

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Música y sociabilidad burguesa en España durante el S.XIX. El ejemplo valenciano.</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	3º/4º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Concepción Darijo Frontera				
e-mail <i>e-mail</i>	conchindarijo@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Conocer, valorar y analizar la música en el contexto cultural español del siglo XIX, atendiendo a la problemática que la recepción del Romanticismo supuso en España.</p> <p>Acercar a los alumnos a la realidad de la música española dentro del contexto europeo de implantación del ideario romántico y a partir de estos principios, realizar un estudio en detalle de la situación en el ámbito valenciano.</p> <p>Conocer e investigar el fenómeno tan característico del S.XIX respecto a la formación y amplio desarrollo de sociedades e instituciones musicales, muchas de ellas todavía vigentes hoy en día.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i> Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
1. Haber superado los cursos precedentes propios de la especialidad					

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Historia de la Música Medieval y Renacentista</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación de la Música Antigua				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Concepción Darijo Frontera				
e-mail <i>e-mail</i>	conchindarijo@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Estudiar la música dentro del contexto histórico, social y cultural desde la Edad Media hasta los albores del periodo barroco.</p> <p>Plantear el fenómeno musical en su interdisciplinariedad con las otras artes y como lógico producto del pensamiento de la época.</p> <p>Adquirir una visión global del desarrollo de la música como arte expresivo de sentimientos religiosos y profanos.</p> <p>Entender el avance que supone la aparición de la polifonía versus monodia.</p> <p>Explicar el enriquecimiento que aporta la secularización del arte musical.</p> <p>Destacar la importancia e influencia del patrimonio musical objeto de estudio en el devenir de la historia, así como los nexos que posee con la música escrita en la actualidad.</p> <p>Motivar a comprender la grandeza del periodo musical objeto de estudio.</p> <p>Introducir la práctica de la investigación dentro del ámbito de la historia de la música.</p>					

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>La programación educativa del patrimonio musical español</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	Màster 2º curso	Semestre <i>Semestre</i>	3º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Métodos y técnicas de investigación musicológica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Investigadora				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Concepción Darijo Frontera				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:conchindarijo@hotmail.com">conchindarijo@hotmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:</p> <p>1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.</p> <p>2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.</p> <p>3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.</p> <p>4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.</p> <p>Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada</p>					

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Música y sociabilidad burguesa en España durante el S.XIX. El ejemplo valenciano.</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	3º/4º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Concepción Darijo Frontera				
e-mail <i>e-mail</i>	conchindarijo@hotmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conocer, valorar y analizar la música en el contexto cultural español del siglo XIX, atendiendo a la problemática que la recepción del Romanticismo supuso en España.</p> <p>Acercar a los alumnos a la realidad de la música española dentro del contexto europeo de implantación del ideario romántico y a partir de estos principios, realizar un estudio en detalle de la situación en el ámbito valenciano.</p> <p>Conocer e investigar el fenómeno tan característico del S.XIX respecto a la formación y amplio desarrollo de sociedades e instituciones musicales, muchas de ellas todavía vigentes hoy en día.</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>1. Haber superado los cursos precedentes propios de la especialidad</p>

2. Conocimientos de Estética y de Historia de la música de las correspondientes asignaturas de los cursos 1º y 2º
3. Nociones generales de Historia de la Cultura, Historia del Arte, Estética y Teoría del arte y la literatura
4. Destreza y competencia en lectura y escritura
5. Conocimientos de informática en cuanto al uso del procesador de textos y a la consulta en red
6. Estar matriculado y cursar las asignaturas de 3º o 4º cursos de la especialidad

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho)
2. Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos (bastante)
3. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética (bastante)
4. Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista propios sobre conceptos musicales diversos (mucho)
5. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (mucho)
6. Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe la evolución del arte musical en un contexto social y cultural (mucho)
7. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (bastante)
8. Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desenvuelve la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato (mucho)
9. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (bastante)
10. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, mediante un uso adecuado del vocabulario técnico y general (bastante)
11. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (bastante)
12. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas, enriqueciendo así el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar (mucho)

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un mayor conocimiento de la trayectoria por la que ha transcurrido la música española a lo largo del S. XIX	5,6,7
2. Conocer los fenómenos más destacados en este proceso	5,6,7
3. Comprender la actividad musical decimonónica como parte de la cultura y producto de la sociedad	8,9

4. Conocer la copiosa y fecunda actividad crítica y divulgativa de la música española a través de las numerosas publicaciones	1
5. Valorar la actividad musical valenciana de la centuria desarrollada tanto en el ámbito público como en el privado	5,6,7,8
6. Comprender que la corriente asociacionista favoreció el surgimiento posterior de numerosas entidades musicales todavía hoy con gran vigencia	2,8
7. Saber articular un discurso personal sobre la práctica artística del periodo	10,11,12
8. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas	1,2
9. Conocer los métodos de investigación propios de su campo y aplicaciones	1,2,12

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
1. El siglo XIX en España	4 semanas
2. La música del S. XIX español. Conceptos fundamentales	3 semanas
3. El fomento de la sociabilidad burguesa y el asociacionismo musical	5 semanas
4. Publicaciones musicales. La crítica musical en la prensa	2 semanas
5. El contexto valenciano	4 semanas
6. La vida musical valenciana	4 semanas
7. Las entidades culturales y artísticas del ámbito valenciano	6 semanas

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,8	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	7,8,9	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	7,8,9	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,8,9	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,8	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>70</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	6,8,9	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	8,9	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Pruebas escritas determinadas por el profesor en base a las características del grupo.	1,2,3,4,5	10%
2. One minut paper, es decir, preguntas abiertas que se realizarán al finalizar la clase.	1,2,3,4,5,6	10%
3. Observación, técnica de evaluación basada en la recogida sistemática de datos en el mismo contexto de aprendizaje.	1,2,3,4,5,6	10%
4. Presentación de un trabajo ejemplificador de alguno de los modelos asociativos estudiados durante el curso o de temática referida a cualquiera de los contenidos del curso	7,8,9	70%
5. Al ser una asignatura esencialmente teórica, los estudiantes Erasmus que la cursen, estarán informados de los contenidos de la materia así como de la bibliografía necesaria para realizar una prueba escrita de la misma naturaleza que la de sus compañeros en las fechas de exámenes que el centro determine		

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa
2. Constatación del grado de adquisición de las competencias transversales, generales y específicas
3. Comprobación del nivel conseguido en el aprendizaje
4. Asistencia regular a las clases
5. Participación activa en las clases

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Uso de la bibliografía básica y complementaria.

2. Asistencia al horario de atención particularizada a los alumnos.
3. Previsión y adecuada planificación del estudio individual y de los trabajos propuestos.
4. Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada.
5. Cumplir rigurosamente las horas programadas de trabajo autónomo.
6. Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada.
7. Realizar los trabajos optativos.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

- AA.VV. Gran Enciclopedia de la región valenciana, 12 vols., Valencia, 1973
- AGUILERA CERNI, V., Historia del Arte Valenciano, Valencia, Consorci d'Editors, 1986-1989
- ALEIXANDRE, F., La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, Valencia, Sociedad Económica, 1983
- ALLISON PEERS, Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, 1972
- ALMELA y VIVES, F., El Liceo Valenciano, Castellón, 1962
- ALONSO GONZÁLEZ, C., "Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas", Cuadernos de música iberoamericana, vol. 8-9, Madrid, 2001
- ALVAREZ CAÑIBANO, A., "Teatros y música escénica. Del Antiguo Régimen al estado burgués". La música española en el siglo XIX, Oviedo, universidad de Oviedo, 1995
- ARNAU GRAU y GOMIS CORELL, Música i cultura a Tavernes de la Vallidigna: la banda de música i la seua història, Mancomunitat de la Vallidigna, 2010
- AZAGRA, J., "El inicio de la sociedad burguesa", Historia del pueblo valenciano, Valencia, Prensa valenciana, 1988
- BAHAMONDE MAGRO, A., Historia de España. S. XIX, Madrid, Cátedra, 1994
- BALDÓ, M., "La cultura en la época de la revolución burguesa", Historia del pueblo valenciano, Valencia, Prensa valenciana, 1988
- BLASCO, F. J., La música en Valencia. Apuntes históricos, Alicante, Imprenta Sirvent y Sánchez, 1896
- BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 1996
- CALVO CABALERO, P., La sociabilidad burguesa en Castilla y León en los siglos XIX y XX, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000
- CASARES RODICIO, E., "La música del XIX español. Conceptos fundamentales", La música española en el S. XIX, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995
- "La crítica musical en el siglo XIX español. Panorama general
- "Rossini. La recepción de su obra en España", Cuadernos de música Iberoamericana, 2005
- EMPARAN, G., "El piano en el siglo XIX español", Cuadernos de música, nº2, Madrid, 1982
- ENCINA y SOBRINO, "Asociacionismo musical en España", Cuadernos de música Iberoamericana, 2001
- FERNÁNDEZ MAURICIO, T., "Liszt y España", Revista de Musicología, XVI, Madrid, 1993
- FLORI LÓPEZ, A.Mª., El magisterio de capilla en la colegial de San Nicolás de Alicante durante el

siglo XIX. Panorama social y musical en la ciudad. Tesis doctoral, UPV, 2003

FUBINI, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza, 1994

----- El romanticismo, entre música y filosofía, Valencia, Universidad de Valencia, 1999

GOMEZ AMAT, C., Historia de la música española. Siglo XIX (5), Madrid, Alianza, 1988

LABAJO, J., "Las entidades musicales durante el periodo romántico en España", Cuadernos de música, nº2, 1982

LAMARCA, L., El teatro de Valencia, desde su origen hasta nuestros días, Valencia, Imprenta Ferrer Orga, 1840

LECUYER, M. C., "Algunos aspectos de la sociabilidad en España hacia 1840", Estudios de Historia Social, nº50-51, 1989

LÓPEZ-CALO, J., "El italianismo operístico en España en el siglo XIX", La ópera en España, Oviedo, 1984

MADOZ, P., Diccionario Estadístico-Histórico de Alicante, Castellón y Valencia, Valencia, Instituto Alfonso el Magnánimo, 1982

NAVAS RUIZ, R., El romanticismo español, Madrid, Cátedra, 1990

PAJARES BARÓN, M., "Franz Liszt en Sevilla y Cádiz", Revista de Musicología, X, Madrid, 1987

PLANTINGA, L., La música romántica, Madrid, Akal, 1992

PONS y SERNA, La ciudad extensa. La burguesía comercial-financiera en la Valencia de mediados del XIX, Valencia, Diputación de Valencia, 1992

RANCH, E., Centenario de la estancia de Franz Liszt en Valencia, Valencia, Imprenta Semana Gráfica, 1945

ROWELL, Lewis: Filosofía de la música. Antecedentes históricos y estéticos, Barcelona, Gedisa, 1987

RUIZ de LIHORY, J., La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico, Valencia, tipografía Domenech, 1903

RUIZ TARAZONA, A., "Liszt en Madrid", Revista de Musicología, X, Madrid, 1987

SALDONI, B., Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles, 4 vols., Madrid, Imprenta de Pérez Dubrull, 1868-1881

SANCHO GARCÍA, M., El sinfonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916), Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2003

SIMÓ, T., La arquitectura de la renovación urbana en Valencia, Valencia, Albatros, 1973

SIRERA, J.LI., El teatro Principal de Valencia, Valencia, Alfons el Magnànim, 1995

SOBRINO, R., "La música sinfónica en el siglo XIX", La música española en el siglo XIX, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995

SOPEÑA, F., "Lo español en la música romántica", Cuadernos de música, nº2, Madrid, 1982

SUÁREZ PAJARES, J., "Las generaciones guitarrísticas españolas del siglo XIX", La música española del XIX, Oviedo, Universidad, 1995

TORRES, J., "El romanticismo musical español; algunas premisas", Cuadernos de música, nº2, Madrid, 1982

VAZQUEZ TUR, M., "Piano de salón y piano de concierto en la España del XIX", Revista de Musicología, vol XIV, Madrid, 1991

VEGA TOSCANO, A.Mª., "Métodos españoles de piano", Cuadernos de música Iberoamericana, 1998

### Fuentes documentales

- Archivo digitalizado de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia
- Fondos de la Hemeroteca Municipal de Valencia
- Fondos de la Hemeroteca Municipal de Castellón
- Fondos de la Biblioteca Digital Hispánica (partituras y grabaciones)
- Fondos de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional