

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENT ALTERNATIU: XEREMIA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER <i>MÁSTER</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Català, castellà, francès i anglès <i>Catalán, castellano, francés e inglés</i>
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí				
Grau <i>Grado</i>	Música				
Departament <i>Departamento</i>	Música antiga / <i>Música antigua</i>				
Matèria <i>Matèria</i>	Xeremia / <i>Chirimía</i>				
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	www.conservatorisuperiorcastello.com				
e-mail <i>e-mail</i>	saragossa_per@gva.es				

<b>1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Pere Saragossa Galvany
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Dilluns / <i>Lunes</i> 8.30 h – 10.00 h
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 34
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Graduat/da en Ensenyaments Superiors <i>Graduado/a en Enseñanzas Superiores</i>

## 2 Objectius generals del títol

*Objetivos generales del título*

Els objectius generals del Màster en Ensenyaments artístics d'Interpretació Musical són:

- 1.- Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permetin afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels paràmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i / o autònoma.
- 2.- Formar els alumnes en la metodologia d'investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibiliti la seva adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística d'avui dia, permetent la seva ampliació i desenvolupament durant la totalitat de la vida professional.
- 3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència reeixida, que potenciïn els trets personals i actitudinals de l'alumne, per tal de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seva competitivitat artística i inserció laboral.
- 4.- Dotar els alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn de la pràctica de la interpretació musical per tal de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporània.

Per assolir els objectius generals s'oferta la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els / les estudiants han d'adquirir en aquest màster, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009.

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.
2. El respecte i promoció dels drets humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots segons el que disposa la disposició final desena de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, de Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

*Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:*

- 1.- *Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.*
- 2.- *Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e*

*insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.*

*3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.*

*4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.*

*Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009.*

- 1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.*
- 2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.*
- 3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.*

### 3 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

#### 3.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques

- CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.

*Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.*

- CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica.

*Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica*

- CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.

*Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.*

- CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

*Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.*

- CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una recerca personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

*Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio*

*performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.*

- CG-6 Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, per tal d'afermar les bases científiques per a la seua translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical.

*Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.*

- CG-7 Ser capaç d'aplicar les eines científiques de la retòrica i declamació musical a l'àmbit de la reflexió crítica, despertant una nova consciència del fet musical fonamentat en els resultats artístics propis i aliens.

*Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.*

- CG-8 Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees del coneixement, i situant la matèria artísticomusical dins d'un context general de caràcter interdisciplinari.

*Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.*

- CG-9 Demostrar la capacitat per emprendre la planificació i desenvolupament de treballs de recerca en equip, entorn del diagnòstic i avaluació de la praxi musical.

*Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.*

### 3.2. Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

- CE2 Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  
*Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes*  
Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.

*Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.*

CE3	<p>Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a suàrea o itinerari d'especialització.</p> <p><i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i></p>
CE5	<p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.</p> <p><i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i></p>
CE6	<p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i de recerca.</p> <p><i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i></p>
CE10	<p>Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeti expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.</p> <p><i>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</i></p>

#### **4 Coneixements previs**

Conocimientos previos

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.

*Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.*

## 5 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1- 1. Orígens de la xeremia i els seus rols en els conjunts instrumentals y vocals.</p> <p>2. Morfologia i construcció dels diferents models de xeremies: soprano, alt, tenor i baix.</p> <p>3. Coneixement de les diferents afinacions i temperaments a Europa entre 1500 i 1700.</p> <p>4. Iniciació a la construcció de canyes de xeremies.</p> <p>5. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música antiga i aprofundir en els seus elements interpretatius específics.</p> <p>6. Estudi dels tractats d'interpretació del Renaixement, en especial allò referent a l'articulació, disminucions i ornamentació.</p> <p>7. Coneixement de la praxi interpretativa a través de les cròniques del renaixement.</p> <p>8. Conèixer amb profunditat les diferents formes d'ornamentació i d'improvisació del Renaixement</p> <p><i>1. Orígenes de la chirimía y sus roles en los conjuntos instrumentales y vocales.</i></p> <p><i>2. Morfología y construcción de los diferentes modelos de chirimías: soprano, alto, tenor y bajo.</i></p> <p><i>3. Conocimiento de las diferentes afinaciones y temperamentos en Europa entre 1500 y 1700.</i></p> <p><i>4. Iniciación a la construcción de cañas de chirimía.</i></p> <p><i>5. Asimilar y aplicar de manera práctica todo tipo de elementos conceptuales, teóricos y metodológicos específicos de la música antigua y profundizar en sus elementos interpretativos específicos.</i></p> <p><i>6. Estudio de los tratados de interpretación del Renacimiento, en especial lo referente a la articulación, disminuciones y ornamentación.</i></p>	<p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p><i>A lo largo del curso</i></p> <p><i>A lo largo del curso</i></p> <p><i>A lo largo del curso</i></p> <p><i>A lo largo del curso</i></p> <p><i>A lo largo del curso</i></p> <p><i>A lo largo del curso</i></p>

7. Conocimiento de la praxis interpretativa a través de las crónicas del renacimiento.	A lo largo del curso
8. Conocer con profundidad las diferentes formas de ornamentación y de improvisación del Renacimiento	A lo largo del curso

5.2. Unitats didàctiques <i>Unidades didácticas</i>	Sessions <i>Sesiones</i>
<p>S'estableixen unes unitats didàctiques amb les que assolir els objectius didàctics i els continguts i que constaran de diferents models com: audicions i concerts, activitats de síntesi, activitats de deducció, activitats d' inducció o activitats de reforç o recuperació, classes setmanals individuals i classes col.lectives mensuals, entre d'altres. <i>Se establecen unas unidades didácticas con las que alcanzar los objetivos didácticos y los contenidos y que constarán de diferentes modelos como: audiciones y conciertos, actividades de síntesis, actividades de deducción, actividades de inducción o actividades de refuerzo o recuperación, clases semanales individuales y clases colectivas mensuales, entre otros.</i></p>	
1. Construcció de canyes per a xeremia soprano.	2 sessions (setembre)
2. Exercicis inicials de tècnica d'emboadura, emissió de l'aire, afinació i digitacions en xeremies.	4 sessions (octubre)
3. Repertori medieval per a xeremia (Llibre Vermell de Montserrat, danses i polifonia del segle XIV)	2 sessions (novembre)
4. Repertori polifònic del segle XV.	2 sessions (novembre)
5. Repertori polifònic del segle XVI.	3 sessions (desembre)
6. Improvisació sobre repertori renaixentista, tractats des de Ganassi fins a Bassano.	2 sessions (gener)
7. Preparació del recital final	1 sessions (gener)
8. Recital final	1 sessió (gener)
	TOTAL: 17 sessions / 25,5 h
1. Construcción de cañas para chirimía soprano.	2 sesiones (septiembre)
2. Ejercicios iniciales de técnica de embocadura, emisión del aire, afinación y digitaciones de chirimías.	4 sesiones (octubre)
3. Repertorio medieval para chirimía (Llibre Vermell de Montserrat, danzas y polifonía del siglo XIV).	2 sesiones (noviembre)
4. Repertorio polifónico del siglo XV.	2 sesiones (noviembre)
5. Repertorio polifónico del siglo XVI.	3 sesiones (diciembre)
6. Improvisación sobre repertorio renacentista, tratados desde Ganassi hasta	



Bassano.  7. Preparación del recital final.  8. Recital final.	2 sesiones (enero)  1 sesiones (enero)  1 sesión (enero)  TOTAL: 17 sesiones / 25,5 h
--	---

<b>6 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Interpretar amb xeremia soprano i xeremia contralt els repertoris medieval i renaixentista de manera acurada i històricament documentada.  <i>Interpretar con chirmía soprano y chirmía contralto los repertorios medieval y renacentista de manera cuidadosa y históricamente documentada</i>	Totes les descrites  <i>Todas las descritas</i>

<b>7 Metodologia</b> <i>Metodología</i>
--

<b>7.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS          PRESENCIALES 25%</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Núm. d'ECTS Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	Núm. d'hores Nº de horas
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Clases presencials pràctiques en què es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions cambrístiques i on es debaten i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	0,8	20%	24
Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	0,4	10%	1255
Treball en grup <i>Trabajo en grupo</i>	La realització de treballs de grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiran, essencialment, en l'estudi teòric de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'aquests treballs podrà ser individual o col·lectiva, i es podrà fer davant el grup complet en l'aula o en tutories i seminaris. <i>La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.</i>	0,2	5%	6
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	0,2	5%	6

	<b>SUBTOTAL</b>	<b>1,6</b>	<b>40%</b>	<b>48</b>
--	-----------------	------------	------------	-----------

## 7.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 25%	Descripció <i>Descripción</i>	Núm. d'ECTS Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	Núm. d'hores Nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.</i>	1,8	45%	54
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaigs, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</i>	0,4	10%	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	0,2	5%	6
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>2,4</b>	<b>60%</b>	<b>72</b>

	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>	<b>120</b>
--	--------------	----------	-------------	------------

## 8 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 8.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'aprenentatge avaluats <i>Resultados de aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Classes setmanals / <i>Clases semanales</i>	1, 2.	50%
Audicions / <i>Audicions</i>	1, 2.	15%
Examen final de curs / <i>Examen final de curso</i>	1, 2.	35%

### 8.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc al 50% de la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i concerts organitzats pel conservatori i d'altres.

2. Realització d'audicions finals de quadrimestre i curs amb tribunal, que dona lloc al 50% de la qualificació final.

3. Les faltes d'assistència a més del 20% de les classes comportarà la qualificació de No presentat/da.

*1. Evaluación continua, fundamentada en una evaluación diagnóstica y concretada en una evaluación sumativa que da lugar al 50% de la calificación final. La evaluación continua se realiza a través de diferentes registros de evaluación derivados de actividades concretas de evaluación como el progreso en clase y conciertos organizados por el Conservatorio y otros.*

*2. Realización de audiciones finales de cuatrimestre y curso con tribunal, que da lugar al 50% de la calificación final.*

*3. Las faltas de asistencia a más del 20% de las clases conllevará la calificación de No presentado / a.*

**6.3 Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Examen interpretant dos peces sacres del Llibre Vermell de Montserrat, dos peces sacres del renaixement i dos peces profanes medievals i dos peces profanes del renaixement.

*Examen interpretando dos piezas sacras del Llibre Vermell de Montserrat, dos piezas sacras del renacimiento y dos piezas profanas medievales y dos piezas profanas del renacimiento.*

**9 Bibliografia***Bibliografía*

Còpies de facsímils i edicions d'època de les diferents obres a treballar.

Ganassi, Silvestro. *La Fontegara*. Venècia, 1535.

Ortiz, D., *Trattado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones* (Roma 1553).

Canguilhem, Philippe, *Chanter sur le livre a la Renaissance: les traites de contrepoint de Vicente Lusitano*, 2013, Turnhout, Belgium: Brepols

Canguilhem, Philippe, *L'improvisation polyphonique à la Renaissance*, 2015, Paris: Classiques Garnier.

Canguilhem, Philippe, *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, chapter 9: "Improvisation as concept and musical practice in the 15th century", ed. Busse Berger, Anna Maria, and Rodin, Jesse, 2015, Cambridge University Press.

Cumming, Julie E., and Peter Schubert, *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, chapter 12: "The Origins of Pervasive Imitation", ed. Busse Berger, Anna Maria, and Rodin, Jesse, 2015, Cambridge University Press.

Dongois, William, *Apprendre à improviser avec la musique de la Renaissance*, 2008, Lyon: Color & Talea.

Fiorentino, Giuseppe, *Folía. El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*, 2013, Edition Reichenberger.

Galán, Santiago, *La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español. La Sumula de canto de organo de Domingo Marcos Durán como modelo*, 2016, Editorial Alpuerto.

Guido, Massimiliano, ed., *Studies in Historical Improvisation from Cantare super Librum to Partimenti*, 2017, Routledge.

Janin, Barnabé, *Chanter sur le livre: manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (XVe et XVIe siècles)*, 2014, Lyon: Symétrie.

Lewis, George E., (editor), and Piekut, Benjamin, (editor), *The Oxford handbook of critical improvisation studies*, 2016, New York: Oxford University Press.

McGee, Timothy J., (editor), *Improvisation in the arts of the Middle Ages and Renaissance*, 2003, Kalamazoo: Medieval Institute Publications.

Menke, Johannes, Schubert, Peter N., and Wegman, Robert, *Improvising early music*, 2014, Collected writings of the Orpheus Institute, Leuven University Press.

Schubert, Peter, *Modal Counterpoint: Renaissance Style*, 2008, New York: Oxford University Press.

Brossard, Sébastien de. *Dictionnaire de musique* (París, 1703).

Freillon Poncein, Jean-Pierre. *La veritable maniere d'apprendre a jouer en perfection du Hautbois, de la Flute et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens.* (París, 1700).

Haynes, Bruce. *A history of performing pitch.*

Trichet, Pierre. *Le traité des instruments.* (París, ca. 1640).