

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>INSTRUMENTO ALTERNATIVO: CLAVE</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS				
Professorat <i>Profesorado</i>	PABLO MÁRQUEZ CARABALLO				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:contact@pmarquez.com">contact@pmarquez.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de esta asignatura optativa es el de acercar al alumno al clavecín, su dimensión sonora, técnica y otros aspectos asociados a su utilización como instrumento acompañante.</p> <p>Esta asignatura está especialmente recomendada para los alumnos de piano y del sub-departamento de música antigua. Los estudiantes de piano podrán familiarizarse con uno de los precursores de su instrumento, así como enriquecer su toque y tener una mejor comprensión del repertorio anterior al escrito propiamente para piano. Descubrirán en el clavecín otras técnicas de digitación antigua y articulación, totalmente ajenas a la interpretación pianística. Por otra parte los alumnos de instrumentos antiguos podrán acercarse al instrumento que comúnmente les sirve de acompañante. Estableciendo una relación más estrecha con este instrumento así como adquiriendo una visión más completa del entramado armónico de las diferentes piezas del repertorio renacentista y barroco, especialmente los alumnos de instrumentos melódicos.</p>					

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Estar cursando los estudios de Grado de cualquier especialidad. Nociones básicas de cualquier instrumento de tecla.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.  
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.  
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.  
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.  
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.  
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.  
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.  
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.  
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.  
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.  
CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.  
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.  
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.  
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.  
CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>A.</b> Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p> <p><b>B.</b> Replantear los hábitos posturales y de movimiento.</p> <p><b>C.</b> Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:            -Técnica: Posición de la mano y muñeca. Movimiento de las diferentes falanges de los dedos. Digitación antigua según las diferentes escuelas europeas. Relación entre digitación y articulación. Sonoridad del clavecín: conocimiento y utilización de los diferentes toques (<i>sobreligado, schnellen, etc.</i>).            Ornamentación: conocimiento y práctica de los ornamentos más básicos con todos los dedos de cada mano. Introducción a la lectura de piezas en diferentes claves históricas (Do en primera, tercera y cuarta línea, y Fa en tercera línea).            -Técnica aplicada: Estudios técnicos históricos (P. ej. <i>Aplicatio</i> de J. S. Bach, preludios de <i>l'Art de toucher le clavecin</i> de F. Couperin, etc.)            -Autonomía en las digitaciones, articulaciones y fraseos.            -Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo. Utilización de ediciones facsímil adaptadas en complicación al nivel del alumno.</p> <p><b>D.</b> Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</p> <p><b>E.</b> Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</p> <p><b>F.</b> Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</p> <p><b>G.</b> Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</p> <p><b>H.</b> Practicar los procesos que posibilitan la interpretación y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p> <p><b>I.</b> Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</p> <p><b>J.</b> Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</p> <p><b>I.</b> Conocer las partes y mecánica que conforman el instrumento, así como los procedimientos básicos de mantenimiento y afinación.</p>	<p><b>A.</b> CT3, CG8, CE4</p> <p><b>B.</b> CT3, CG8</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> <p><b>I.</b> CT2, CG6</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el

criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> <p>La asignatura está estructurada en los siguientes bloques:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la historia y mecánica del instrumento. Funcionamiento, mantenimiento y técnica de afinación.</li> <li>2. Ejercicios de técnica enfocados a resolver los problemas técnicos y posturales del alumno a partir de fuentes históricas.</li> <li>3. Estudio de piezas representativas de los siguientes estilos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renacimiento español</li> <li>- Barroco Italiano</li> <li>- Barroco Francés</li> <li>- Barroco Centroeuropeo-Alemán</li> </ul> </li> <li>4. El papel del clavecín en la música de cámara. Introducción a la realización del bajo continuo.</li> </ol> <p>Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para clave, tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista).</p> <p>Los contenidos en cuanto a Técnica y Técnica Aplicada están centrados en resolver las necesidades/carencias del alumno/a en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del repertorio.</p> <p><b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El origen y la evolución del clavecín a lo largo de la historia.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Escuelas de construcción</li> <li>1.2. Instrumentos coetáneos. El concepto alemán de <i>Klavier</i></li> <li>1.3. Morfología del instrumento. Elementos estructurales.</li> <li>1.4. Técnica de afinación</li> </ol> </li> <li>2. Introducción a la técnica del clavecín.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Aspecto postural</li> <li>2.2. Digitación antigua</li> <li>2.3. Relación entre digitación y articulación</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>I SEMESTRE</b></p> <p>Unidades didácticas 1-3</p> <p><b>Técnica:</b> Corrección de problemas posturales, introducción a la técnica específica del clavecín (digitación antigua, etc.), búsqueda de una buena sonoridad.</p> <p><b>Repertorio:</b> Se comenzará con la unidad 6 para buscar una sonoridad más rica, propia del repertorio francés.</p>

3. Introducción a la interpretación musical a partir de ediciones facsímil.

3.1. Valoración de las ediciones facsímil. Acceso a las fuentes.

3.2. Información reflejada. Estudio de la ornamentación según las diferentes escuelas y periodos.

4. Renacimiento español: Antonio Cabezón.

5. Renacimiento y Barroco italiano: Girolamo Frescobaldi.

6. Barroco francés: Louis Couperin, François Couperin, J. Duphy, J.P. Rameau.

7. Barroco centro-europeo y alemán: Dietrich Buxtehude y Johann Sebastian Bach.

8. Introducción al bajo continuo. La regla de la octava según el tratado de Jean-François Dandrieu.

## II SEMESTRE

**Técnica:** continuación de lo trabajado en el periodo anterior. Consolidación de los nuevos hábitos.

**Repertorio:** unidades 4, 5 y 7

Introducción a la realización del bajo continuo.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	40 %	20 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	5 %	2,5 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5 %	2,5 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50 % 25 H</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50%	25H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50% ECTS 25 H</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100% ECTS 50 H</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Clases individuales -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50% -Valoración del rendimiento autónomo: 30%	1. A, B, C, D, E, G, H	60 %
2. Audiciones y Recitales	2. A, B, C, D, E, F, G,H, I	40 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumno tendrá obligación de realizar dos audiciones de clase, en la que mediante la interpretación del repertorio trabajado durante cada trimestre, demostrará los avances realizados.
- El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda realizar ambos recitales sólo podrá tener 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho. No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.
- Durante el recital, el alumno deberá incluir la interpretación de al menos una obra musical a partir de una edición facsímil del manuscrito original o de la primera edición impresa de la obra escogida.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)



**Criterios de evaluación:**

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de obras del repertorio que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: fraseo, articulación, ritmo, color tímbrico, uso de la ornamentación, agógica, etc.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público de obras de épocas, estilos y géneros diferentes.

**6.3 Sistemas de recuperación***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará en las fechas indicadas en las instrucciones del ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección del repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-40%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

-40%, recital de la convocatoria extraordinaria.

-20%, realización de audiciones durante el curso.

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

**7 Bibliografía***Bibliografía*

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para clavecín. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

**Obras para clave****Escuela española**

Obras de A. Cabezón, J. Cabanilles, etc.

**Escuela italiana**

Libros de Toccatas ... de Frescobaldi u otro compositor coetáneo.

### Escuela alemana

Preludios y fugas del Clave Bien Temperado de J. S. Bach, vol. 1

### Escuela francesa

Piezas de J. Duphy, L. Couperin, F. Couperin, J.P. Rameau, etc.

### Métodos y tratados antiguos para clavecin

#### Declaración de instrumentos musicales

*Osuna, 1555.*

Juan BERMUDO

#### Arte de tañer fantasía ...

*Valladolid, 1565.*

Tomas de SANTA MARÍA

#### Obras de música para tecla, arpa y vihuela... (Prefacio)

*Madrid, 1578.*

Antonio CABEZÓN

#### Toccate et partite d'intavolatura di cimbalo, libro primo

#### Il secondo libro di toccate, canzone ... (Prefacio)

*Roma, 1615, 1627.*

Girolamo FRECOBALDI

#### L'Art de toucher le clavecin

*Paris, 1716*

François COUPERIN

#### Pièces de clavecin avec une méthode

*Paris, 1724*

Jean-Philippe RAMEAU

#### Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen

*Berlin 1753, 1762*

Carl Philipp Emanuel Bach

### Libros teóricos

**BUKOFZER, Manfred:** *La Música en la época Barroca: de Monteverdi a Bach* (Alianza, 2002)

**WALTER HILL, John:** *La Música Barroca* (Akal, 2008)

**HAYNES, Bruce:** *The End of Early Music. A period performer's history of music for the twenty-first century* (Oxford, 2007).

**KOTTICK, Edward L.:** *A History of the Harpsichord* (Indiana University Press, 2003)

**APEL, Willi:** *The History of Keyboard music to 1700* (Indiana University Press, 1972)

**TROEGER, Richard:** *Playing Bach on the Keyboard. A practical Guide* (Amadeus Press, 2003)

**SPEERSTRA, Joel:** *Bach and the Pedal Clavichord* (University of Rochester Press, 2004).