

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENTOS AFINES I</b>				
Credits /Créditos	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	21/22	Semestre <i>Semestre</i>	1er- 2º semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicente Campos, Miguel Ángel Navarro, Rubén de la Rosa, Vicent Cotanda				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:miguenavarro@live.com">miguenavarro@live.com</a> <a href="mailto:camposvicent@gmail.com">camposvicent@gmail.com</a> <a href="mailto:cotanda71@gmail.com">cotanda71@gmail.com</a> <a href="mailto:rubendelarosabeltran@yahoo.es">rubendelarosabeltran@yahoo.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Ninguno

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**COMPETENCIAS GENERALES:**

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado.</li> <li>2. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental.</li> <li>3. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.</li> <li>4. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>5. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo.</li> <li>6. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5</li> <li>2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5</li> <li>3.CG1,CG5</li> <li>4.CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8</li> <li>5.CG3</li> <li>6.CG2,CE6</li> </ol>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los

resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>							
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>						
Contenidos generales:  Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.  Contenidos específicos:  Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad de trompeta. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos afines de la trompeta. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características de los instrumentos afines. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.  Contenidos metodológicos:  Métodos: <table border="1" data-bbox="240 1592 1131 1688"> <thead> <tr> <th>Títol</th> <th>Básicos para trompeta piccolo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Autor</td> <td>V. Campos / M. A. Navarro</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>Piles</td> </tr> </tbody> </table>	Títol	Básicos para trompeta piccolo	Autor	V. Campos / M. A. Navarro	Editorial	Piles	Todo el curso académico
Títol	Básicos para trompeta piccolo						
Autor	V. Campos / M. A. Navarro						
Editorial	Piles						
<b>CORNETA</b>  Obras: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fantasías y Temas con variaciones del Método de Arban</li> <li><input type="checkbox"/> Toot Suite (Rag-Polka) de C. Bolling</li> <li><input type="checkbox"/> Fantasía Eslava de Carl Höhne</li> <li><input type="checkbox"/> Rule Britannia de J. Hartmann</li> <li><input type="checkbox"/> Concierto de O. Bohme</li> <li><input type="checkbox"/> Concertpiece de V. Brandt</li> </ul>							

- Concierto nº.1 de V. Brandt
- Concierto de A. Ponchielli
- Concierto op. 41 de A. Goedicke
- Fantaisie concertante de J. Rueff
- Concertino de R. Boutry

### **Repertorio Orquestal**

- Carnaval romano de Berlioz
- Impressions of Italy de Charpentier
- Lieutenant Kije de Prokofieef
- Capricho italiano de Tchaikovsky
- España de Chabrier
- The Swan Lake de Tchaikovsky
- Don Carlo de Verdi
- Harold in Italy de Berlioz
- Overture 1812 de Tchaikovsky
- Romeo y Julieta de Berlioz

### **FLISCORNO**

Obras:

- Toot Suite (Vespérale) de C. Bolling
- Two portraits de J. Turrín
- Paradigms de A. Plog
- Concierto romance para fliscorno y orquesta de cuerdas de A. Valero
- Expresiones para fliscorno y piano de Fco Grau
- Solo para fliscorno de Martín Domingo
- Sonata de J. Hubeau
- Concierto de Aranjuez (versión Brass) de J. Rodrigo

### **Repertorio Orquestal**

- Pinos de Roma de O. Respighi
- Threni De I. Stravinski
- Novena sinfonía de R. V. Williams
- 3ª Sinfonia de Mahler (solo de posthorn)

### **Repertorio de fliscorno para banda**

- La bruja de Chapí
- Marina de Barbieri
- Trianerías de A. Vives
- Alma de Dios de Serrano
- Jugar con fuego de Barbieri
- La del manojo de rosas de Solozábal

### **Trompeta piccolo (Ampliación y perfeccionamiento)**

- Toot Suite (Marche y Spirituelle) de C. Bolling
- Eternal Source of Light Divine de Haendel
- Let the bright seraphim de Haendel
- 7 Arie con tromba de Scarlatti
- The trumpet shall sound de Haendel
- Trumpet song from Massaniello de Purcell
- Sinfonia en Re de Torelli
- Suite en Ut de Purcell

- Repertorio para Grupo de metales con trompeta piccolo (Colección Philip Jones)**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sonata de H. Pourcell</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Re M de G. Torelli</li> <li><input type="checkbox"/> Sonata Prima y Sonata Seconda de Viviani</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto para dos trompetas de A. Vivaldi</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Fa m de Telemann</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Do menor de B. Marcello</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Si b de Albinoni</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto nº 2, op. 9 de Albinoni</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Re Mayor de H. Stölzel</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Re M de Tartini</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto nº 1 de Hertel</li> </ul> <p><b>Trompeta en mib (Ampliació i perfeccionament)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Toot Suite (Mystique) de C. Bolling</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto de Neruda</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Mi b de Haydn</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Mi b y Mi M de Hummel</li> </ul> <p><b>Trompeta en re</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sonata de P. M Davies</li> <li><input type="checkbox"/> Concerto en Re M de G. Torelli</li> <li><input type="checkbox"/> Sinfonia en Re de Torelli</li> <li><input type="checkbox"/> The trumpet shall sound de Haendel</li> </ul>	
<p>Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos</p> <p>Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos</p>	<p>Primer cuatrimestre</p> <p>Segundo cuatrimestre</p>
<p>Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico</p>	<p>Todo el curso académico</p>

<p><b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i></p>			
<p><b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
<p>ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i></p>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>	<p>Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> 2. (en nº horas o ECTS)</p>
<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p>	<p>Todos</p>	<p>1</p>

	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1	0,5
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	0,5
SUBTOTAL			2

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volumen trabajo <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Al comienzo de cada curso es necesario realizar un diagnóstico de conocimientos previos con el fin de conocer exactamente el nivel técnico y musical de los alumnos a fin de planificar el trabajo del curso. <input type="checkbox"/> Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso. <input type="checkbox"/> Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, la	Todas	1



	<p>improvisación, preparación para la interpretación en público, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Análisis técnico, formal y estilístico de las obras que componen el repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>□ Se profundizará en el conocimiento técnico, histórico, acústico y del repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>□ Se favorecerá la interrelación entre los alumnos y la participación en conciertos, concursos y cursos de perfeccionamiento con el fin de potenciar al máximo la motivación del alumnado, así como la autocrítica y la autovaloración.</li> </ul>		
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	Todos	1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>2</b>

<b>TOTAL</b>	<b>4</b>
--------------	----------

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*  
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.</p>	<p>Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.</p> <p>Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.</p> <p>Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.</p> <p>Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.</p> <p>Ampliar la lectura a primera vista.</p>	<p>A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.</p> <p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a</p>

	<p>Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.          Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.          Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.          Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.</p>
--	---	---

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b>  <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.</li> <li>- Demostrar control en la afinación.</li> <li>- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.</li> <li>- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.</li> <li>- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.</li> <li>- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.</li> <li>- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.</li> </ul> <p>Examen final: el alumno presentará una lista compuesta por 4 obras 4 solos de entre los programados. El profesor determinará los fragmentos a interpretar.</p> <p>El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Interpretación de los conciertos.</li> <li>2- Interpretación de los fragmentos orquestales.</li> </ul> <p>La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- 70 %</li> <li>2- 30 %</li> </ul> <p>La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.</li> <li>- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.</li> <li>- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.</li> <li>- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive</li> </ul>
---

<p><b>6.3 Sistemes de recuperació</b>  <i>Sistemas de recuperación</i></p>
--

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Examen 2ª convocatoria y extraordinario de febrero: el alumno presentará una lista compuesta por 4 obras y 4 solos de entre los programados.

El profesor determinará los fragmentos a interpretar.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col. Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, París, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orchestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, París, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)

- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs /Curso**  
**2021 - 2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENTOS AFINES II</b>				
<b>Credits /Créditos</b>	<b>4</b>	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	21/22	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	1er- 2º semestre
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Formación complementaria teórico-práctica				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Viento metal-percusión				
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	Vicente Campos, Miguel Ángel Navarro, Rubén de la Rosa, Vicent Cotada				
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>	<a href="mailto:miguenavarro@live.com">miguenavarro@live.com</a> <a href="mailto:camposvicent@gmail.com">camposvicent@gmail.com</a> <a href="mailto:cotanda71@gmail.com">cotanda71@gmail.com</a> <a href="mailto:rubendelarosabeltran@yahoo.es">rubendelarosabeltran@yahoo.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haber superado el primer curso

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
7. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 8. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 9. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 10. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 11. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 12. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	3. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>							
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>						
<p>Contenidos generales:</p> <p>Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad de trompeta. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos afines de la trompeta. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características de los instrumentos afines. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.</p> <p>Contenidos metodológicos:</p> <p>Métodos:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Título</th> <th style="text-align: left;">Básicos para trompeta piccolo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Autor</td> <td style="text-align: left;">V. Campos / M. A. Navarro</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Editorial</td> <td style="text-align: left;">Piles</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>CORNETA</b></p> <p><b>Obras</b></p> <p><input type="checkbox"/> Fantasías y Temas con variaciones del Método de Arban</p>	Título	Básicos para trompeta piccolo	Autor	V. Campos / M. A. Navarro	Editorial	Piles	<p>Todo el curso académico</p>
Título	Básicos para trompeta piccolo						
Autor	V. Campos / M. A. Navarro						
Editorial	Piles						



- Fantasía Eslava de Carl Höhne
- Cuatro variaciones sobre un tema de D. Scarlatti de M. Bitsch
- Rule Britannia de J. Hartmann
- Concierto de O. Bohme
- Concertpiece de V. Brandt
- Concierto nº.1 de V. Brandt
- Concierto de A. Ponchielli
- Concierto op. 41 de A. Goedicke
- Fantaisie concertante de J. Rueff
- Concertino de R. Boutry

#### **Repertorio Orquestal**

- Carnaval romano de Berlioz
- Impressions of Italy de Charpentier
- Lieutenant Kije de Prokofieef
- Capricho italiano de Tchaikovsky
- España de Chabrier
- The Swan Lake de Tchaikovsky
- Don Carlo de Verdi
- Harold in Italy de Berlioz
- Overture 1812 de Tchaikovsky
- Romeo y Julieta de Berlioz

#### **FLISCORNO**

##### Obras

- Toot Suite (Vespérale) de C. Bolling
- Two portraits de J. Turrín
- Paradigms de A. Plog
- Concierto romance para fliscorno y orquesta de cuerdas de A. Valero
- Eglogas para trompeta-fliscorno de E. Chuliá
- Expresiones para fliscorno y piano de Fco Grau
- Fantasía para fliscorno de E. Chuliá

#### **Repertorio Orquestal**

- Pinos de Roma de O. Respighi
- Threni De I. Stravinski
- Novena sinfonía de R. V. Williams
- 3ª Sinfonia de Mahler (solo de posthorn)

#### **Repertorio de fliscorno para banda**

- La bruja de Chapí
- Marina de Barbieri
- Fiestas romanas de Respighi
- Trianerías de A. Vives
- Alma de Dios de Serrano
- Jugar con fuego de Barbieri
- La del manojo de rosas de Solozábal

#### **Standard de Jazz**

- Real Book in Bb y Jazz Books de J. Aebersold

#### **Trompeta piccolo (Ampliación y perfeccionamiento)**

- Toot Suite (Marche y Stirituelle) de C. Bolling

<input type="checkbox"/> Eternal Source of Light Divine de Haendel <input type="checkbox"/> Let the bright seraphim de Haendel <input type="checkbox"/> 7 Arie con tromba de Scarlatti <input type="checkbox"/> The trumpet shall sound de Haendel <input type="checkbox"/> Trumpet song from Massaniello de Purcell <input type="checkbox"/> Sinfonia en Re de Torelli <input type="checkbox"/> Concerto en Re M de Telemann <input type="checkbox"/> Suite en Ut de Purcell  <input type="checkbox"/> <b>Repertorio para Grupo de metales con trompeta piccolo (Colección Philip Jones)</b>  <input type="checkbox"/> Sonata Prima y Sonata Seconda de Viviani <input type="checkbox"/> Concerto para dos trompetas de A. Vivaldi <input type="checkbox"/> Concerto en Fa m de Telemann <input type="checkbox"/> Concerto en Do menor de B. Marcello <input type="checkbox"/> Concerto en Si b de Albinoni <input type="checkbox"/> Concerto en Re M de Teleman <input type="checkbox"/> Concerto nº 2, op. 9 de Albinoni <input type="checkbox"/> Concerto en Re Mayor de H. Stölzel <input type="checkbox"/> Concerto en Re M de Tartini <input type="checkbox"/> Concerto nº 1 de Hertel  <b>Trompeta en mib (Ampliació i perfeccionament)</b>  <input type="checkbox"/> Toot Suite (Mystique) de C. Bolling <input type="checkbox"/> Concerto de Neruda <input type="checkbox"/> Concerto en Mi b de Haydn <input type="checkbox"/> Concerto en Mi b y Mi M de Hummel  <b>Trompeta en re</b>  <input type="checkbox"/> Sonata de H. Purcell <input type="checkbox"/> Concerto en Re M de G. Torelli <input type="checkbox"/> Sinfonia en Re de Torelli <input type="checkbox"/> The trumpet shall sound de Haendel	
<p>Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos</p> <p>Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos</p>	<p>Primer cuatrimestre</p> <p>Segundo cuatrimestre</p>
<p>Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico</p>	<p>Todo el curso académico</p>

<p><b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i></p>			
<p><b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
<p>ACTIVITATS ACTIVIDADES S</p>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</p>	<p>Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> 4. (en nº horas o ECTS)</p>

		<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	Todos	1
Tutoria Tutoría	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	1	0,5
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	Todos	0,5
SUBTOTAL			2

**5.2 Activitats de treball autònom**  
*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	--	--	---

		<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Al comienzo de cada curso es necesario realizar un diagnóstico de conocimientos previos con el fin de conocer exactamente el nivel técnico y musical de los alumnos a fin de planificar el trabajo del curso. <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.</li> <li>□ Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, la improvisación, preparación para la interpretación en público, etc.</li> <li>□ Análisis técnico, formal y estilístico de las obras que componen el repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>□ Se profundizará en el conocimiento técnico, histórico, acústico y del repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>□ Se favorecerá la interrelación entre los alumnos y la participación en conciertos, concursos y cursos de perfeccionamiento con el fin de potenciar al máximo la motivación del alumnado, así como la autocrítica y la autovaloración.</li> </ul>	Todas	1
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos	1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>4</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*  
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.

	<p>Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.          Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.          Ampliar la lectura a primera vista.          Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.          Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.          Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.</p>	<p>B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.</p> <p>C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.</p> <p>D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.          Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.</p>
--	--	--

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b>  <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.</li> <li>- Demostrar control en la afinación.</li> <li>- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.</li> <li>- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.</li> <li>- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.</li> <li>- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.</li> <li>- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.</li> </ul> <p>Examen final: el alumno presentará una lista compuesta por 4 obras 4 solos de entre los programados, y que no coincidan con el curso anterior. El profesor determinará los fragmentos a interpretar.</p> <p>El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3- Interpretación de los conciertos.</li> <li>4- Interpretación de los fragmentos orquestales.</li> </ul> <p>La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3- 70 %</li> <li>4- 30 %</li> </ul> <p>La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:</p>

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

### 6.3 **Sistemas de recuperación**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Examen de 2ª convocatoria y extraordinario de febrero: el alumno presentará una lista compuesta por 4 obras y 4 solos de entre los programados, y que no coincidan con el curso anterior.

El profesor determinará los fragmentos a interpretar.

## 7 **Bibliografía**

### *Bibliografía*

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col. Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, Paris, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).

- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

#### Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)