

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Metodologia de la investigació</b> <i>Metodología de la investigación</i>			
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	<b>3</b>	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	<b>5</b>
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	<b>Obligatòria d'especialitat</b> <i>Obligatoria de especialidad</i>		<b>Idioma en que s'imparteix</b> <i>Idioma en que se imparte</i>		<b>valencià/ castellà</b> <i>valenciano/ castellano</i>
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	<b>Mètodes i fonts per a la investigació</b> <i>Métodos y fuentes para la investigación</i>				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>	<b>Títol Superior de Música</b> <i>Título Superior de Música</i>				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	<b>Totes, llevat de Pedagogia</b> <i>Todas, excepto Pedagogia</i>				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</b>				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	<b>Pedagogia</b>				
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	<b>Joan Carles Gomis Corell</b>				
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>	<b>jcgomis@icloud.com</b>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Presentar i explicar els fonaments, procediments, mètodes i gèneres de la investigació musical. Aportar els fonaments relatius a la definició, recerca i localització de les fonts musicals i explicar-ne les tècniques específiques d'estudi i d'hermenèutica; descriure i ensenyar l'ús de les tècniques d'arxivística, de documentació i d'informació, i també les noves tecnologies aplicades a la investigació musical.</p> <p><i>Presentar y explicar los fundamentos, procedimientos, métodos y géneros de la investigación musical. Aportar los fundamentos relativos a la definición, búsqueda y localización de las fuentes musicales y explicar las técnicas específicas para su estudio y hermenéutica; describir y enseñar el uso de las técnicas de archivística, documentación e información, así como las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical.</i></p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domini dels recursos del llenguatge escrit  <i>Dominio de los recursos del lenguaje escrito</i></li> <li>2. Coneixements fonamentals d'informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa  <i>Conocimientos fundamentales de informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red</i></li> </ol>					

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### Competències transversals

*Competencias transversales*

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient y motivadora  
*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora*
- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament  
*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente*
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza  
*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se está realizando*
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i de la comunicació  
*Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación*
- CT 8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments  
*Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos*
- CT 9 Integar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos  
*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos*
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables  
*Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables*
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional  
*Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional* en
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental  
*Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultura y medioambiental*

### Competències genèriques

*Competencias genéricas*

- CG 5 Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música, preparant-se per tal d'assimilar les novetats que s'hi produïsquen  
*Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y las aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan*
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos  
*Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos*
- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical y la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals  
*Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales*

**CG 13** Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica

*Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica*

**CG 18** Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general

*Comunicar por escrito y verbalmente el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general*

**CG 25** Conèixer i ser capaç d'usar metodologies d'estudi i d'investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera

*Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera*

**CG 26** Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a unes altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària

*Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria*

### **Competències específiques**

*Competencias específicas*

Quant que assignatura obligatòria per a totes les especialitats (llevat de Pedagogia) en tots els itineraris, no s'estableixen competències específiques per a l'assignatura, llevat de les especialitats de Composició i de Musicologia. En el cas de l'especialitat de Composició que s'imparteix al Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló són:

*En tanto que asignatura obligatoria para todas las especialidades (excepto Pedagogía) en todos sus itinerarios, no se establecen competencias específicas para la asignatura, excepto en las especialidades de Composición y Musicología. En el caso de la especialidad de Composición que se imparte en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló son:*

**CE 7** Desenvolupar l'interés, les capacitats i les metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals

*Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y la experimentación musicales*

**CE 10** Transmetre verbalment un juí teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu

*Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Com que és assignatura obligatòria i pels seus continguts, totes les unitats didàctiques en desenvolupen totes les competències</p> <p><i>Como es asignatura obligatoria y por sus contenidos, todas las unidades didácticas desarrollan todas las competencias de la asignatura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>Assolir un coneixement i pràctica suficient dels diversos mètodes de la investigació musical</b>  <i>Alcanzar un conocimiento y práctica suficiente de los diversos métodos de la investigación musical</i> </li> <li> <b>Conèixer la localització i el funcionament dels principals centres i institucions de la investigació musicològica</b>  <i>Conocer la localización y funcionamiento de los principales centros e instituciones de la investigación musicológica</i> </li> <li> <b>Atényer un domini suficient de la recerca, la classificació, l'anàlisi i la comprensió de les fonts musicals</b>  <i>Alcanzar un dominio suficiente de la búsqueda, clasificación, análisis y comprensión de las fuentes musicales</i> </li> <li> <b>Iniciar-se en l'ús de les noves tecnologies i llur aplicació en la investigació musical</b>  <i>Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías y su aplicación en la investigación musicológica</i> </li> <li> <b>Assolir el domini del llenguatge, dels mètodes de presentació i dels canals de difusió de la investigació musicològica</b>  <i>Alcanzar el dominio del lenguaje, de los métodos de presentación y de los canales de difusión de la investigación musicológica</i> </li> </ol>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 8, CT 9, CT 14, CT 15. CT 16, CG 10, CG 12, CG 13, CG 18, CG 25, CG 26</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. La investigació. Principis generals</b>  <i>La investigación. Principios generales</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>1.1. Concepte i definició d'investigació. Classificació de la investigació</b>  <i>Concepto y definición de investigación. Clasificación de la investigación</i> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>1.1.1. Pel propòsi o finalitats</b>  <i>Por el propósito y finalidades</i> </li> <li> <b>1.1.2. Pels mitjans usat per a obtindre les dades</b>  <i>Por los medios utilizados para obtener los datos</i> </li> <li> <b>1.1.2. Pel nivell de coneixements assolits</b>  <i>Por el nivel de conocimientos alcanzados</i> </li> </ol> </li> <li> <b>1.2. Investigació i ciència. La necessitat del mètode científic</b>  <i>Investigación y ciencia. La necesidad del método científico</i> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>1.2.1. El coneixement científic</b>  <i>El conocimiento científico</i> </li> <li> <b>1.2.2. Concepte, terme i paradigma</b>  <i>Concepto, término y paradigma</i> </li> <li> <b>1.2.3. Aspectes de la ciència en sentit normal</b>  <i>Aspectos de la ciencia en sentido normal</i> </li> </ol> </li> </ol>	<p>1'5 h.</p>

<p>1.2.4. El desenvolupament de la ciència <i>El desarrollo de la ciencia</i></p> <p>1.3. Mètode, metodologia i procés de treball. Principal mètodes científics <i>Método, metodología i proceso de trabajo. Principales métodos científicos</i></p> <p>1.4. El procés d'investigació <i>El proceso de investigación</i></p> <p>    1.4.1. Línia d'investigació <i>Línea de investigación</i></p> <p>    1.4.2. Elecció del tema <i>Elección del tema</i></p> <p>    1.4.3. Objectius <i>Objetivos</i></p> <p>    1.4.4. Delimitació del tema <i>Delimitación del tema</i></p> <p>    1.4.5. El problema <i>El problema</i></p> <p>    1.4.6. El marc teòric. L'estat de la qüestió <i>El marco teórico. El estado de la cuestión</i></p> <p>    1.4.7. Hipòtesi de partida <i>Hipótesis de partida</i></p> <p>    1.4.8. El mètode <i>El método</i></p> <p>    1.4.9. El informe o memoria de investigació <i>El marco teórico. El estado de la cuestión</i></p>	<p>1,5 h.</p>
<p>1.5. La planificació del treball: temps, terminis i extensions <i>La planificación del trabajo: tiempos, plazos y extensiones</i></p> <p>1.6. Requisits i condicions de la investigació acadèmica <i>Requisitos y condiciones de la investigación académica</i></p> <p>1.7. Camps actuals de la investigació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i></p>	<p>3 h.</p>
<p><b>2. Les fonts per a la investigació. Les fonts musicals</b> <i>Las fuentes para la investigación. Las fuentes musicales</i></p> <p>2.1. Concepte de fonts. Importància i necessitat de les fonts <i>Concepto de fuentes. Importancia y necesidad de las fuentes</i></p> <p>2.2. Classificació general de les fonts <i>Clasificación de las fuentes</i></p> <p>2.3. Les fonts musicals <i>Las fuentes musicales</i></p> <p>2.4. Tipus de fonts musicals i la seua classificació <i>Tipos de fuentes musicales y su clasificación</i></p> <p>2.5. Ubicació de les fonts musicals. Llocs d'investigació <i>Ubicación de las fuentes musicales. Lugares de investigación</i></p> <p>2.6. Usos de les fonts musicals <i>Uso de las fuentes musicales</i></p> <p>2.7. La cita de les fonts <i>La cita de las fuentes</i></p>	<p>4,5 h.</p>
<p><b>3. La comunicació científica</b> <i>La comunicación científica</i></p> <p>3.1. Elements de la comunicació científica: autoria, títol, índex temàtic, taules i gràfics, cites, notes, fonts, bibliografia <i>Concepto y definición de historiografía musical: autoría, título, índice temático, tablas y gráficos, citas, notas, fuentes, bibliografía</i></p> <p>3.2. Tipus i gèneres de la comunicació científica escrita <i>Tipos y géneros de la comunicación científica escrita</i></p> <p>    3.2.1. Article d'investigació o especialitzat <i>Artículo de investigación o especializado</i></p> <p>    3.2.2. Tesi <i>Tesis</i></p>	<p>3 h.</p>

<p>3.2.3. Monografia <i>Monografía</i></p> <p>3.2.4. Capítol de llibre <i>Capítulo de libro</i></p> <p>3.2.5. Resum o abstract <i>Resumen o abstract</i></p> <p>3.2.6. Ressenya o recensió <i>Reseña o recensión</i></p> <p>3.2.7. Revisió <i>Revisión</i></p> <p>3.2.8. Veu o entrada de diccionari <i>Voz o entrada de diccionario</i></p> <p>3.2.9. Editorial <i>Editorial</i></p> <p>3.2.10. Notes al programa <i>Notas al programa</i></p> <p>3.2.11. Pàgina web o blog <i>Página web o blog</i></p> <p>3.3. L'edició musical: edició facsímil, diplomàtica, pràctica i crítica <i>La edición musical: edición facsímil, diplomática, práctica y crítica</i></p> <p>3.4. La comunicació científica oral: ponència, comunicació i conferència <i>La comunicación científica oral: ponencia, comunicación y conferencia</i></p> <p>3.5. Els gèneres administratius: curriculum vitae, projecte i memòria <i>Los géneros administrativos: curriculum vitae, proyecto y memoria</i></p> <p><b>4. Eines web 2.0 i el seu ús en investigació</b> <i>Herramientas web 2.0 y su uso en investigación</i></p> <p>4.1. Planificació de la investigació <i>Planificación de la investigación</i></p> <p>4.1.1. Mapas conceptuales y esquemas (Mindomo, Bubble.us) <i>Mapas conceptuales y esquemas (Mindomo, Bubble.us)</i></p> <p>4.1.2. Organització temporal i llistat de tasques (Google Calendar, Wunderlist) <i>Organización temporal y listado de tareas (Google Calendar, Wunderlist)</i></p> <p>4.2. Organització i gestió de la informació <i>Organización y gestión de la información</i></p> <p>4.2.1. Gestió de referències (Mendeley, Zotero) <i>Gestión de referencias (Mendeley, Zotero)</i></p> <p>4.2.2. Escriptoris virtuals (Google+, Netvibes, Symbaloo) <i>Escritorios virtuales (Google+, Netvibes, Symbaloo)</i></p> <p>4.2.3. Marcadors socials (Delicious, Mister Wong) <i>Marcadores sociales (Delicious, Mister Wong)</i></p> <p>4.3. Creació del perfil acadèmic (Academia.edu, ResearchGate, Google Scholar, ResearcherID, LinkedIn) <i>Creación del perfil académico (Academia.edu, ResearchGate, Google Scholar, ResearcherID, LinkedIn)</i></p> <p>4.4. Eines de creació y comunicació <i>Herramientas de creación y comunicación</i></p> <p>4.4.1. Reunions virtuals (Skype, Hangout, Google Talk) <i>Reuniones virtuales (Skype, Hangout, Google Talk)</i></p> <p>4.4.2. Organitzar tutories y reunions (Doodle) <i>Organizar tutorías y reuniones (Doodle)</i></p> <p>4.4.3. Compartir arxius i coeditar documents (Dropbox, Google Drive) <i>Compartir archivos y coeditar documentos (Dropbox, Google Drive)</i></p>	<p>3 h.</p>
--	-------------

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		40 %
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15 %
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		3 %
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		2 %
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 %</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20 %
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15 %
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		5 %
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40 %</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100 %</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Proves escrites que determinarà el professor segons les característiques de cada grup. S'anunciaran oportunament mitjançant document escrit que s'enviarà als alumnes via Àrtic <i>Pruebas escritas que determinará el profesor según las características de cada grupo. Se anunciarán oportunamente mediante documento escrito que se enviará a los alumnos vía Ártic</i>	Comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa; grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge <i>Comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje</i>	60 %
2. Assitència regular a les classes en l'horari establert <i>Asistencia regular a las clases en el horario establecido.</i>	Constatació de l'interés en el seguiment de les explicacions del professor <i>Constatación del interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor</i>	10%
3. Seguiment periòdic del progrés dels/ de les estudiants, tant a l'aula com a les tutories individuals i en grup. <i>Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</i>		10 %
4. Resolució d'exercicis i qüestions pràctiques en classe relacionades amb el contingut de l'assignatura <i>Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.</i>	Grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge <i>Grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje</i>	20 %



<p><b>ALUMNES ERASMUS</b> <i>ALUMNOS ERASMUS:</i></p> <p>Els alumnes Erasmus que per causes clarament constatables i justificades no puguen assistir a la prova escrita de la convocatòria ordinària s'avaluaran mitjançant:</p> <p><i>Los alumnos Erasmus que por causas claramente constatables y justificadas no puedan asistir a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria se evaluarán en base a:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proves escrites que determinarà el professor. S'anunciaran oportunament mitjançant document escrit que s'enviarà als alumnes via Àrtic <i>Pruebas escritas que determinará el profesor según las características de cada grupo. Se anunciarán oportunamente mediante documento escrito que se enviará a los alumnos vía Ártic.</i></li> <li>2. Realitzaió de dues transcripcions literàries musicals, una del segle XVI i una altra del segle XVIII; es presentaran també els originals de les obres. <i>Presentación de dos transcripciones literarias, una del siglo XVI y otra del XVIII; se presentarán también los originales de las obras</i></li> <li>3. Realització de la transcripció musical d'un fragment d'una obra inèdita dels segles XVIII o XIX proposada pel professor. <i>Realización de la transcripción musical de un fragmento de una obra inédita de los siglos XVIII o XIX propuesta por el profesor.</i></li> </ol> <p>Per tal de sumar les puntuacions d'estes tres proves i poder ser avaluats, caldrà presentar tots els exercicis. Hauran de presentar-se en les mateixes dates que s'establiran per a la prova escrita d'avaluació. Cal advertir que els ensenyaments són presencials, motiu pel qual no s'atendran correccions ni explicacions per cap altra via o mitjà. <i>Para sumar las puntuaciones de estas tres pruebas y poder ser evaluados, habrá que presentar todos los ejercicios. Se presentarán en las mismas fechas que se establezcan para la prueba escrita. Hay que advertir que las enseñanzas son presenciales, por lo que no se atenderán correcciones ni explicaciones por ninguna otra vía ni medio.</i></p>	<p>Comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa; grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; constatació de l'aconseguitment dels resultats de l'aprenentatge <i>Comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje</i></p> <p>Constatació de l'interés en el seguiment dels continguts de l'assignatura <i>Constatación del interés en el seguimiento de los contenidos de la asignatura y</i></p> <p>Grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; constatació de l'aconseguitment dels resultats de l'aprenentatge. <i>Grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje</i></p>	<p>60 %</p> <p>20%</p> <p>20%</p>
--	---	-----------------------------------

**6.2** **Críteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Comprovació i valoració del grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques.

*Comprobación y valoración del grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas,*

2. Constatació de l'aconseguint dels resultats de l'aprenentatge.

*Constatación del logro de resultados del aprendizaje.*

3. Valoració de la correcta assimilació i exposició conceptual dels continguts.

*Valoración de la correcta asimilación y exposición conceptual de los contenidos*

4. Valoració de l'adequada il·lació discursiva.

*Valoración de l'adequada ilación discursiva*

**Data d'avaluació**

*Fecha de evaluación*

La data de presentació de les proves escrites es fixarà segons les circumstàncies particulars de cada grup amb la suficient antelació, sempre en un dia comprés dins el període d'exàmens fixat per l'ISEACV en les instruccions de principi de curs.

*La fecha de presentación de las pruebas escritas se fijará según las circunstancias particulares de cada grupo con la suficiente antelación, siempre en un día comprendido en el periodo de exámenes dentro del periodo de exámenes fijado por el ISEACV en las instrucciones de principio de curso*

**6.3** **Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

1. Provas escrites en segona convocatòria.

*Pruebas escritas en segunda convocatoria*

2. Avaluació dels treballs encarregats.

*Evaluación de los trabajos encargados*

3. Valoració de les l'anàlisis i de les observacions sobre treballs elaborats per tercers

*Valoración de los análisis y observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.*

**Data d'avaluació:**

*Fecha de evaluación*

Dins el període d'exàmens de la segona convocatòria determinat per l'ISEACV

*Dentro del período de exámenes de la convocatoria extraordinaria determinada por el ISEACV*

**Recomanacions per a la segona convocatòria:**

*Recomendaciones para la segunda convocatoria*

Comparar i comprovar els apunts personals amb la bibliografia recomanada, assistència a les tutories, complir les hores programades de treball autònom.

*Comparar y comprobar de los apuntes personales con la bibliografía recomendada, asistencia a las tutorías, cumplir con las horas programadas de trabajo autónomo.*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Bell, Judith: *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002
- Blaxter, Lorraine / Hughes, Christina / Tight, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., Williams, Joseph M.: *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Carreras, Juan José: "La Historiografía Artísticas: La Música", *Teoría/Crítica*, 1994, vol. 1, pp. 277-306.
- Clanchy, John / Ballard, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995
- Curras, Emilia: *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982
- Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990
- García Roldán, José Luis: *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995
- Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis, 2003
- Serafini, M<sup>a</sup> Teresa: *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991
- : *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- : *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004
- Zaldívar, A. (2006), "El reto de la investigación creativa y performativa", *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38, pp. 87-94
- (2010), "Investigar desde la práctica artística", *1er Congreso Internacional Investigación en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV
- (2005), "Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa", *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52