

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

|   |  |   |    |                             |         |
|---|--|---|----|-----------------------------|---------|
| <b>1</b>  | <b>Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>   |   |    |                             |         |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>  | <b>NOTACIÓ DE LA MÚSICA EN LA HISTÒRIA</b>   |   |    |                             |         |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>  | <b>2</b>   | Curs<br><i>Curso</i>  | 1r | Semestre<br><i>Semestre</i> | 1r i 2n |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i>  | OPTATIVA   | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |    | CATALÀ                      |         |
| Matèria<br><i>Materia</i>   | NOTACIÓ DE LA MÚSICA EN LA HISTÒRIA  |   |    |                             |         |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>  | INTERPRETACIÓ  |   |    |                             |         |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>   | NOTACIÓ DE LA MÚSICA EN LA HISTÒRIA  |   |    |                             |         |
| Centre<br><i>Centro</i>   | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓ DE LA PLANA   |   |    |                             |         |
| Departament<br><i>Departamento</i>  | MÚSICA ANTIGA  |   |    |                             |         |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>   | PERE SARAGOSSA GALVANY   |   |    |                             |         |
| e-mail<br><i>e-mail</i>   | pere.saragossa@gmail.com   |   |    |                             |         |
| <b>1.1</b>  | <b>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |   |    |                             |         |
| <p>Estudiar l'evolució i interpretació moderna de tots els sistemes d'escriptura musical.</p> <p>Aprofundir en els sistemes de notació que van ser base de la notació modernaoccidental.</p> <p>Estudiar la notació des de la perspectiva purament gràfica i des de la semiologia musical.</p> <p>Practicar la transcripció de documents musicals des de l'antiguitat fins als nostres dies, aprenent a interpretar directament de l'original.</p> <p>Establir els criteris bàsics per al coneixement de la música de cada època a partir de la seua notació.</p> <p>Estudiar els tractats teòrics que informen sobre el desenvolupament de les diferents grafies.</p> <p>Avaluar les diferents notacions en funció de cada època, forma, país i estil musical.</p> <p>Presentar a l'íntèrpret un material preparat per a la seua execució directa.</p> |  |   |    |                             |         |

|   |  |
|---|--|
| <b>1.2</b>  | <b>Coneixements previs</b><br><i>Conocimientos previos</i> |
| <p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació<br/> <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Història de la cultura i de l'art.</p> <p>Història de la música.</p> <p>Anàlisi.</p> |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>2</b>  | <b>Competències de l'assignatura</b><br><i>Competencias de la asignatura</i> |
| <p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)<br/> <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transcriure i interpretar directament manuscrits. (prou)</li> <li>2. Presentar a l'intèrpret un material preparat per a la seua execució directa. (prou)</li> <li>3. Informar sobre la utilitat d'una transcripció coherent i que respecte els criteris de cada època. (molt)</li> <li>4. Dotar l'estudiant d'un panorama general sobre l'evolució de l'escriptura musical. (prou)</li> <li>5. Establir els criteris bàsics per al coneixement de la música de cada època a partir de la seua notació. (prou)</li> <li>6. Estudiar els tractats teòrics que informen sobre el desenvolupament de les diferents grafies. (prou)</li> <li>7. Avaluar les diferents notacions en funció de cada època, forma, país i estil musical. (prou)</li> </ol> |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>3</b>  | <b>Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i> |
| RESULTATS D'APRENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>          | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>       |
| 1. Transcriure i interpretar notació des del segle IX fins al XVII. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7   |
| 2. Crítica filològica de les fonts manuscrites.                     | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7   |
| 3. Aplicar les teories sobre la música i els seus paràmetres.       | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7   |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4</b> | <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>   |  |
|----------|--|--|
|          | Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>   | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i>   |
|          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeres notacions musicals (Sumèria, Grècia i altres)</li> <li>2. Notacions neumàtiques</li> <li>3. Notacions alfabètiques.</li> <li>4. Notació de l'Ars Antiqua.</li> <li>5. Notació de l'Ars Nova.</li> <li>6. Notació del Trecento italià.</li> <li>7. Notació de l'Ars Subtilior.</li> <li>8. Notació mensural blanca.</li> <li>9. Tablatura</li> <li>10. Notació al Renaixement.</li> <li>11. Notació al Barroc</li> </ol> | <p>2 sessions (setembre)</p> <p>4 sessions (octubre-novembre)</p> <p>2 sessió (novembre)</p> <p>6 sessions (novembre-gener)</p> <p>6 sessions (gener-febrer)</p> <p>2 sessions (març)</p> <p>2 sessions (març-abril)</p> <p>2 sessions (abril)</p> <p>1 sessió (maig)</p> <p>2 sessions (maig)</p> <p>1 sessió (maig)</p> <p>TOTAL: 30 sessions / 30 hores</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>5</b>   | <b>Activitats formatives</b><br><i>Actividades formativas</i>  |  |   |
| <b>5.1</b>   | <b>Activitats de treball presencials</b><br><i>Actividades de trabajo presenciales</i>   |  |   |
| <b>ACTIVITATS<br/>ACTIVIDADES</b>                                | <b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b><br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>  | <b>Relació amb els Resultats<br/>d'Aprenentatge</b><br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | <b>Volum treball</b><br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo</i><br>(en nº horas o ECTS) |
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                     | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>   | 1, 2, 3  | 15  |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                    | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 1, 2, 3  | 15  |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i>  | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>  | 1, 2, 3  | 2   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>  | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>   | 1, 2, 3  | 2   |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                   | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>  | 1, 2, 3  | 1   |
|  |  | <b>SUBTOTAL</b>  | <b>35</b>   |
| <b>5.2</b>   | <b>Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i>   |  |   |
| <b>ACTIVITATS<br/>ACTIVIDADES</b>                                | <b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b><br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>  | <b>Relació amb els Resultats<br/>d'Aprenentatge</b><br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | <b>Volum treball</b><br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo</i><br>(en nº horas o ECTS) |
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>                       | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>   | 1, 2, 3  | 15  |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>                        | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>   | 1, 2, 3  | 30  |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>  | 1, 2, 3  | 2   |
|  |  | <b>SUBTOTAL</b>  | <b>47</b>   |
|  |  | <b>TOTAL</b>   | <b>82</b>   |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| <b>6</b>   | <b>Sistema d'avaluació i qualificació</b><br><i>Sistema de evaluación y calificación</i>   |  |
| <b>6.1</b> | <b>Instruments d'avaluació</b><br><i>Instrumentos de evaluación</i>  |  |
|            | Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...   |  |
|            | <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>   |  |
|            | <b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b><br><i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>  | <b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b><br><i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> |
|            |  | <b>Percentatge atorgat (%)</b><br><i>Porcentaje otorgado (%)</i>                       |
|            | Transcripcions   | Transcripcions correctes   |
|            | Treballs escrits amb resums  | Demostració d'adquisició de coneixements   |
|            | Assistència*   | Participació en les classes  |
|            |  | 60%  |
|            |  | 30%  |
|            |  | 10%*   |
| <b>6.2</b> | <b>Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b><br><i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>  |  |
|            | Assistència i seguiment de les classes. Si les faltes d'assistència són superiors al 20% de les sessions (6 sessions), es qualificarà com a No presentat (N.P.) tant en la convocatòria de juny com la de juliol.                                    |  |
|            | Realització de treballs de transcripció i resums dels temes explicats a classe.  |  |
|            | Dates límit d'entrega de treballs:<br>1a entrega de treballs: 28 de gener de 2022<br>2a entrega de treballs: 27 de maig de 2022  |  |
| <b>6.3</b> | <b>Sistemes de recuperació</b><br><i>Sistemas de recuperación</i>  |  |
|            | Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)<br><i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i> |  |
|            | Examen de transcripcions de notacions musicals anteriors al segle XVIII i preguntes sobre les diferents teories notacionals de cada època.   |  |

|          |  |
|----------|--|
| <b>7</b> | <b>Bibliografia</b><br><i>Bibliografía</i>   |
|          | <p>Facsimils i estudis específics de cadascuna de les fonts de música pràctica i teòrica dels períodes estudiats.</p> <p>AA.VV. <i>La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes</i>, Solesmes, 1991.</p> <p>AA.VV. <i>Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican</i>, publiés en Fac-similés phototypiques par les Bénédicins de Solesmes. Solesmes 1989 – 1992...</p> <p>AA.VV., <i>Paleografía y Diplomática</i>, U.N.E.D., 2 vols. Madrid, 1984RUIZ, Elisa, <i>Manual de Codicología</i>, Fund. G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1988</p> <p>APEL, Willi <i>The notation of Polyphonic Music 900-1600</i>. The medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953</p> |

ASENSIO, Juan Carlos, *El Canto Gregoriano: Historia, Liturgia, Formas*. Alianza Editorial, 2008.

BEGUERMONT, H., *La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Éd. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003

BOUSSEUR, J.-Y. *Du son au signe. Histoire de la notation musicale, Ecritures* - Éditions Alternatives, Paris, 2005

BUSSE BERGER, A.-M-, *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003

HAINES, J. & RANDALL, R., *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004

PAJARES ALONSO, Roberto L., *Historia de la Música en 6 bloques (vol. 3): Difusión y Notación*. Ed. Visión Libros, ISBN: 9788499838083, Madrid, 2011.

PARRISH, Carl, *The notation of Medieval Music*, Pendragon Press, N Y, 1957. RADSTALL, Richard, *The Notation of Western Music*, London, 1997

RADSTALL, Richard. *The Notation of Western Music*, London, 1997.