renovación, fases en el proceso de cambio.</i></p>	5 sesiones
<p>5. Innovació tecnològica en educació musical. <i>Innovación tecnológica en educación musical.</i></p>	5 sesiones

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R5, R6	18 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3, R4, R5	10 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	R3, R4, R5	7 horas

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción u orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R5, R6	5 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5 horas
SUBTOTAL			45 horas

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R5, R6	60 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3, R4, R5	40 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	R3, R4, R5	5 horas
SUBTOTAL			105 horas
TOTAL			150 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Proves escrites/orals <i>Pruebas escritas/orales</i>	R1, R2, R5, R6	40%
Treballs grupals i exposicions orals <i>Trabajos grupales y exposiciones orales</i>	R3, R4, R5	30%
Actitud i participació a l'aula <i>Actitud y participación en clase</i>	R3, R4, R5	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació del procés d'aprenentatge es basarà en l'aplicació de rúbriques per a comprovar el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a la matèria. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i analitzarà els processos d'aprenentatge tant individual com a col·lectiu.

- De les tasques: es valorarà el nivell de reflexió, la capacitat de relacionar i aplicar els continguts teòrics en les situacions concretes que es proposen, la presentació formal dels documents segons les instruccions i el lliurament en data.
- Dels treballs: es valorarà la coherència i claredat del text, la correcció en el contingut, el nivell de reflexió i raonament crític, el rigor en la presentació formal del treball i el lliurament en data. també es valorarà la correcció en el contingut, la precisió i la claredat expositiva del discurs, la capacitat comunicativa i de síntesi, el domini de tècniques i materials i el control del temps d'exposició.
- L'assistència a les classes serà obligatòria. Les dates de lliurament de les pràctiques i els treballs seran comunicades als alumnes al llarg del curs amb suficient antelació. Els alumnes que es troben d'Erasmus, podran realitzar el lliurament de les pràctiques i treballs de forma online.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en la aplicación de rúbricas para comprobar el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, genéricas y específicas asociadas a la materia. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje tanto individual como colectivo.

- *De las tareas: se valorará el nivel de reflexión, la capacidad de relacionar y aplicar los contenidos teóricos en las situaciones concretas que se propongan, la presentación formal del documento y la entrega en fecha.*
- *De los trabajos: se valorará la coherencia y claridad del texto, el nivel de reflexión y razonamiento crítico, el rigor en la presentación formal del trabajo y la entrega en fecha. También se valorará la precisión y la claridad expositiva del discurso, la capacidad comunicativa, el dominio de técnicas y materiales y el control del tiempo de exposición.*
- *La asistencia a las clases será obligatoria. Las fechas de entrega de las prácticas y los trabajos serán comunicadas a los alumnos a lo largo del curso con suficiente antelación. Los alumnos que se encuentren de Erasmus podrán realizar la entrega de las prácticas y los trabajos de forma online.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que ha suspès en convocatòria ordinària haurà de recuperar la part corresponent, havent d'aconseguir el mínim del 50% de la qualificació de cada part.

El alumnado que haya suspendido en convocatoria ordinaria deberá recuperar la parte correspondiente teniendo que conseguir el mínimo del 50% de la calificación de cada parte.

L'alumnat que no haja assistit al percentatge establert d'assistència mínima a les sessions de classe (80%), haurà de presentar les mateixes tasques i treballs que la resta de companys. Serà obligatori un examen, en qualsevol cas.

El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase (80%), deberá presentar las mismas tareas y trabajos que los demás compañeros. Será obligatorio un examen, en cualquier caso.

7 Bibliografía

Bibliografía

- AGUADO, M.T. (1998). *Evaluación de la participación de padres, profesores y alumnos en los centros docentes*. Zaragoza: Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.
- ÁLVAREZ, M. (1997). “La dirección educativa profesional”, *Cuadernos de Pedagogía*. 262, 58-61.
- ANTUNEZ, S. y GAIRIN, J. (1996). *La organización Escolar. Práctica y fundamentos*. Graó: Barcelona.
- BALL, S. J. (1989). *La micropolítica de la escuela*. Madrid: Paidós.
- BAÑEGIL, T. y MIRANDA, J. (2001). *La gestión del tiempo. Un factor competitivo en el desarrollo de los nuevos productos*. Madrid. Pirámide.
- BATANAZ PALOMARES, L. (1998). *Organización Escolar. Bases científicas para el desarrollo de las Instituciones educativas*. Córdoba: Servicio de Publicaciones.
- BOLIVAR, A (2000). *Los centros educativos como organizaciones que aprenden*. Madrid. La Muralla.
- BOLIVAR, A. (1996). “Cultura escolar y cambio curricular”, *Bordón* 48, 169-178.
- CANTON, I. (1996). *Manual de organización de centros educativos*. Barcelona: Oikos-Tau.
- CELA, J. y PALOU, J. (1997). “El tiempo”, *Cuadernos de Pedagogía* 254, 72-75.
- CELA, J. y PALOU, J. (1997). “Lo previsible y lo imprevisible”, *Cuadernos de Pedagogía* 254, 64-67.
- CORONEL, J.M. (1996). *La investigación sobre el liderazgo y procesos de cambio en los centros educativos*. Huelva: Universidad de Huelva Publicaciones.
- DÍAZ, M.D. (2001). *Ver y saber: Participación, evaluación, reflexión y ética en el desarrollo de las organizaciones educativas*. Sevilla: MCEP Morón de la Frontera.
- ESCOLANO, A. (2000). *Tiempos y espacios. Ensayos históricos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- FERMOSO, P. (2001). *El tiempo educativo y escolar. Estudio interdisciplinar*. Barcelona: Ed. Universitat.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2001). *La jornada escolar*. Barcelona: Ariel Educación.
- FERRÉS, J. (2000). “La formación del profesorado”, *Cuadernos de Pedagogía* 297, 20-23.
- GAIRIN, J. (1996). “La innovación en organizaciones educativas”, *Escuela crítica* 12, 107-149.
- GARAGORRI, X. (1997). *Participación, autonomía y dirección*. Madrid: Escuela Española.
- GARCÍA REQUENA, F. (1997). *Organización Escolar y gestión de centros educativos*. Málaga: Aljibe.
- GARCÍA-HOZ, V. y MEDINA, R. (1987). *Organización y Gobierno de centros educativos*. Madrid: Rialp.
- GENTO PALACIOS, S. (1994). *Participación en la gestión educativa*. Madrid: Santillana.
- GIL, F. (1998). *La participación democrática en los centros de enseñanza no universitarios*. Madrid: CIDE.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2003). *El alumno como invención*. Madrid: Morata.
- GÓMEZ DACAL, G. (1996). *Curso de organización escolar y general*. Madrid: Escuela Española
- HARGREAVES, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Madrid: Morata.
- JARES, X. (1994). *La escuela. Instrumento de paz y solidaridad*. Sevilla: MCEP Morón de la Frontera.
- JÖNSSON, B. (2000). *Tiempo al tiempo. Una nueva manera de disfrutar del tiempo*. Barcelona. Grijalbo.
- JOYCE, B. y SHOWERS, B. (1982). “The coaching of teaching” *Educational Leadership* 40, 4-10.
- KEMMIS, S. (1992). “La unión entre teoría y práctica” *Cuadernos de Pedagogía* 209, 56-60.
- LÓPEZ YAÑEZ, J. y otros (2003). *Dirección de centros educativos*. Madrid: Síntesis.
- MARC, E. y PICARD, D. (1998). *La interacción social*. Barcelona: Paidós.
- MARTÍN-MORENO, Q. (1999). *Organizaciones educativas*. Madrid: UNED.
- MUÑOZ, A. y ROMÁN, M. (2001). *Modelos de organización escolar*. Madrid: Cincel.
- MURILLO, F. y MUÑOZ, M. (2002). *La mejora de la escuela. Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J. (1997). *La gestión participativa en la enseñanza*. Madrid: Narcea.
- SANTOS, M.A. (1997). *La luz del prisma: para comprender las organizaciones educativas*. Málaga: Aljibe.
- VILLA, A. (2001). *Dirección participativa y evaluación de centros escolares*. Bilbao: Mensajero.