

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021/22

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		REPERTORIO CON PIANO			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de la especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación. Instrumentos de la orquesta sinfónica.				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí. Castelló.				
Departament <i>Departamento</i>	Piano				
Professorat <i>Profesorado</i>	Profesorado de la asignatura				
e-mail <i>e-mail</i>					
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio con piano, tanto del camerístico como del de reducción de orquesta. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación en público.</p> <p>La materia de Repertorio con piano contribuye al perfil profesional en las siguientes áreas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio con piano. 2. Preparación para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, en el papel de solista y en el dúo con piano. 3. Ampliación de la capacidad individual en aquellas exigencias propias de la actividad musical en grupo: disciplina, adaptación, capacidad de diálogo y capacidad de superación. 4. Desarrollo de la percepción auditiva de las armonías y de las funciones y relaciones armónicas que dan cohesión a las diferentes estructuras formales, desde las microestructuras más básicas hasta las más complejas. 					
1.2 Coneixements previs					

Conocimientos previos

Estar en posesión del título de bachiller.

Tener las capacidades i conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música, regulada por el DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de les enseñanzas profesionales de música.

[2007/11706]

Haber superado las pertinentes pruebas de nivel que dan acceso a la matrícula del centro.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

CG 7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CE 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Desarrollo de una mayor capacidad interpretativa.

Todas

2. Desarrollo de la capacidad de auto escucha.

Todas

3. Planteamiento crítico del hecho interpretativo.

Todas

4. Aproximación holística a la práctica interpretativa.

Todas

5. Desarrollo de la capacidad de comunicación verbal y no verbal dentro del dúo con piano.

Todas

6. Aumento de la capacidad de persuasión y de negociación para conseguir unos criterios de interpretación colectivos.

Todas

7. Capacidad de liderar y de acatar otro liderazgo dentro de la interpretación colectiva.	Todas
8. Consciencia de la necesidad de una preparación previa que abarque los aspectos históricos, sociológicos, estéticos y psicológicos referentes al compositor y a la obra a interpretar.	Todas
9. Desarrollo de la capacidad analítica de una partitura desde un punto de vista práctico y no necesariamente apriorístico.	Todas
10. Aparición de la inquietud hacia una concepción más filosófica, intelectual y personal del hecho interpretativo, donde heterogéneo no se convierta en sinónimo de ecléctico, donde encontrar en la interpretación la conexión entre lo anacrónico y lo actual, entre lo ideal y lo real.	Todas

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Perfeccionamiento de las capacidades técnica, artística, musical y humanística que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Desarrollo de la percepción auditiva de la armonía y de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales.</p> <p>Aspectos relacionados con la interpretación: diferentes tipos de fraseo, criterios para el uso del rubato, capacidad para colorear el sonido, etc.</p> <p>El gesto como lenguaje para la comunicación no verbal dentro de la interpretación colectiva.</p> <p>Vocabulario específico para posibilitar el intercambio de puntos de vista de una manera más precisa, evitando los malentendidos que suelen aparecer dentro de la dinámica de la interpretación colectiva.</p>	<p>La asignatura de repertorio con piano tiene unas características muy particulares al agrupar hasta 14 subasignaturas diferentes: repertorio con piano para violín, para viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, saxo, fagot, trompeta, trompa, trombón, tuba y percusión, cada una de ellas con unas características muy diferentes que hacen que sea necesaria una absoluta diferenciación y adecuación a la propia naturaleza de cada instrumento y a las características de su escritura instrumental para llevar a cabo la temporalización y la secuenciación del repertorio propio de cada especialidad instrumental.</p> <p>El alumno/a podrá proponer un repertorio al profesor/a de repertorio con piano con una antelación mínima de seis sesiones (hasta el mes de enero) a la sesión de evaluación determinada por cada profesor. A partir del 1 de febrero ya no se aceptarán modificaciones o novedades en los repertorios programados con el alumnado.</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		12'5
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	3
SUBTOTAL			26'5 h.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todos	20'5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	Todos	3
SUBTOTAL			23'5 h.
TOTAL			50 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Se realizará una evaluación continua del alumnado a través de los recursos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Asistencia a clase (80% del total para ser evaluado en la convocatoria ordinaria). Supervisión del trabajo presentado a cada clase individual. Destreza interpretativa demostrada en las sesiones de evaluación. <p>Los alumnos con absentismo superior al 20% podrán presentarte tanto a la prueba de la convocatoria ordinaria a final de curso como a la de la convocatoria extraordinaria, pero no serán calificados con una nota superior a 7,5.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	<ol style="list-style-type: none"> 20% 30% 50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Una buena parte de los resultados de aprendizaje (50%) serán valorados por medio de sesiones de evaluación que se podrán realizar conjuntamente con la asignatura de instrumento principal en forma de audiciones o en forma de examen de aula en su defecto.

Criterios de evaluación:

- Capacidad interpretativa: desde la fidelidad al texto a la realización sonora del mismo, dominio de los recursos técnicos e interpretativos.
- Aplicación y corrección de los recursos técnicos empleados.
- Adecuación de criterios estéticos y estilísticos.
- Expresividad y comunicatividad.
- Dominio del espacio escénico y adaptación a la obra interpretada.

Los alumnos que hayan obtenido una **calificación final de sobresaliente** podrán ser calificados con **MATRÍCULA DE HONOR**, para esto se reunirá la totalidad de profesores de la asignatura, que estudiará cada caso atendiendo a las consideraciones hechas por su profesor según los criterios de evaluación arriba señalados.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cada profesor fijará la fecha del examen de recuperación para los alumnos que hayan suspendido la asignatura dentro de las fechas que la jefatura de estudios establece para la realización de la convocatoria extraordinaria. El repertorio a interpretar en la convocatoria extraordinaria será consultado con un mes de antelación como mínimo con el profesor de la modalidad instrumental correspondiente.

7 Bibliografía

Bibliografía

El eje central del programa de cada curso de la asignatura de Repertorio con Piano lo constituyen las obras para dúo con piano que deben figurar en la Guía Docente de cada especialidad instrumental. No obstante el profesor de Repertorio puede ampliar este programa con obras que refuercen aquellos aspectos que merezcan ser consolidados de manera especial, o bien no hayan sido contemplados