

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs / Curso  
2021-2022

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Pràctica Artística I-II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2 crèdits/curs	Curs <i>Curso</i>	1r i 2n	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementària				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra				
Professorat <i>Profesorado</i>	Luis Alapont Osca				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:alapont_lui@gva.es">alapont_lui@gva.es</a> (alapont_lui@gva.es)				
<b>1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduat o Graduada en interpretació ha de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.</p> <p>Ha d'estar preparat per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seva modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt.</p> <p>El centre proporcionarà a l'alumnat la possibilitat de realitzar pràctiques en alguns dels espais conveniats, a més de reconèixer les pràctiques en les següents institucions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Castellón</li> <li>— Centro Cultural El Menador del Ayuntamiento de Castellón</li> <li>— Espai d'Art de Castelló</li> <li>— Museu de Belles Arts de Castelló</li> <li>— Salón de Actos de la Caixa Rural de Vila Real</li> <li>— Sala Pianos Clemente de Valencia</li> <li>— Mozart Nacht und Tag del Palau de les Arts</li> <li>— Festival Ensem</li> </ul>					

Rafel Festival si

~~Àmbito Cultural de El Corte Inglés de Castellón~~

Banda Municipal de Castellón

~~Orquesta Sinfónica de Castellón~~

Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

Jove Orquestra Simfònica de Castelló

Joven Orquestra Nacional de España

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia

Jove Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

*El Graduado o Graduada en interpretación debe ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.*

*Debe estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.*

El centro proporcionará al alumnado la posibilidad de realizar prácticas en algunos de los espacios conveniados, además de reconocer las prácticas en las siguientes instituciones:

~~Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Castellón~~

~~Centro Cultural El Menador del Ayuntamiento de Castellón~~

~~Espai d'Art de Castelló~~

~~Museu de Belles Arts de Castelló~~

~~Salón de Actos de la Caixa Rural de Vila-Real~~

~~Sala Pianos Clemente de Valencia~~

~~Mozart Nacht und Tag del Palau de les Arts~~

Festival Ensems

Rafel Festival si

~~Àmbito Cultural de El Corte Inglés de Castellón~~

Banda Municipal de Castellón

~~Orquesta Sinfónica de Castellón~~

Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

Jove Orquestra Simfònica de Castelló

Joven Orquestra Nacional de España

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia

Jove Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

## 2 Competències de l'assignatura

### *Competencias de la asignatura*

#### Competències Transversals i Generals:

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

#### Competències Específiques en l'especialitat d'interpretació:

- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts
- Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o delideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

#### *Competencias Transversales y Generales:*

- *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- *Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- *Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- *Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional*
- *Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
- *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*

#### *Competencias Específicas en la especialidad de interpretación:*

- *Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística*
- *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos*
- *Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*
- *Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
- *Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.*
- *Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo*
- *Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominante*

*adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.*

- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1.</b> Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu. <i>Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo.</i></p>	<p><b>RA1.</b>CT1, CT3, CT7, CT9, CT10, CG7, CG8, CG10, CE3, CE8.</p>
<p><b>RA2.</b> Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts i la pròpia. <i>Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes y la propia.</i></p>	<p><b>RA2.</b>CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE2, CE5</p>
<p><b>RA3.</b> Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora en l'instrument, adaptant-se a l'entorn. <i>Utilización de una amplia y variada gama sonora en el instrumento, adaptándose al entorno.</i></p>	<p><b>RA3.</b>CT3, CT13, CG2, CG6, CG7, CG9, CG17, CE3, CE4, CE8</p>
<p><b>RA4.</b> Ús dels gestos per actuar sense director/a. <i>Uso de los gestos para actuar sin director / a.</i></p>	<p><b>RA4.</b>CT7, CG3, CG8, CE2, CE4, CE8, CE9</p>
<p><b>RA5.</b> Interpretar un o més programes de música solista, de cambra, orquestral per a un concert, recital... <i>Interpretar uno o más programas de música solista, de cámara, orquestral para un concierto, recital ...</i></p>	<p><b>RA5.</b> CT13, CT17, CG7, CG15, CE10</p>
<p><b>RA6.</b> Generar un producte musical que tinga cabuda en el mercat. <i>Generar un producto musical que tenga cabida en el mercado.</i></p>	<p><b>RA6.</b> CT13, CT16, CT17, CG21, CG26, CE10</p>
<p><b>RA7.</b> Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts, cicles de música, audicions de companys... <i>Adquisición de un hábito de asistir a conciertos, ciclos de música, audiciones de compañeros</i></p>	<p><b>RA7.</b>CT8, CG11, CG14, CG15, CG17, CG24, CE2, CE10</p>
<p><b>RA8.</b> Domini de la lectura a primera vista per a seleccionar repertori adient. <i>Dominio de la lectura a primera vista para seleccionar repertorio adecuado.</i></p>	<p><b>RA8.</b>CT2, CG2, CG3, CG6, CE4, CE7</p>
<p><b>RA9.</b> Pressa de consciència de l'estudi a casa per al benefici individual o del grup. <i>Toma de conciencia del estudio en casa para el beneficio individual o del grupo.</i></p>	<p><b>RA9.</b>CT15, CG25, CE2</p>

<p><b>RA10.</b> Aprenentatge del paper de l'instrument en la música a través de la història i els diferents estils musicals en els que pot participar del repertori. <i>Aprendizaje del papel del instrumento en la música a través de la historia y los diferentes estilos musicales en los que puede participar del repertorio.</i></p>	<p><b>RA10.</b>CG1, CG9, CG11, CG14, CG20, CE1</p>
<p><b>RA11.</b> Comprensió i posada en pràctica del concepte de rol o comesa en cada moment. <i>Comprensión y puesta en práctica del concepto de rol o cometido en cada momento.</i></p>	<p><b>RA11.</b>CT2, CT7, CG2, CG12, CE3, CE5</p>
<p><b>RA12.</b> Domini dels aspectes tècnics de tempo, fraseig, dinàmiques... <i>Dominio de los aspectos técnicos de tempo, fraseo, dinámicas ...</i></p>	<p><b>RA.12</b>CT3, CT8, CT13, CG1, CG4, CG6, CE2,CE4</p>
<p><b>RA13.</b> Reforçament i consecució d'una bona actitud de l'intèrpret davant del públic. <i>Refuerzo y consecución de una buena actitud del intérprete ante el público.</i></p>	<p><b>RA13.</b> CT1, CT16, CT17, CG12, CG18, CG24, CE5, CE10</p>

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional en qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional o semi professional.</p> <p>(Agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals, així com concerts solistes o de cambra).</p> <p>Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa.</p> <p><i>Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional en cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional o semiprofesional.</i></p> <p><i>(Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica preprofesionales, así como conciertos solistas o de cámara).</i></p> <p><i>Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.</i></p>	<p>La planificació dependrà de la durada i dificultat del repertori.</p> <p><i>La planificación dependerá de la duración y dificultad del repertorio.</i></p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	% del TOTAL	Volum treball ( en n <sup>o</sup> hores o ECTS) Volumen trabajo (en n <sup>o</sup> horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	40	20 hores/curs
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5	2,5 hores/curs
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5	2,5 hores/curs
<b>SUBTOTAL</b>		50	25 hores/curs

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	% del TOTAL	Volum treball ( en n <sup>o</sup> hores o ECTS) Volumen trabajo (en n <sup>o</sup> horas o ECTS)
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50	25 hores/curs
<b>SUBTOTAL</b>		50	25 hores/curs

<b>TOTAL</b>		100	50 hores/curs
--------------	--	-----	---------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Actitud/ <i>actitud</i>	RA1, RA13	30%
Avaluació positiva de les pràctiques / <i>Evaluación positiva de las prácticas</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13	70%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'alumne/a haurà de remetre al tutor acadèmic del Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló el Informe de valoració del Tutor/a de pràctiques, el Informe d'Autoavaluació de l'alumne i la Memòria de l'estudiant de Pràctiques interpretatives.

Així doncs, es podrà valorar els següents aspectes referits, si escau, tant a les competències transversals, generals i específiques previstes en el corresponent projecte formatiu:

- a) Quantitat d'actuacions.
- b) Lloc de realització de les pràctiques.
- c) Administració de treballs.
- d) Habilitats de comunicació oral i escrita. En el cas d'estudiants amb discapacitat que tinguen dificultats en l'expressió oral, s'ha d'indicar el grau d'autonomia per a aquesta habilitat i si requereix d'algun tipus de recurs tècnic o humà per a aquesta.
- e) Sentit de la responsabilitat.
- f) Dificultat de les tasques realitzades i el repertori interpretat.
- g) Creativitat i iniciativa.
- h) Implicació personal.
- i) Naturalesa i objecte de les pràctiques realitzades.
- j) Receptivitat a les crítiques.
- k) Actitud i aptitud de l'estudiant per al treball en que ha realitzat la pràctica.
- l) Relacions amb el seu entorn laboral.
- m) Grau d'adquisició de les competències associades a l'assignatura Pràctiques artístiques.

Els alumnes hauran d'enviar abans de que finalitze el període d'avaluació la documentació al correu [alapont\\_lui@gva.es](mailto:alapont_lui@gva.es) amb el tema **PA\_COGNOM\_NOM**. *exemple: PA\_GARCIA\_OSCAR*

*El alumno / a deberá remitir al tutor académico del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón el Informe de valoración del Tutor/a de prácticas, el Informe de Autoevaluación del alumno y la Memoria del estudiante de Prácticas interpretativas.*

*Así pues, se podrá valorar los siguientes aspectos referidos, en su caso, tanto a las competencias transversales, generales y específicas previstas en el correspondiente proyecto formativo:*

- a) *Cantidad de actuaciones.*
- b) *Lugar de realización de las prácticas.*
- c) *Administración de trabajos.*
- d) *Habilidades de comunicación oral y escrita. En el caso de estudiantes con discapacidad que tengan dificultades en la expresión oral, se indicará el grado de autonomía para esta habilidad y si requiere de algún tipo de recurso técnico o humano para la misma.*
- e) *Sentido de la responsabilidad.*
- f) *Dificultad de las tareas realizadas y el repertorio interpretado.*
- g) *Creatividad e iniciativa.*
- h) *Implicación personal.*
- e) *Naturaleza y objeto de las prácticas realizadas.*
- j) *Receptividad a las críticas.*
- k) *Actitud y aptitud del estudiante para el trabajo en que ha realizado la práctica.*
- l) *Relaciones con su entorno laboral.*
- m) *Grado de adquisición de las competencias asociadas a la asignatura "Prácticas*

artísticas.

Los alumnos deberán enviar antes de que finalice el período de evaluación la documentación al correo [alapont\\_lui@gva.es](mailto:alapont_lui@gva.es) con el tema **PA\_APELLIDO\_NOMBRE**. ejemplo: PA\_GARCIA\_OSCAR

### 6.3 Criteris de qualificació

#### Criterios de calificación

Els següents criteris es tindran en compte per qualificar l'assignatura.

#### 1. VALORACIÓ DEL TUTOR DE PRÀCTIQUES EXTERNES: fins a **4 punts**.

- Tindrà en compte tipologia de les pràctiques: formacions professionals, semi professionals, acadèmiques, o amateurs.

#### 2. DURACIÓ DE LES PRÀCTIQUES: fins a 4 punts.

- Més de 30 hores: **4 punts**.
- De 20 a 29 hores: **3 punts**.
- De 10 a 19 hores: **2 punts**.
- De 1 a 9 hores: **1 punts**.

#### 3. VALORACIÓ DEL TUTOR ACADÈMIC DEL CSMC: fins a **2 punts**.

- Tindrà en compte tipologia de les pràctiques: formacions professionals, semi professionals, acadèmiques, o amateurs.

Per a la superació de l'assignatura s'haurà d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 en finalitzar el curs acadèmic.

Segons l'article 5 del Reial Decret 1614/2009:

La qualificació serà en una escala numèrica del 0 al 10 admetent un decimal, i és de 5 a 10 una qualificació positiva i inferior a 5 negativa, de manera que quedaria:

- De 0-4,9: SUSPENS (SS)
- De 5 a 6,9: SUFICIENT (AP)
- De 7-8,9: NOTABLE (NT)
- De 9 a 10: EXCEL·LENT (EX)

La menció de MATRÍCULA D'HONOR podrà ser atorgada als estudiants que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu nombre no podrà excedir el cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola "Matrícula d'Honor".

*Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar la asignatura.*

#### 1. VALORACIÓN DEL TUTOR DE PRÁCTICAS EXTERNAS: hasta **4 puntos**.



- Tendrá en cuenta tipología de las prácticas: formaciones profesionales, semi profesionales, académicas, o amateurs.

2. DURACIÓN DE LAS PRÁCTICAS: hasta 4 puntos.

- Más de 30 horas: **4 puntos.**
- De 20 a 29 horas: **3 puntos.**
- De 10 a 19 horas: **2 puntos.**
- De 1 a 9 horas: **1 punto.**

3. VALORACIÓN DEL TUTOR ACADÉMICO DEL CSMC: hasta **2 puntos.**

- Tendrá en cuenta tipología de las prácticas: formaciones profesionales, semi profesionales, académicas, o amateurs.

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.

Según el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009:

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, y es de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0-4,9: SUSPENSO (SS)
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP)
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT)
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB)

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

**6.4**    **Sistemes de recuperació**  
**Sistemas de recuperación**

No procedeix.

*No procede.*

**7 Bibliografia**  
*Bibliografia*

Cook, N. (2003). Music as performance. *The cultural study of music: A critical introduction*, 204-214.

Elliot, D. J. (Ed.). (2009). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. Oxford university press.

Krausz, M. (1993). *The interpretation of music: philosophical essays*. Oxford University Press.

**8 ADENDA COVID-19**

Degut a la situació de pandèmia els acords en moltes entitats s'han aplaçat per la inactivitat de les seues sales i cicles de concerts, així doncs, s'obri la possibilitat de que l'alumnat realitze practiques de concerts a través de plataformes online y siga autopromotor de concerts en streaming, haurà de consultar amb el tutor acadèmic del CSMC i sol·licitar un tutor extern de pràctiques que pot ser professor d'algun dels centres docents amb els que el CSMC té conveni.

*Debido a la situación de pandemia los acuerdos en muchas entidades se han aplazado por la inactividad de sus salas y ciclos de conciertos, así pues, se abre la posibilidad de que el alumnado realice prácticas de conciertos a través de plataformas online y sea autopromotor de conciertos en streaming, deberá consultar con el tutor académico del CSMC y solicitar un tutor externo de prácticas que puede ser profesor de alguno de los centros docentes con los que el CSMC tiene convenio.*