

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Interpretación I</b>				
Credits /Créditos	<b>20</b>	Curs <i>Curso</i>	21/22	Semestre <i>Semestre</i>	1er- 2º semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda- Rubén de la Rosa				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:miguenavarro@live.com">miguenavarro@live.com</a> <a href="mailto:camposvicent@gmail.com">camposvicent@gmail.com</a> <a href="mailto:cotanda71@gmail.com">cotanda71@gmail.com</a> <a href="mailto:rubendelarosabeltran@yahoo.es">rubendelarosabeltran@yahoo.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales de las Enseñanzas Profesionales de Música, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.</p>

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Ninguno

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**COMPETENCIAS GENERALES:**

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
1. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 2. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 3. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 4. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 5. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 6. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	1. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>Contenidos generales:</p> <p>Practica instrumental.  Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.  Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.  Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.  Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.  Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.  Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.  Preparación para la interpretación en público.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.  Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de "buzz"  Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso  Estudio de la Flexibilidad de los labios  Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación  Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial.  Notas tenidas  Staccato, legato...  Estudio de las diferentes articulaciones  Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea  Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.  Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel  Los diferentes estilos.  Diferentes recursos sonoros  Trabajo de las diferentes articulaciones  Equilibrio de todos los registros  Dificultad del legato, paso de las notas limpio  Cambio de registros con el mínimo esfuerzo  Dominio e interiorización de la agógica.  Las duraciones relativas de los sonidos  Sonoridad atendiendo a la época  Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.  Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante  El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.  Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situarán dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.  Sonoridad en diferentes salas</p>	<p>Todo el curso académico</p>
--	--------------------------------

Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla  
Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

<b>Título</b>	<b>48 Etudes</b>
Autor	Verne Reynolds
Editorial	Hal Leonard
<b>Título</b>	<b>24 Characteristic Studies</b>
Autor	H.L. Clarke
Editorial	Carl Fischer
<b>Título</b>	<b>14 Estudios Caraterísticos</b>
Autor	J.B. Arban
Editorial	Tico música
<b>Título</b>	<b>27 groups of exercices</b>
Autor	Earl D. Irons
Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.
<b>Título</b>	<b>48 estudios</b>
Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro
Editorial	E. M. Boileau

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

<b>Título</b>	<b>Sonatina for solo trumpet</b>
Autor	Peter Maxwell Davies
Editorial	Boosey & Hawkes
<b>Título</b>	<b>Concierto en Mib Mayor</b>
Autor	F.J. Haydn
Editorial	G. Billaudot
<b>Título</b>	<b>Sonatine</b>
Autor	Jean Francaix
Editorial	Boosey & Hawkes
<b>Título</b>	<b>Rule Britannia</b>
Autor	J. Hartmann
Editorial	Éditions BIM
<b>Título</b>	<b>Concerto</b>
Autor	R. Paniel
Editorial	Editions Transatlantiques
<b>Título</b>	<b>Cascades</b>
Autor	Allen Vizzutti
Editorial	The Brass Press
<b>Título</b>	<b>Fantasy for solo trumpet</b>
Autor	Malcom Arnold
Editorial	Halstan & Co. Ltd

Estudios del del 1 al 6 de J. De Juan Martínez Estudios Característicos de Arban (trompeta en Do) 1 a 6 Estudios de Reynolds del 1 al 6 Obra trompeta solo	Primer cuatrimestre
Obras del curso Obra de memoria	Segundo cuatrimestre
Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> 2. (en nº horas o ECTS)
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos	10

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	2
SUBTOTAL			14

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	5
Activitats complementàries <i>Actividades</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	Todos	1



<i>complementarias</i>	<p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><i>El curso 2020 – 2021 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.</i></p>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>6</b>
<b>TOTAL</b>			<b>20</b>

6

**Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

6.1

**Instrumentos d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

<b>INSTRUMENT D'AVUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Se valorarà la comprensió i efectivitat en el treball dels recursos tècnics i interpretatius instrumentals amb relació a els diferents estils abordats, així com la originalitat de les propostes, capacitat comunicativa i l'autonomia de l'alumne.	<p>Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.</p> <p>Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.</p> <p>Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.</p> <p>Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.</p> <p>Ampliar la lectura a primera vista.</p> <p>Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.</p>	<p>A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.</p> <p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a</p>

	<p>Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso. Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.</p>
--	--	--

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.</li> <li>- Demostrar control en la afinación.</li> <li>- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.</li> <li>- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.</li> <li>- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.</li> <li>- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.</li> <li>- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.</li> </ul> <p>El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Interpretación de los conciertos.</li> <li>2- Interpretación de los fragmentos orquestales.</li> <li>3- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.</li> </ol> <p>La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- 50 %</li> <li>2- 25 %</li> <li>3- 25 %</li> </ol> <p>La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.</li> <li>- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.</li> <li>- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.</li> <li>- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive</li> </ul> <p>*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio</p>
--

<p><b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p>
--

Se realizará una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

## **7 Bibliografía** *Bibliografía*

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Chenoll, José. El Trombón, Real Musical editores.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col.Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, Paris, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Interpretación II</b>				
Credits /Créditos	<b>20</b>	Curs <i>Curso</i>	21/22	Semestre <i>Semestre</i>	1er- 2º semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda-Rubén de la Rosa				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:miguenavarro@live.com">miguenavarro@live.com</a> <a href="mailto:camposvicent@gmail.com">camposvicent@gmail.com</a> <a href="mailto:cotanda71@gmail.com">cotanda71@gmail.com</a> <a href="mailto:rubendelarosabeltran@yahoo.es">rubendelarosabeltran@yahoo.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**COMPETENCIAS GENERALES:**

- CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado.</li> <li>8. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental.</li> <li>9. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.</li> <li>10. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>11. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo.</li> <li>12. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5</li> <li>2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5</li> <li>3.CG1,CG5</li> <li>4.CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8</li> <li>5.CG3</li> <li>6.CG2,CE6</li> </ul>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b>	<b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>
----------	--

<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>Contenidos generales:</p> <p>Practica instrumental.</p> <p>Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.</p> <p>Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.</p> <p>Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.</p> <p>Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.</p> <p>Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.</p> <p>Preparación para la interpretación en público.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.</p> <p>Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de "buzz"</p> <p>Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso</p> <p>Estudio de la Flexibilidad de los labios</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación</p> <p>Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial.</p> <p>Notas tenidas</p> <p>Staccato, legato...</p> <p>Estudio de las diferentes articulaciones</p> <p>Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea</p> <p>Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.</p> <p>Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel</p> <p>Los diferentes estilos.</p> <p>Diferentes recursos sonoros</p> <p>Trabajo de las diferentes articulaciones</p> <p>Equilibrio de todos los registros</p> <p>Dificultad del legato, paso de las notas limpio</p> <p>Cambio de registros con el mínimo esfuerzo</p> <p>Dominio e interiorización de la agógica.</p> <p>Las duraciones relativas de los sonidos</p> <p>Sonoridad atendiendo a la época</p> <p>Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.</p> <p>Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante</p> <p>El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.</p> <p>Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situarán dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.</p>	<p>Todo el curso académico</p>



Sonoridad en diferentes salas  
 Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla  
 Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

<b>Título</b>	<b>48 Etudes</b>
Autor	Verne Reynolds
Editorial	Hal Leonard
<b>Título</b>	<b>Vingt Études</b>
Autor	Marcel Bitsch
Editorial	A. LEDUC
<b>Título</b>	<b>36 Estudios Transcendentales</b>
Autor	T. Charlier
Editorial	A. LEDUC
<b>Título</b>	<b>48 Estudios</b>
Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro
Editorial	Editorial Boileau
<b>Título</b>	<b>27 groups of exercices</b>
Autor	Earl D. Irons
Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.
<b>Título</b>	<b>Daily Drills</b>
Autor	M. Scholsberg
Editorial	M. Baron Company, Inc.

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

<b>Título</b>	<b>Tromba solo</b>
Autor	Ketil Hvoslef
Editorial	Ed Bim
<b>Título</b>	<b>Concierto en Mib Mayor</b>
Autor	J.N. Hummel
Editorial	G. Billaudot
<b>Título</b>	<b>Concertino</b>
Autor	A. Jolivet
Editorial	Durand
<b>Título</b>	<b>Concert N° 1</b>
Autor	V. Peskin
Editorial	Marc Reift
<b>Título</b>	<b>Scherzo</b>
Autor	V. Peskin
Editorial	Marc Reift
<b>Título</b>	<b>Quatre variations sur un theme de D. Scarlatti</b>
Autor	Marcel Bitsch
Editorial	Alphonse Leduc
<b>Título</b>	<b>Parable</b>
Autor	Vincent Persichetti
Editorial	Elkan-Vogel, Inc.
<b>Título</b>	<b>Solus</b>
Autor	Stanley Friedmann
Editorial	The Brass Press

Estudios del 7 al 12 de Reynolds Estudios del 1 al 5 de M. Bitsch Estudios del 1 al 8 de T Charlier Estudios del 7 al 14 de J. De Juan Martínez Obra para trompeta solo	Primer cuatrimestre  Segundo cuatrimestre
Obras del curso con acompanyament de piano. Obra de memoria	
Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> 4. (en nº horas o ECTS)
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les	1	2

	<p>classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	Todos	2
SUBTOTAL			14

<p><b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i></p>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>	<p>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</p>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todas	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	Todos	1

	<i>El curso 2020 – 2021 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.</i>		
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**6**

**Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1**

**Instrumentos d'avaluació**

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.  B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.  C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.

	<p>Ampliar la lectura a primera vista.          Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.          Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.          Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.          Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.</p>
--	--	--

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b>  <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.</li> <li>- Demostrar control en la afinación.</li> <li>- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.</li> <li>- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.</li> <li>- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.</li> <li>- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.</li> <li>- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.</li> </ul> <p>El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4- Interpretación de los conciertos.</li> <li>5- Interpretación de los fragmentos orquestales.</li> <li>6- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.</li> </ul> <p>La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4- 50 %</li> <li>5- 25 %</li> <li>6- 25 %</li> </ul> <p>La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.</li> <li>- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.</li> <li>- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.</li> <li>- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive</li> </ul>

\*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

### 6.3 **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Se realizará una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

## 7 **Bibliografia**

### *Bibliografía*

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz , H. ,Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid,alianza,1992).
- Gourdet, G.,Les Instruments á vent,(Presses Universitaires de France,Paris,1985)
- Koecklin, Ch.,Traité de l' orquestation,(París,Eschig,1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E. , Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read,G., Contemporany Instrumental Techniques,(Nueva York,1976)
- Sachs,C., The History of musical instruments,(Norton,New York,1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique,(editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris,1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

Pedagogía musical.

- Freinet,C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia,1976)
- Fuentes,P. / Cervera,J. Pedagogía y didáctica para músicos,(Piles, Valencia,1989).
- Savater,F., El valor de educar.
- Serrallach,L., Nueva pedagogía musical,(Ricordi Americana, Buenos Aires,1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
- Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París : bordas,1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Interpretación III</b>				
Credits /Créditos	<b>20</b>	Curs <i>Curso</i>	21/22	Semestre <i>Semestre</i>	1er- 2º semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda – Rubén de la Rosa				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:miguenavarro@live.com">miguenavarro@live.com</a> <a href="mailto:camposvicent@gmail.com">camposvicent@gmail.com</a> <a href="mailto:cotanda71@gmail.com">cotanda71@gmail.com</a> <a href="mailto:rubendelarosabeltran@yahoo.es">rubendelarosabeltran@yahoo.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del segundo curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.*

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

<i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
13. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 14. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 15. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 16. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 17. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 18. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	5. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Contenidos generales:  Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.	Todo el curso académico

Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.  
Preparación para la interpretación en público.

Contenidos específicos:

Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.

Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de "buzz"

Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso

Estudio de la Flexibilidad de los labios

Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación

Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial.

Notas tenidas

Staccato, legato...

Estudio de las diferentes articulaciones

Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea

Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.

Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel

Los diferentes estilos.

Diferentes recursos sonoros

Trabajo de las diferentes articulaciones

Equilibrio de todos los registros

Dificultad del legato, paso de las notas limpio

Cambio de registros con el mínimo esfuerzo

Dominio e interiorización de la agógica.

Las duraciones relativas de los sonidos

Sonoridad atendiendo a la época

Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.

Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante

El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.

Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situaran dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.

Sonoridad en diferentes salas

Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla

Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

<b>Título</b>	<b>48 Etudes</b>
Autor	Verne Reynolds
Editorial	Hal Leonard
<b>Título</b>	<b>Vingt Études</b>
Autor	Marcel Bitsch
Editorial	A. Leduc
<b>Título</b>	<b>36 Estudios Transcendentales</b>
Autor	T. Charlier

Editorial	A. Leduc		
<b>Título</b>	<b>27 groups of exorcices</b>		
Autor	Earl D. Irons		
Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.		
<b>Título</b>	<b>Daily Drills</b>		
Autor	M. Scholsberg		
Editorial	M. Baron Company, Inc.		
<b>Título</b>	<b>48 Estudios</b>		
Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro		
Editorial	Editorial Boileau		
<b>Título</b>	<b>Básicos para trompeta piccolo</b>		
Autor	V. Campos / M. A. Navarro		
Editorial	Piles		

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

<b>Título</b>	<b>Concierto en Mi Mayor</b>
Autor	J.N. Hummel
Editorial	G. Billaudot
<b>Título</b>	<b>Concerto en Fa menor</b>
Autor	O. Böhme
Editorial	Elite Edition 3002
<b>Título</b>	<b>Incantation, threne et danse</b>
Autor	A. Desenclos
Editorial	Alphonse Leduc
<b>Título</b>	<b>Sonata de Concierto en Re M</b>
Autor	G. Ph. Telemann
Editorial	Musikberlag
<b>Título</b>	<b>Variation Movements</b>
Autor	Robert Henderson
Editorial	Robert Henderson
<b>Título</b>	<b>In style of Albeniz</b>
Autor	Rodion Shcherdrin
Editorial	Sikorsky
<b>Título</b>	<b>Times</b>
Autor	Frank Campo
Editorial	Dario Music
<b>Título</b>	<b>Concoctions</b>
Autor	John Cheetham
Editorial	Tritone Press & Tenuto Publications
<b>Título</b>	<b>Variation movements</b>
Autor	Robert Henderson
Editorial	Avant Music

Secuenciación temporal metodológica:

Estudios del 13 al 20 de Reynolds  
Estudios del 6 al 12 de M. Bitsch  
Estudios del 9 al 15 de T Charlier  
Estudios del 15 al 20 de J. de Juan Martínez  
Obra para trompeta solo

Obras con acompañamiento de piano. Obra de memoria

Primer cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

Mètodes propostos per el professor de apoya tècnic	Todo el curso académico
--	-------------------------

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> 6. (en nº horas o ECTS)
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	Todos	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas</i></p>	1	2

	<i>presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	Todos	2
SUBTOTAL			14

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volumen trabajo <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todas	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><i>El curso 2020 – 2021 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de</i></p>	Todos	1

	<i>solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>6</b>

<b>TOTAL</b>			<b>20</b>
--------------	--	--	-----------

<b>6</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

<b>6.1</b>	<b>Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>
------------	--

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	<p>Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.</p> <p>Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.</p> <p>Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.</p> <p>Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.</p> <p>Ampliar la lectura a primera vista.</p> <p>Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.</p> <p>Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.</p> <p>Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.</p> <p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.</p> <p>Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.</p>



## **6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**

### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

- 7- Interpretación de los conciertos.
- 8- Interpretación de los fragmentos orquestales.
- 9- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

- 7- 50 %
- 8- 25 %
- 9- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

\*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

## **6.3 Sistemes de recuperació**

### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Se realizará una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col.Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, París, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, París, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Interpretación IV</b>				
Credits /Créditos	<b>20</b>	Curs <i>Curso</i>	21/22	Semestre <i>Semestre</i>	1er- 2º semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda- Rubén de la Rosa				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:miguenavarro@live.com">miguenavarro@live.com</a> <a href="mailto:camposvicent@gmail.com">camposvicent@gmail.com</a> <a href="mailto:cotanda71@gmail.com">cotanda71@gmail.com</a> <a href="mailto:rubendelarosabeltran@yahoo.es">rubendelarosabeltran@yahoo.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.</p>

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del tercer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**COMPETENCIAS GENERALES:**

- CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
19. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 20. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 21. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 22. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 23. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 24. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	7. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>

<p>Contenidos generales:</p> <p>Practica instrumental.  Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.  Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.  Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.  Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.  Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.  Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.  Preparación para la interpretación en público.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.  Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de "buzz"  Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso  Estudio de la Flexibilidad de los labios  Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación  Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial.  Notas tenidas  Staccato, legato...  Estudio de las diferentes articulaciones  Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea  Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.  Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel  Los diferentes estilos.  Diferentes recursos sonoros  Trabajo de las diferentes articulaciones  Equilibrio de todos los registros  Dificultad del legato, paso de las notas limpio  Cambio de registros con el mínimo esfuerzo  Dominio e interiorización de la agógica.  Las duraciones relativas de los sonidos  Sonoridad atendiendo a la época  Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.  Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante  El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.  Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situarán dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.  Sonoridad en diferentes salas</p>	<p>Todo el curso académico</p>
--	--------------------------------

Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla  
 Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

<b>Título</b>	<b>6 Etudes pour trompette (trompeta en do)</b>
Autor	H. Tomasi
Editorial	A. LEDUC
<b>Título</b>	<b>27 groups of exercices</b>
Autor	Earl D. Irons
Editorial	C.M. O'NEAL, B.A., M.A., PH.D.
<b>Título</b>	<b>Daily Drills</b>
Autor	M. Scholsberg
Editorial	M. Baron Company, Inc.
<b>Título</b>	<b>Bach For The Trumpet or Cornet</b>
Autor	Michael J. Gisondi
Editorial	McGinnis & Marx
<b>Título</b>	<b>Básicos para trompeta piccolo</b>
Autor	V. Campos / M. A. Navarro
Editorial	Piles

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

<b>Título</b>	<b>Concerto</b>
Autor	H. Tomasi
Editorial	Alphonse Leduc
<b>Título</b>	<b>Concierto en Mib Mayor</b>
Autor	F.J. Haydn
Editorial	G. Billaudot
<b>Título</b>	<b>Trumpet concerto nº1 in Eb M</b>
Autor	J. W. Hertel
Editorial	The Brass Press
<b>Título</b>	<b>Shazam</b>
Autor	Folke Rabe
Editorial	Edition Reimers

Diferentes Estudios Propuestos por el Profesor.  
 Repertorio Recital (obras propuestas anteriormente)  
 6 estudios para trompeta de H. Tomasi  
 Estudios de Bach/Gisondi  
 Obra para trompeta solo

Repertorio Recital (ejemplo obras propuestas anteriormente)  
 Concierto de H. Tomasi de obligada interpretación. Obra de memoria

Primer cuatrimestre

Segundo cuatrimestre



Mètodes proposts per el professor de suport tècnic	Todo el curso académico
--	-------------------------

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo 8. (en nº horas o ECTS)</i>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	Todos	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	1	2

Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	Todos	2
SUBTOTAL			14

<p><b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i></p>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>	<p>Volumen trabajo <i>(en nº horas o ECTS)</i></p>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todas	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><i>El curso 2020 - 2021 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.</i></p>	Todos	1
SUBTOTAL			6
<b>TOTAL</b>			20

6

**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

6.1

**Instrumentes d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	<p>Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.</p> <p>Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.</p> <p>Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.</p> <p>Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.</p> <p>Ampliar la lectura a primera vista.</p> <p>Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.</p> <p>Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.</p> <p>Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.</p> <p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.</p> <p>Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.</p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

10- Interpretación de los conciertos.

11- Interpretación de los fragmentos orquestales.

12- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

10- 50 %

11- 25 %

12- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

\*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

Recomendación alumnos Erasmus:

Los alumnos que realicen IV de Interpretación o Pedagogía, se les recomienda no realizar Erasmus durante este curso académico por motivos de carga lectiva, realización del TFT, además del Recital de Fin de Carrera, siendo por ello de suma importancia su permanencia en el centro.

## 6.3 Sistemes de recuperació

### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Se realizará una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col.Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, París, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, París, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J., Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)