

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021/2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO ALTERNATIVO: PIANO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	Máster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CAST/VAL
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Master en Enseñanzas Artísticas d'interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Mòdul professional <i>Módulo profesional</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Instrumentos de Tecla y Polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Profesorado de piano complementario				
e-mail <i>e-mail</i>					
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Domini de la tècnica bàsica de un instrument complementari, tècnica que le serveix de reforç a su instrument principal, tant en los esquemas de trabajo de aprendizaje, como en los esquemas de trabajo de interpretación y técnicos.</p> <p>Complementación y reforzamiento de la personalidad artística, mediante la interpretación de partituras polifónicas de distintas épocas y compositores.</p> <p>Estructuración del contenido musical en sus relieves mentalmente, tanto en su horizontalidad como en su verticalidad y variedades, trabajando estilos y estéticas diferentes.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Estudio del piano como Instrumento polifónico: desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico: melodía, acompañamiento, bajo armónico. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, escuelas Modernas y Contemporáneas). En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de los diferentes tipos de acompañamiento clásico y romántico. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Poseer los conocimientos básicos del instrumento, así como de las asignaturas relacionadas con la interpretación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es conve nient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastante
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastante
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Mucho
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Bastante
CG 7	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Bastante
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG 22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Poco
CE 2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE 3	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	Poco
CE 5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	Bastante
CE 7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.	Poco

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conocer y comprender los fundamentos elementales de la técnica pianística y aplicarlos en tanto en reducción de los acompañamientos de su propio instrumento como en repertorio elemental de piano, improvisación, 4 manos y lectura a vista.	CCTT: 2, 8, 13 CCGG: 6, 22 CCEE: 5, 7
2. Comprender prácticamente las características y funciones de los acordes del modo mayor y del modo menor. Realizar enlaces elementales de acordes, estructuras armónicas básicas extraídas del repertorio de su instrumento principal y fórmulas elementales de acompañamiento.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
3. Analizar armónica y texturalmente los acompañamientos del repertorio de su propio instrumento y su relación con la estructura y el fraseo del solo. Realizar reducciones elementales tanto del acompañamiento como de solo y acompañamiento en conjunto.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
4. Poseer la capacidad de analizar un repertorio elemental de piano que comprenda una variedad de épocas y estilos, desde los más antiguos hasta los más actuales y aplicar dicho análisis a una interpretación básica de un dicho repertorio.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
5. Sintetizar los componentes elementales de la lectura a vista polifónica y aplicar a un repertorio elemental a 2 y 4 manos.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. 2. Estudio del piano como instrumento polifónico: práctica de melodías, acompañamientos y patrones rítmicos básicos. 3. En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de diferentes tipos de acompañamiento clásico, romántico y popular. 4. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas elementales, como generadora de la creación musical. 5. Práctica de la reducció armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducció elemental de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. 6. Conocimiento de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Moderno y contemporáneo). 7. Piano a 4 manos o con otro instrumento. 8. Estudio y práctica del piano, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento y de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.	Primer trimestre: Trabajo de los contenidos: 1,2 y 8 segundo trimestre: Trabajo de los contenidos: 1,2,8,5 y 6 segundo semestre: Trabajo de los contenidos: 1,2,8,5,6,3,4 y 7

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança -aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	4	4
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1	1
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	14	14
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	60	60
SUBTOTAL			80
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança -aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	15	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	5	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	0	0
SUBTOTAL			20
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Repertorio elemental de piano.	CCTT: 2,8,13; CCGG: 6,22; CCEE: 5,7.	70
Simplificació de la obra del instrument principal.	CCTT: 2,8,9,13; CCGG: 6,7,11,22; CCEE: 2,3,5,7.	10
Lectura a primera vista.	CCTT: 2,8,13; CCGG: 6,22; CCEE: 5,7.	10
Improvisar fórmulas rítmico-armòniques.	CCTT: 2,8,13; CCGG: 6,22; CCEE: 5,7.	10

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Asistir regularmente a clase con el estudio realizado al piano, dado el carácter práctico de la asignatura.
- Ser consciente de las propias capacidades y limitaciones instrumentales aplicando las técnicas básicas del instrumento (digitación, fraseo, articulación, dinámica...).
- Improvisar fórmulas rítmico-armónicas elementales con control rítmico y expresivo sobre partituras propuestas por el profesor/a a lo largo de los 2 semestres.
- Simplificar a lo largo de 2 semestres la parte del piano de al menos 1 obra de su instrumento principal que requiera acompañamiento pianístico.
- Interpretar con criterios básicos y con control rítmico y expresivo, al menos tres piezas del repertorio elemental de piano.
- Haber practicado lectura a vista elemental de piano a 2 y/o 4 manos a lo largo de los 2 semestres.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se contemplará la recuperación en casos especiales de enfermedad prolongada o ausencia por motivos justificados documentalmente.

7 Bibliografia
Bibliografia

El alumno aportará partituras de ediciones originales (Urtext, édition originale, etc)

Repertorio a solo:

Bach, J. S.: "Album de Ana Magdalena Bach"

Bach, J. S.: Pequeños Preludios

Bach, J. S.: Invenciones

Bach, C. Ph. E.: Solfeggio H 220

Bach, J. Chr.: Sonatas op. 5

Clementi, M.: Sonatinas op. 36 (excepto nº 1)

Haydn, J.: Sonatas v. 1A (ed. Wiener Urtext Edition)

Blasco de Nebra, M.: Sonatas 107 a 112 (Sociedad Musicológica)

Mozart, W. A.: Klavierstücke (Henle Verlag), Sonata KV 545 (Wiener U.E.)

Beethoven, L. van: Bagatelas op. 119

Diabelli A.: Sonatinas op. 151 y op. 168

Schumann, R.: Álbum de la Juventud op. 68

Chaikovsky, P. I.: Álbum de la Juventud op. 39

Casella, A.: 11 Piezas Infantiles

Kabalevsky, D.: Álbum für die Jugend op. 39

Kabalevsky, D.: Piezas Infantiles op. 27

Bartók, B.: For Children; Mikrokosmos v.II

Kurtág: Juegos I

Feldman, M.: Piano Music

Glass, Ph.: Piano Music

Peterson, O.: Jazz Exercises

AA.VV.: Real Book of Jazz (Vols. 1, 2, 3)

AA.VV.: El Álbum de Colien

AA.VV.: Schott 20th Century Classics

Repertorio a 4 manos:

AA.VV.: Piano duet music (E M Budapest)

Diabelli, A.: Piezas melódicas op. 149, Sonatinas

Türk, D. G.: Sonatinas

Wanhal, J.: Stücke

Mozart, W. A.: Sonata KV 19

Schumann, R.: Klavierstücke op. 85

Stravinsky, I.: Five easy pieces for piano duet

Norton, Chr.: Microjazz Duets Collection 1