

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021/22

| | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------------|-------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | REPERTORIO CON PIANO | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 2 | Curs <i>Curso</i> | | Semestre <i>Semestre</i> | Anual |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | OPTATIVA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | Castellano/ Valenciano | |
| Matèria <i>Materia</i> | Formación instrumental complementaria | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Música | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Pedagogía | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí" | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Piano | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Profesorado de repertorio con piano | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>La materia de Repertorio con piano contribuye al perfil profesional en las siguientes áreas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio con piano. 2. Preparación para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, en el papel de solista y sobre todo, formando parte de un conjunto. 3. Ampliación de la capacidad individual en aquellas exigencias propias de la actividad musical en grupo: disciplina, adaptación, capacidad de diálogo y capacidad de superación. | | | | | |

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. Dominio técnico acorde al nivel.
2. Control artístico interpretativo adecuado.
3. Conocimiento medio del repertorio.
4. Formación cultural, social y humana.
5. Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.
6. Apreciación auditiva significativa.
7. Conocimiento de los aspectos escénicos que conlleva la actividad interpretativa.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CE 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Interpretar las obras del repertorio del instrumento con piano, profundizando en sus aspectos técnicos y expresivos.
 - Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.
 - Profundizar de forma práctica en todos los aspectos relativos a la interpretación en conjunto.
 - Desarrollar la coordinación gestual (entradas, finales, pausas, respiraciones, etc.)
 - Profundizar en el estudio íntegro de la partitura, tanto en la parte solista como en la pianística (original para piano o reducción orquestal).
 - Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.
 - Desarrollar la capacidad de escuchar otro instrumento simultáneamente a su propia interpretación.
 - Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.

| 3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|---|--|
| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| <p>RA 1 Mostrar un completo dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.</p> <p>RA 2 Ejercer una labor interpretativa de alto nivel, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.</p> <p>RA 3 Ejercer el análisis y el pensamiento musical.</p> | <p>CE 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</p> <p>CG 7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CE 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Interpretar las obras del repertorio del instrumento con piano, profundizando en sus aspectos técnicos y expresivos.</p> <p>Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Profundizar de forma práctica en todos los aspectos relativos a la interpretación en conjunto.</p> <p>Desarrollar la coordinación gestual (entradas, finales, pausas, respiraciones, etc.)</p> <p>Profundizar en el estudio íntegro de la partitura, tanto en la parte solista como en la pianística (original para piano o reducción orquestal).</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar la capacidad de escuchar otro instrumento simultáneamente a su propia interpretación.</p> <p>CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CE 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> |

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|---|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.) ▪ Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en el caso de dúo) o con la reducción pianística (en el caso de conciertos para solista y orquesta/conjunto instrumental). | El alumno/a podrá proponer un repertorio al profesor/a de repertorio con piano con una antelación mínima de seis sesiones (hasta el mes de enero) a la sesión de evaluación determinada por cada profesor. A partir del 1 de febrero ya no se aceptarán modificaciones o novedades en los repertorios programados con el alumnado. |

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
|---|--|---|---|
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Actividades de orientación al estudio, orientación a la investigación histórico-estética, actividades de análisis. | Todos | 5 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Actividades performativas. Trabajo interpretativo del repertorio. | Todos | 20 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Análisis de las audiciones | RA 3 | 2 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atención personalizada a todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de la asignatura. | | 1 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Audiciones, exámenes. | Todos | 2 |
| SUBTOTAL | | | 30 |

5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
|--|---|---|---|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Preparación de los materiales, búsqueda y comparación de diferentes ediciones. Organización del estudio práctico. Contextualización histórico-estética. Análisis del repertorio. Análisis de grabaciones. | Todos | 15 |

| | | | |
|--|---|-----------------|------------|
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Estudio práctico y eficaz del repertorio, atendiendo a los diferentes aspectos trabajados en la clase presencial. | Todos | 45 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Lectura, asistencia a conciertos, conferencias, etc... En general todas aquellas actividades que ayuden a ampliar la capacidad de analizar, verbalizar y argumentar los diferentes aspectos de la actividad interpretativa. | Todos | 10 |
| | | SUBTOTAL | 70 |
| | | TOTAL | 100 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|---|--|---|
| 1. Clases individuales 2. Clases conjuntas 3. Audiciones Los alumnos con absentismo superior al 20% podrán presentarte tanto a la prueba de la convocatoria ordinaria a final de curso como a la de la convocatoria extraordinaria, pero no serán calificados con una nota superior a 7,5. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. ▪ Valoración crítica del trabajo. ▪ Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. ▪ Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en conjunto. Profundización en el repertorio especializado con piano y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. | A juicio del profesor |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Asistencia a clase y actitud hacia la misma: dado el carácter presencial de la asignatura, se pretende evaluar:

- el sentido de responsabilidad e implicación como miembro del grupo que conforma con el repertorista.
- la valoración que tiene de su papel dentro del mismo.
- el respeto por la interpretación musical.

Capacidad de interpretar conscientemente el repertorio programado cumpliendo los objetivos previstos. Con esto se pretende verificar que el alumnado :

- tiene un conocimiento global de la partitura.

- sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación.
- tiene sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, afinación, fraseo, vibrato, estilo, etc.

Presentación en público de un programa (recital fin de carrera) demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, donde se evaluará :

- la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- el grado de desarrollo de hábitos gestuales.
- la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cada profesor fijará la fecha de recuperación en el aula para los alumnos que hayan suspendido la asignatura dentro de las fechas que la jefatura de estudios establece para la realización de la convocatoria extraordinaria. El repertorio a interpretar en la convocatoria extraordinaria será consultado con un mes de antelación como mínimo con el profesor de la modalidad instrumental correspondiente.

7

Bibliografía

Bibliografía

El eje central del programa de cada curso de la asignatura de Repertorio con Piano lo constituyen las obras con acompañamiento pianístico que deben figurar en la Guía Docente de la especialidad instrumental del alumno. No obstante el profesor de Repertorio puede ampliar este programa con obras que refuercen aquellos aspectos que merezcan ser consolidados de manera especial, o bien no hayan sido contemplados.