

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2021-2022

| | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------|-------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | Historia del instrumento y su literatura: CLAVE | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 4 | Curs <i>Curso</i> | 1 | Semestre <i>Semestre</i> | ANUAL |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | ESPECÍFICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | CASTELLANO | |
| Matèria <i>Materia</i> | MÚSICA | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | INTERPRETACIÓN-CLAVE | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | PABLO MARQUEZ CARABALLO | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | contact@pmarquez.com | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>El objetivo de esta asignatura es profundizar en el conocimiento histórico del instrumento, su origen y evolución a lo largo de la historia.</p> <p>El alumno deberá conocer las diferentes escuelas de construcción que se han sucedido a lo largo del tiempo y las características principales de cada una de ellas.</p> <p>Deberá conocer qué factores fueron los determinantes para el nacimiento de un repertorio propio a cada escuela y su relación con el instrumento.</p> <p>Deberá adquirir un sentido crítico que lleve a cada alumno a tomar decisiones en la utilización de un instrumento u otro en función del repertorio, así como la utilización una afinación concreta, tipo de ornamentación, etc.</p> | | | | | |

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Nivel mínimo de competencias correspondiente a los contenidos de los cursos anteriores.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CE 4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

| 3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|--|--|
| RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| <p>A. Conocimiento del origen y evolución del instrumento a lo largo de la historia.</p> <p>B. Instrumentos de tecla coetáneos al clave. Concepto del término alemán <i>Klavier</i>.</p> <p>C. Características de cada tipo de instrumento en función de la escuela de construcción, país de procedencia, época, sonoridad, etc.</p> <p>D. Relación entre instrumento y repertorio. Factores determinantes y condicionantes del nacimiento de un estilo musical en relación con el instrumento.</p> <p>E. El clave como instrumento solista y como instrumento acompañante. Su papel y función en una orquesta.</p> <p>F. Conocimiento de los diferentes sistemas de afinación y su utilización y relación con cada repertorio.</p> <p>G. Aspectos característicos de cada repertorio: ornamentación, articulación, sonoridad, formas musicales más comunes, etc.</p> <p>H. Análisis del repertorio más importante y representativo para clave a partir de ediciones facsímil. Análisis y reconocimiento de cada estilo musical, escuela, tipo de ornamentación, etc. a partir de las características del manuscrito estudiado.</p> <p>I. Acceso a las fuentes primarias del repertorio fundamental para clave. Utilización de internet como herramienta de búsqueda. Librerías europeas online más importantes.</p> <p>J. Análisis auditivo de piezas para clave: Identificación del instrumento utilizado, escuela constructiva a la que pertenece, datación aproximada de la pieza, nacionalidad del compositor, etc.</p> | <p>A. B. C. CT2, CT8, CG9, CG14, CG15, CG16, CG18, CG 20</p> <p>D. CT7, CT8, CG9, CG10, CG15, CG17, CG20</p> <p>E. CT9, CG14, CG15, CG16, CG17, CE4</p> <p>F. CT2, CT4, CT14, CG4, CG9, CG10, CG15, CG17, CG25, CG26</p> <p>G. CT2, CG4, CG9, CG15, CG17, CG18, CG25</p> <p>H. CT2, CT4, CG4, CG14, CG15, CG16, CG17, CG25, CG26, CE4</p> <p>I. CT4, CT14, CG25, CG26</p> <p>J. CG4, CG9, CG20, CE4.</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
|---|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | |
| <p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Conocimiento del desarrollo histórico del Clave: la relación entre su evolución mecánica (sus antecedentes y evolución hasta el momento actual), los medios técnicos sucesivamente empleados, la música escrita específicamente para ella, la evolución de su escritura, sus compositores y obras representativas, y su papel dentro de la Historia de la Música, en cuanto concierne a estilos, formas, géneros y agrupaciones instrumentales. Establecimiento de criterios generales aplicables a la coherente interpretación práctica de obras determinadas."</p> <p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El origen y la evolución del clavecín a lo largo de la historia. Diferentes escuelas de construcción y sus características. 2. Instrumentos de tecla coetáneos al clave. Concepto del término alemán <i>Klavier</i>. 3. El clave como instrumento solista y como instrumento acompañante <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Repertorio solista 3.2 Repertorio de cámara (bajo continuo y repertorio con clave obligado) 3.3 Repertorio con orquesta/ensemble (música instrumental, ópera, etc.) 4. Relación entre instrumento y repertorio. Factores determinantes y condicionantes del nacimiento de un estilo musical en relación con el instrumento. Afinaciones asociadas a cada repertorio. 5. Aspectos característicos de cada repertorio: ornamentación, articulación, sonoridad, formas musicales más comunes, etc. 6. Análisis de una edición facsímil. Qué información nos aporta este material respecto a una edición moderna. Elementos de reconocimientos de estilo y datación. 7. Acceso a las fuentes primarias del repertorio fundamental para clave. Utilización de internet como herramienta de búsqueda. Librerías europeas online más importantes. 8. Análisis auditivo: Identificación y análisis de grabaciones con diferentes instrumentos y estilos musicales. Reconocimiento de las características estudiadas anteriormente. | |

Al finalizar el curso, el alumno deberá poseer un amplio conocimiento de los diferentes tipos de instrumento, su reconocimiento auditivo y morfológico. De igual modo, debe saber asociar estos instrumentos al repertorio adecuado, siendo capaz de tomar decisiones en la elección de un instrumento en función del repertorio a interpretar.

Deberá poseer un amplio conocimiento del repertorio escrito para su instrumento, valorando el estudio de las ediciones facsímil, ya bien sea para la interpretación o para su estudio antes de una interpretación. Asimismo, conocerá las principales características interpretativas de cada estilo musical: ornamentación, articulación, fraseos, etc.

Comprenderá los diferentes roles que desempeña el clavecín en su vertiente solita o como instrumento acompañante en un grupo de cámara u orquestal.

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 30% | 30 H |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 10% | 10 H |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | | |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 10% | 10 ECTS |
| SUBTOTAL | | | 50% ECTS 50H |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 25% | 25 H |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 25% | 25 H |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | | |
| SUBTOTAL | | | 40 ECTS |
| TOTAL | | | 100% ECTS 100 ECTS |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|--|--|
| 1. Clases colectives -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50% -Valoración del rendimiento autónomo: 30% | 1. A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | 70 % |
| 2. Memoria del temario aprendido durante todo el curso o resumen de parte del material utilizado en clase (libros, etc.) | 2. A, B, C, G | 30 % |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumno deberá ser capaz de reconocer los diferentes instrumentos según la escuela de construcción, época, morfología y sonoridad. Asimismo, deberá demostrar un profundo conocimiento del repertorio destinado a su instrumento, al igual que las características más importantes del mismo.
- El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda superar la asignatura no deberá exceder de 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho. No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación:

1. La evaluación del alumno se realizará durante las clases presenciales a lo largo del curso. En ellas se valorará su actitud positiva y la capacidad para razonar sobre los diferentes aspectos descritos con anterioridad en el apartado de "contenidos de la asignatura".
2. El análisis auditivo tendrá una gran importancia dentro de la valoración, efectuándose algunos controles periódicos en los que el alumno pueda demostrar que ha comprendido y asimilado el contenido explicado durante las clases.
3. Realización de análisis, ya sea de forma oral o escrita, de algunas piezas del repertorio más importante para clave a partir de ediciones facsímiles. Reconocimiento de aquellos rasgos más característicos e información reflejada en el manuscrito o primera edición.
4. Memoria escrita de los contenidos más importantes de la asignatura, reflejados en los puntos A, B, C, G.

6.3 Sistemas de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará en las fechas indicadas en las instrucciones del ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso. Esta convocatoria presentará dos partes:

- 1) Entrega de la memoria de los contenidos especificados en los puntos A, B, C, G
- 2) Prueba auditiva en la que el alumno deberá analizar una grabación, siendo capaz de reconocer el tipo de instrumento, estilo o corriente a la que pertenece la pieza musical, etc.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-50%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

-50%, evaluación de la convocatoria extraordinaria. (25%, memoria del contenido; 25%, prueba auditiva)

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

7 Bibliografía*Bibliografía*

KOTTICK, Edward L.: A History of the Harpsichord (Indiana University Press, 2003)

KOTTICK, Edward L.: The Harpsichord Owner's Guide: A Manual for Buyers and Owners (The University of New Carolina Press, 1992)

AA.VV.: "Harpsichord" (New Grove)

AA.VV: Atlas de los instrumentos musicales (Alianza Editorial, 2000)

GOLDÁRAZ, J. Javier: Afinación y temperamentos históricos (Alianza Música, 2010)

BARBOUR, J. Murray: Tuning and temperament. A Historical Survey (Dover, 2004)