

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021/2022**

|  |  |  |   |        |                             |       |
|--|--|--|---|--------|-----------------------------|-------|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>   |  |  |   |        |                             |       |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   |  | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: FLAUTA TRAVESERA              |   |        |                             |       |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   |  | <b>22</b>  | Curs<br><i>Curso</i>  | MÀSTER | Semestre<br><i>Semestre</i> | ANUAL |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i>   |  | BÀSICA   | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |        | CASTELLANO/VA<br>LENCIANO   |       |
| Matèria<br><i>Materia</i>  |  | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: FLAUTA TRAVESERA              |   |        |                             |       |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>   |  | MÀSTER   |   |        |                             |       |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  |  | FLAUTA TRAVESERA   |   |        |                             |       |
| Centre<br><i>Centro</i>  |  | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN   |   |        |                             |       |
| Departament<br><i>Departamento</i>   |  | VIENTO-MADERA  |   |        |                             |       |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  |  | MARÍA TERESA AGUILAR CORTINA                                     |   |        |                             |       |
| e-mail<br><i>e-mail</i>  |  | <a href="mailto:aguilar_marcor@gva.es">aguilar_marcor@gva.es</a> |   |        |                             |       |
| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>   |  |  |   |        |                             |       |
| <p>La assignatura contribueix principalment a facilitar, en la mesura de lo possible, la inserció dels alumnes de flauta travesera en el món de la interpretació solista i millorar les seues competències per a accedir al treball que se desenvolupa en les orquestes i bandes professionals</p> <p>Objectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las habilidades técnicas y artísticas</li> <li>-Asumir responsabilidades en la planificación e interpretación de conciertos, concursos, pruebas, oposiciones, etc.</li> </ul> |  |  |   |        |                             |       |
| <b>1.2 Coneixements previs</b><br><i>Conocimientos previos</i>   |  |  |   |        |                             |       |

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma

creativa.

| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>   |   |
|---|---|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>  | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| - Aplicar los conocimientos adquiridos a través de recitales públicos<br><br>-Demostrar madurez y autonomía en el desarrollo de su actividad musical. | CG1, CG2, CG3, CG4, CG5<br><br>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10       |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>   |  |
|--|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>   | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i> |
| 1. Repertorio avanzado del instrumento<br>2. Técnica del instrumento: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario.<br>3. La memoria en el repertorio instrumental.<br>4. La lectura a primera vista<br>5. Técnicas de estudio avanzadas.<br>6. El recital público. | Todo el curso  |

UNIDADES DIDÁCTICAS

1. Estudio del repertorio: sonatas, variaciones, conciertos, etc. Criterios interpretativos, convenciones estilísticas.
2. Estudio de la técnica específica: estilo, fraseo, dinámica, velocidad, articulación, técnicas extendidas etc.
3. Diversos procedimientos memorísticos teóricos y prácticos: memoria auditiva, visual, nominal, etc.
4. La práctica y el desarrollo de la lectura a primera vista.
5. Estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo
6. Aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación

| <b>5 Activitats formatives</b><br><i>Actividades formativas</i>                            |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>5.1 Activitats de treball presencials</b><br><i>Actividades de trabajo presenciales</i> |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>   | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>   | 30%  | 3'3   |
| Classes practiques<br><i>Clases prácticas</i>  | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> |  |   |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i>                            | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>  |  |   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>  | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>   | 10%  | 1'1   |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>   | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>  | 10%  | 1'1   |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>5'5</b>  |
| <b>5.2 Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i>         |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>   | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>   | 10%  | 13'2  |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>  | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>  | 30%  | 2'2   |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i>                           | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>  | 10%  | 1'1   |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>16'5</b>   |
| <b>TOTAL</b>   |  |  | <b>22</b>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p> |  |  |
|--|--|--|

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Para poder optar a la evaluación cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 10 faltas. En caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a la evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 5 faltas.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 60 % y del concierto final de Máster 40 %.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la posibilidad de interpretar un recital libre cuya duración no exceda los 50 minutos. La nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto. Todo el programa deberá estar previamente consensuado y aprobado por el profesor de la asignatura. El alumno deberá aportar acompañante si así se requiere.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

(Listado orientativo atendiendo a las necesidades del alumno/a). El alumno deberá trabajar durante el curso, al menos, tres obras completas de las expuestas y siempre con la aprobación y el consenso del profesor.

ESTUDIOS:

- 24 Caprichos.0p.1.1 N.Paganini.
- 30 estudios K. Elert
- Flying Studios R. Dick
- Flute et Creations P-A Valadé
- 24 Estudios J.M Damase

OBRAS:

Flauta Sola:

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| • Fantasia op. 89    | M. Arnold     |
| • Partita la menor   | J.S Bach      |
| • Sonata la menor    | C.P.E Bach    |
| • Flight             | G. Benjamin   |
| • Sequenza I         | L. Berio      |
| • Image              | E. Bozza      |
| • Scrivo in Vento    | E. Carter     |
| • Passacaglia        | E. Dohnanyi   |
| • Mei                | K. Fukushima  |
| • Capriccio          | R.Gerhard     |
| • Debla              | C. Halffter   |
| • Acht Stucke        | P. Hindemith  |
| • Soliloqui          | J. Homs       |
| • Pieza              | J. Ibert      |
| • 5 Incantations     | A. Jolivet    |
| • Sonata Apassionata | S. Karg-Elert |
| • Soliloqui          | L. Liebermann |
| • Melisma Furioso    | L. de Pablo   |
| • Parable            | Persichetti   |
| • Itinerant          |               |
| • Air                | Takemitsu     |
| • Voice              |               |
| • Density 21'5       | E. Varése     |

Flauta y piano:

- |                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| • Gran Polonesa                | Th. Boehm       |
| • Sonata                       | S. Brotons      |
| • Sonatina                     | H. Dutilleux    |
| • Sonata                       | Feld            |
| • Màgic                        | J. Guinjoan     |
| • Jeux                         | J. Ibert        |
| • Chant de Linos               | A. Jolivet      |
| • Sonata                       | L. Liebermann   |
| • Ballada                      | F. Martin       |
| • Sonata                       | B. Martinu      |
| • Le Merle Noir                | O. Messiaen     |
| • Serenata a Lidia de Cadaqués | X. Montsalvatge |
| • Sonata                       | Pijper          |
| • Sonata                       | Muckzinsky      |
| • Sonata                       | S. Prokofiev    |
| • Sonatina                     | P. Sancan       |
| • Variaciones "Trockne Blumen" | F. Schubert     |

Conciertos:

- |                       |             |             |
|-----------------------|-------------|-------------|
| • Concierto en sol M. | }           | C.P.E. Bach |
| • Concierto en la m   |             |             |
| • Concierto           | A. Blanquer |             |
| • Concierto           | S. Brotons  |             |
| • Concerto da Camera  | A. Honegger |             |
| • Concierto           | J. Ibert    |             |
| • Concierto           | A. Jolivet  |             |



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Concierto</li><li>• Concierto en mi m</li><li>• Concierto</li><li>• Concierto</li><li>• Concierto Pastoral</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>A. Katchaturian</li><li>S. Mercadante</li><li>C. Nielsen.</li><li>C. Reinecke</li><li>J. Rodrigo</li></ul> |
|--|--|