

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2021/22

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Introducción a la Musicoterapia				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Introducción a la Musicoterapia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí"				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alba Real Delgado				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Conocer la relación existente entre el fenómeno sonoro y el hombre, cómo de esta relación se puede obtener beneficios tanto preventivos, rehabilitadores y/o terapéuticos.
- La vivencia, experimentación y sensibilización del alumno, a partir de la improvisación, y su aplicación con una finalidad terapéutica.
- Trabajar la dinámica propia del grupo de improvisación.
- Desarrollar habilidades y recursos en la ejecución de los instrumentos musicales.
- Sensibilizar la escucha. Procurar el análisis de un discurso sonoro-musical, según las características de los elementos que lo constituyen, sus parámetros y su organización.
- Acercar a los alumnos una visión global del concepto de la Musicoterapia en el ámbito escolar.
- Aprender la utilización de las expresiones corpóreo-sonoro-musicales
- Utilizar instrumentos como objetos intermediarios o integrados.
- Conocer los recursos expresivos en musicoterapia.
- Profundizar en el uso de algunas técnicas, conociendo su metodología y el diseño de la sesión terapéutica, y ubicarlas en un contexto individual, familiar o grupal y sus respectivos objetivos terapéuticos.
- Introducir al alumno en el conocimiento de los diferentes modelos que se utilizan en Musicoterapia.
- A partir de la experimentación, que el alumno experimente y se sensibilice con las diferentes técnicas musicoterapéuticas.
- Desarrollar habilidades y recursos en la ejecución de las técnicas musicoterapéuticas.
- Adquirir recursos corporales necesarios para su integración en la práctica musicoterapéutica desde la práctica vivencial.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para el correcto desarrollo de la asignatura los alumnos deberán haber adquirido previamente las siguientes destrezas:

- Expresión oral y escrita que permita comunicar ideas de forma coherente.
- Conocimientos fundamentales de los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, estructura.
- Aplicación técnica de la improvisación.

2 **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CE1 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE2 Conocer los diferentes métodos y técnicas existentes en Musicoterapia y su aplicación en los diferentes ámbitos de intervención musicoterapéutica.

CE3 Ser capaz de improvisar, intuir, observar, escuchar y respetar a través de la improvisación.

CE4 Ser capaz de buscar recursos técnicos en los instrumentos y emplear material sonoro proveniente de diferentes fuentes para su uso en las sesiones.

3

Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R-1 Reconocer los principales modelos de la práctica en Musicoterapia	CG1, CG2, CG10, CG18, CG19, CG26, CE2
R-2 Diferenciar cada una de las características de cada modelo	CG1,CG2, CG10, CG18, CG19, CG26, CE2
R-3 Identificar el modelo más adecuado para cada práctica profesional	CG1, CG2, CG10, CG18, CG19,CG26, CE2
R-4 Ser capaz de manejar el lenguaje musical	CG1,CG3, CG6, CG7, CG13, CG22, CE1, CE3, CE4
R-5 Saber gestionar diferentes dinámicas de grupo en terapia.	CG1, CG2, CG10, CG18, CG19, CG26, CE2
R-6 Saber utilizar y adaptar los recursos psico-corporales y musicales según las necesidades de los usuarios.	CG1,CG3, CG6, CG7, CG13, CG22, CE1, CE3, CE4
..	

4

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal
Planificación temporal

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia de la Musicoterapia ▪ Modelo Nordoff-Robbins ▪ Modelo GIM ▪ Modelo Conductiva ▪ Modelo Benenzon ▪ Modelo Priestley ▪ Modelos de improvisación ▪ Taller ejecución instrumental ▪ Taller de composición de canción ▪ Taller voz terapéutica ▪ Taller percusión. Método BAPNE ▪ Taller psicodrama ▪ Taller pánico escénico 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 sesión • 1 sesión • 1 sesión • 1 sesión • 1 sesión • 1 sesión • 1 sesión • 2 sesiones • 4 sesiones • 2 sesiones • 2 sesiones • 2 sesiones • 2 sesiones • 2 sesiones
--	--

5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 **Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo individual y grupal supervisadas por el profesor. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	10
Exposició treball <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA 3	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada a todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de la asignatura.		5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, ensayos, vídeos, trabajos, memorias canciones,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas y clases prácticas.	Todos	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, vídeos, trabajos, memorias, canciones... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas y clases prácticas.	Todos	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	Todos	5
SUBTOTAL			55

TOTAL	100
--------------	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	---	---

<p>1. Prueba oral/escrita//Trabajo individual/grupal 2. Asistencia</p>	<p>R-1 Reconocer los principales modelos de la práctica en Musicoterapia</p> <p>R-2 Diferenciar cada una de las características de cada modelo</p> <p>R-3 Identificar el modelo más adecuado para cada práctica profesional</p> <p>R-4 Ser capaz de manejar el lenguaje musical</p> <p>R-5 Saber gestionar diferentes dinámicas de grupo en terapia.</p> <p>R-6 Saber utilizar y adaptar los recursos psico-corporales y musicales según las necesidades de los usuarios.</p>	<p>40% 60%</p>
--	---	--------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en la aplicación de rúbricas para comprobar el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, genéricas y específicas asociadas a la materia. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje tanto individual como colectivo

Las fechas de entrega de los trabajos serán comunicadas a los alumnos a lo largo del curso con suficiente antelación para su entrega, a partir de un calendario establecido por la profesora. Los alumnos que se encuentren de Erasmus, podrán realizar la entrega de las prácticas y los trabajos de forma online.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. El alumnado que haya suspendido en convocatoria ordinaria deberá recuperar la parte o partes correspondientes teniendo que conseguir el mínimo del 50% de la calificación.
2. El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase (80%), deberá realizar y presentar las mismas tareas, exámenes y unidades que el resto, más una prueba de conocimientos.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Benenson, R. O. (1971). *Musicoterapia y Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Benenson, R. O. (1972). *Musicoterapia en Psiquiatría*. Buenos Aires: Barry.
- Benenson, R. O. (1976). *Musicoterapia en la psicosis infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Benenson, R. O. (1981). *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Benenson, R. O. (1991). *Teoría de la musicoterapia*. Madrid: Mandala.
- Benenson, R. O. (1999). *Musicoterapia, una experiencia de supervisión*. Roma: Phoenix.
- Benenson, R. O. (2000). *Aplicaciones Clínicas de la Musicoterapia*. Buenos Aires: Argentina. Lumen.

- Blatner, A. (2005). *El Psicodrama en la práctica*. Méjico: Pax México.
- Bonny, H., y Savary, L. M. (1994). *La música y su mente*. Madrid: Editorial EDAF S.A.

- Bonny, H. (2002). *Music Consciousness: The evolution of Guided Imagery and Music*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Bruscia, K. (1.999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Victoria: Agruparte.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo musicoterapia*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. México: Ed. Pax México.
- Bruscia, K. E. & Grocke, D.E. (2002). *Guided Imagery & Music: the Bonny Method and beyond*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Bush, C. (1995). *Healing imagery & music*. California: MMB Music.
- Clarkson, V. (2002). *Soñé que era normal*. Méjico: Alfaomega
- Davis, W., Gfeller, K. y Thaut, M. (2000). *Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica*. Barcelona: Boileau.
- Fincher, S. (1994). *Creando Mandalas*. Editorial Mirach, S.L.
- Fregtman, C. (1985). *El Tao de la Música*. Buenos Aires: Ed. -Estaciones.
- Grocke, D. & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Grocke, D.E. y Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Grof, S. (1994). *Psicología transpersonal*. Barcelona: Kairós.
- Íñiguez, L. (2009). Investigación y evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales. *Atención primaria*, 23 (8), 496:502.
- Lecourt, E. (2005). Análisis de grupo y Musicoterapia. El grupo y lo sonoro.

- Vitoria-Gasteiz: Agruparte.
- Maslow, A. (1973). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairós.
- Mercadal, M. y Martí, P. (2008). *Manual de Musicoterapia en Geriatría y Demencias*. Barcelona: Monsa-Prayma.

- Nordoff, P. y Robbins, C. (1971). *Therapy in Music for Handicapped Children*. London: Gollancz.