

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
 2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura		Història de la música I / Historia de la música I			
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	1º	Semestre Semestre	Anual
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Valencià/Castellà Valenciano/Castellano	
Matèria Materia	Cultura, pensament i història Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior Título Superior	Títol Superior de Música Título Superior de Música				
Especialitat Especialidad	Totes Todas				
Centre Centro	CSM "Salvador Seguí" de Castelló de la plana CSM "Salvador Seguí" de Castellón de la Plana				
Departament Departamento	Pedagogia musical Pedagogía musical				
Professorat Profesorado	M ^a Concepción Darijo Frontera/ Rafael Aguado Cebriá				
e-mail e-mail	conchindarijo@hotmail.com aguado_raf@gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación					
<p>-Estudiar els períodes musicals en relació al context històric, social i cultural dels segles XVII i XVIII.</p> <p>-Estudiar los periodos musicales en relación al contexto histórico, social y cultural de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>-Plantejar el fenomen musical en la seua interdisciplinarietat amb les altres arts i com a lògic producte del pensament de l'època.</p> <p>-Plantear el fenómeno musical en su interdisciplinaridad con las otras artes y como lógico producto del pensamiento de la época.</p> <p>-Introduir l'alumnat en la pràctica de la recerca dins l'àmbit de la història de la música.</p> <p>-Introducir al alumnado en la práctica de la investigación dentro del ámbito de la historia de la música.</p> <p>-Aportar formació humanística</p> <p>-Aportar formación humanística.</p> <p>-Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.</p> <p>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p>					

- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

- Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal de forma raonada i buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal de forma razonada y buscar la excelencia y la calidad en su actividad.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. Haver superat la corresponent prova d'accés al grau superior de música.
Haber superado la correspondiente prueba de acceso al grado superior de música.
2. Nocions generals d'Història de la música, sobretot dels períodes anteriors als específics del contingut d'aquesta assignatura
Nociones generales de Historia de la música, sobre todo de los periodos anteriores a los específicos del contenido de esta asignatura.
3. Nocions generals de Teoria de la música.
Nociones generales de Teoría de la música.
4. Nocions generals d'Història de la Cultura, l'Art i de la Literatura
Nociones generales de Historia de la Cultura, del Arte y de la Literatura.
5. Destresa i competència en lectura i escriptura.
Destreza y competencia en lectura y escritura.
6. Coneixements d'informàtica quant a l'ús del processador de textos i a la consulta en xarxa.
Conocimientos de informática en cuanto al uso del procesador de textos y a la consulta en red.
7. Estar matriculat i cursar les assignatures del primer curs de l'especialitat corresponent.
Estar matriculado y cursar las asignaturas del primer curso de la especialidad correspondiente.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

1. -Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora (bastant)
-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (bastante)
2. -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (molt)
-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho)
3. -Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments (molt)
-Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos (mucho)
4. -Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos (bastant)
-Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista propios sobre conceptos musicales diversos (bastante)
5. -Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals (molt)
-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (mucho)
6. -Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe l'evolució de l'art musical en un context social i cultural (molt)
-Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe la evolución del arte musical en un contexto social y cultural (mucho)
7. -Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música (molt)
-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (mucho)
8. -Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat (molt)
-Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desenvuelve la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato (mucho)
9. -Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo (molt)
-Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (mucho)
10. -Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, mitjançant un ús adequat del vocabulari tècnic i general (bastant)
-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, mediante un uso adecuado del vocabulario técnico y general (bastante)
11. -Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex (bastant)
-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (bastante)

12. -Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines, enriquint així l'exercici de la professió amb una dimensió multidisciplinar (bastant)
 -Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas, enriqueciendo así el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar (bastante)

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1 -Comprendre les circumstàncies culturals i socials de cada període històric i la seva relació amb la pràctica musical. -Comprender las circunstancias culturales y sociales de cada periodo histórico y su relación con la práctica musical.	5,6,7,8
2 -Conèixer els fenòmens més destacats en aquest procés. -Conocer los fenómenos más destacados en este proceso.	7,9
3 -Conèixer els principals compositors i obres de cada període. -Conocer a los principales compositores y obras de cada periodo.	8,9
4 -Comprendre el valor social que atorga cada època a la música com a expressió artística. -Comprender el valor social que otorga cada época a la música como expresión artística.	5,6,8
5 -Fomentar un esperit crític que enriqueix el coneixement de la creació musical. -Fomentar un espíritu crítico que enriquezca el conocimiento de la creación musical.	3,4,11
6 -Desenvolupar unes pautes d'escolta que permeten identificar la tendència general en què s'inscriu l'obra. -Desarrollar unas pautas de escucha que permitan identificar la tendencia general en la que se inscribe la obra.	7,9
7 -Aplicar amb correcció els principis i valors històric-musicals al quefer interpretatiu actual. -Aplicar con corrección los principios y valores histórico-musicales en el quehacer interpretativo actual.	12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
1. -El panorama musical durant el segle XVII. -El panorama musical durante el siglo XVII.	4 setmanes semanas
2. -Els nous gèneres vocals per salons i teatres. La difusió de l'òpera. -Los nuevos géneros vocales para salones y teatros. La difusión de la ópera.	4 setmanes semanas
3. -Desenvolupament i independència de la música instrumental. -Desarrollo e independencia de la música instrumental.	
4. -La música religiosa durant el Barroc -La música religiosa durante el Barroco.	6 setmanes semanas
5. -El Segle de les Llums i el nou pensament musical. El camí cap al Classicisme. -El Siglo de las Luces y el nuevo pensamiento musical. El camino hacia el Clasicismo.	2 setmanes semanas
6. -La música orquestral. -La música orquestral.	2 setmanes semanas
7. -L'òpera al segle XVIII. -La ópera en el siglo XVIII.	6 setmanes semanas
8. -El segle XVIII a Espanya. -El siglo XVIII en España.	2 setmanes semanas
9. -La transició cap al Romanticisme. -La transición hacia el Romanticismo.	2 setmanes semanas
	2/3 setmanes semanas

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial. Clase presencial.	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	1, 2,3,4,5,6	50
Classes practiques. Clases prácticas.	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	5,6,7	10
Exposició treball en grup. Exposición trabajo en grupo.	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	3,5,7	4
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	1,5,7	4
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	1,2,3	2
SUBTOTAL			70
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	1,2,3,4	15
Estudi pràctic. Estudio práctico.	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	1,5,6,7	10
Activitats complementàries. Actividades complementarias.	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p>	1,2,3,7	5
SUBTOTAL			30
TOTAL			100

6	Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación		
6.1	Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)	
1. -Proves escrites (o orals si procedira) -Pruebas escritas (o orales si procediera)	1,2,3,4,5	70%	
2. -"One minut Paper"	1,2,3,4,5,6	5%	
3. - Assistència i actitud en classe, presencial o virtual Asistencia y actitud en clase, presencial y/o Virtual	5,6	5%	
4. -Observació, tècnica d'avaluació basada en la recollida sistemàtica de dades en el mateix context d'aprenentatge.	4,5,6	5%	
5. - Presentació de comentaris de text i treballs Presentación de comentarios de texto i trabajos	1,2,3,5,6,7	15%	
6.2	Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega		
<p>1. -Comprovació i valoració del nivell de comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa. -Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa.</p> <p>2. -Constatació del grau d'adquisició de les competències establertes i especificades. -Constatación del grado de adquisición de las competencias establecidas y especificadas.</p> <p>3. -Comprovació del nivell aconseguit en l'aprenentatge. -Comprobación del nivel conseguido en el aprendizaje.</p> <p>4. -Utilització de terminologia adequada. -Utilización de terminología adecuada.</p> <p>5. -Correcció ortogràfica i gramatical en el discurs escrit. -Corrección ortográfica y gramatical en el discurso escrito.</p> <p>6. -L'alumne que falte a més de 8 classes de manera injustificada al llarg del curs, obtindrà una qualificació de suspens en el mateix. - El alumno que falte a más ocho clases de manera injustificada obtendrá una calificación de suspenso en el mismo.</p>			
6.3	Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes - criteris i dates d'entrega) Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases - criterios y fechas de entrega)		

1. -Revisió, comparació i comprovació dels apunts personals amb la bibliografia recomanada.
-Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada.

2. -Assistència a l'horari d'atenció a alumnes.
-Asistencia al horario de atención a alumnos.

3. -Cumplir rigorosament les hores programades de treball autònom.
-Cumplir rigurosamente las horas programadas de trabajo autónomo.

4. -Ampliar i aprofundir en la lectura de la bibliografia recomanada.
-Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada.

5. -Realitzar els treballs optatius.
-Realizar los trabajos optativos.

-La convocatòria extraordinària segueix el mateix percentatge en el total de la nota final establert en la primera convocatòria. En conseqüència, si l'estudiant suspèn o no es presenta, hi haurà de repetir l'assignatura el curs següent amb tots els apartats de l'avaluació.

-La convocatoria extraordinaria sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el estudiante suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

7 Bibliografia Bibliografía

Obras generales:

- ABRAHAM, G.: Historia Universal de la Música, Taurus, Madrid, 1986
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D., PALISCA, C., : Historia de la Música Occidental, Alianza, Madrid, 2011
- SADIE, S.: Guía Akal de la Música, Akal, Madrid.
- LAWSON, C y STOWELL, R., La interpretación histórica de la música, Alianza
- MICHELS, U.: Atlas de Música (vol 2), Alianza, Madrid.
- ROBERTSON, A y STEVENS, D.: Historia General de la Música, vols. 3 y 4, Istmo

Obras específicas:

BARROCO

- Basso, A.: La época de Bach y Haendel, Turner vol. 6
- Bianconi, L.: El siglo XVII, Turner vol. 5
- Beaussant, Ph., François Couperin, Alianza
- Bukofzer, M.: La música en la época barroca, Alianza
- de La Grange, H.L.: Viena, una historia musical, Paidós Ibérica, Barcelona
- Forkel, J.N.: J.S Bach, Editorial Juventud, Colección L.B.Z
- Hogwood, Ch.: Haendel, Alianza.
- Kirkpatrick, R.: Domenico Scarlatti, Alianza.
- King, R.: Henry Purcell, Alianza
- López-Calo, J.: Historia de la música española. Siglo XVII, Alianza
- Marcello, B.: El teatro a la moda, Alianza
- Pequeña crónica de Ana Magdalena Bach, Editorial Juventud, Colección Libros de Bolsillo Z
- Otterbach, F.: J.S. Bach. Vida y obra, Alianza
- Stevenson, R.: La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro, Alianza
- Salazar, A.: La música en la sociedad europea. Vol II, Alianza
- Schweitzer, A., J.S. Bach, el músico poeta, Ricordi
- Talbot, M.: Vivaldi, Alianza

-Walter Hill, J.,: La música barroca, Akal.

CLASICISMO

- Brion, M.,: La vida cotidiana en Viena en tiempos de Mozart y Schubert, Fondo de Cultura Económica, Méjico
- Downs, Ph.,: La Música Clásica, Akal
- Diderot, D.,: El sobrino de Rameau, Cátedra, Madrid
- de La Grange,H.L.,: Viena, una historia musical, Paidos Ibérica, Barcelona
- Kunze, S.,: Las óperas de Mozart, Alianza
- Kaltenecker,M.,: El rumor de las batallas. Ensayo sobre la música en la transición del S.XVIII al XIX, Paidos Ibérica, Barcelona
- Pestelli, G.,: La época de Mozart y Beethoven, Turner vol. 7
- Robbins Landon, H.C.,: Mozart y su realidad, Labor, Barcelona
- _____, 1791, el último año de Mozart, Siruela, Madrid,
- _____, Haydn: Chronicle and Works, -Indiana University Press, 1976-1980
- Rosen, Ch.,: El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven, Alianza
- _____ Formas de Sonata, Labor
- _____ Las sonatas para piano de Beethoven, Alianza
- _____ Música y sentimiento, Alianza, 2012