

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2021/2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Didáctica de la interpretación musical</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/valen- ciano
Matèria <i>Materia</i>		Bases Pedagógicas de la música y de la interpretación musical			
Títol de Màster Título de Máster		En enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada			
Centre <i>Centro</i>		CSM "Salvador Seguí" de Castellón			
Departament <i>Departamento</i>		Pedagogia			
Professorat <i>Profesorado</i>		Dra. Isabel Agut			
e-mail <i>e-mail</i>		maif.isa @ hotmail.com			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Está dirigida a la totalidad de titulados superiores en música que quieren prepararse para el ejercicio de la docencia en el nivel medio y superior. Sus objetivos básicos son; introducir al licenciado en música en las bases didácticas y pedagógicas que comporta la educación profesional de la música. Conocer los componentes necesarios para diseñar y desarrollar la programación educativa a nivel medio mediante la metodología que le es propia a la didáctica de la música. Conocer las herramientas básicas de la pedagogía aplicada a la función docente y las bases psicopedagógicas del aprendizaje musical.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
1.-Comprensión del idioma en que se imparte la asignatura 2.-Haber superado los estudios superiores de interpretación o Pedagogía del instrumento 3.-Conocimientos de informática en cuanto al uso de procesador de textos y consulta en la red.					

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

CG3.-Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG5.-Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CE8.-Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.

CA1.-Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales.

CA2.-Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CA3.-Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

CA4.-Diseñar, realizar y evaluar una programación en educación musical.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.-Conocer las competencias del Estado y de las Comunidades Autónomas en las Legislación vigente. 2.-Asociar las funciones a los distintos órganos de gobierno de los centros educativos. 3.-Establecer los currículos 4.-Articular los recursos didácticos 5.-Relacionar los objetivos con los criterios de evaluación 6.-Aprender la metodología adecuada a la psicología del alumno 7.-Aplicar la investigación y la innovación a la mejora de la práctica docente. 8.-Elaborar la programación didáctica	CA1, CA2, CA3, CA4 CG3 CG5 CE8

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
--	--

Fundamentos básicos de la investigación pedagógica, aplicados la función docente en el nivel musical especializado. Sistémica de la práctica profesional didáctica y pedagógica en el ámbito de la educación profesional/especializada de la música. Metodologías del diseño y la programación educativa-musical en nivel especializado. Recursos estadísticos e informáticos para la mejora de la calidad de la enseñanza de la música en el nivel especializado.

1.-La Constitución y el derecho a la educación. Los poderes públicos y la educación. Competencias del Estado y de las Comunidades Autónomas en la Legislación vigente: enseñanzas comunes y currículos

2.-El Sistema educativo en la Legislación vigente. Estructura: educación preescolar, enseñanzas escolares y enseñanzas universitarias. Las enseñanzas de régimen general y especial. Grados de las enseñanzas de régimen especial de música en la Legislación vigente. Centros Docentes: clasificación, autonomías y organización. Órganos de Gobierno y de participación.

3.-Metodología y Didáctica de la enseñanza de la especialidad por la que se opta. La Programación didáctica: su vinculación con el currículo. Los currículos de la enseñanza por la que se opta: características generales. Valoración de la especialidad en el contexto de la enseñanza. La tutoría. La evaluación del proceso de aprendizaje, la promoción y la titulación en estas enseñanzas.

4.-Fundamentación de la asignatura o asignaturas vinculadas a la especialidad por la que se opta y sus aportaciones a los objetivos generales. Su relación con los objetivos generales establecidos en la ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas y su función en el proyecto de centro. Recursos didácticos. Criterios para su selección y utilización. La investigación y la innovación para la mejoras de la práctica docente.

Del 18 de Octubre de 2021 al 4 de Febrero de 2022. elaboración por parte de los alumnos de una Programación Didáctica/U.D. de su asignatura instrumental.

Entrega de la Programación Didáctica/U.D del 7 al 18 de Febrero de 2022

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials 45%</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>			
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>			
Tutoria <i>Tutoría</i>	Tutorías por e-mail para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	1,2,3,4,5,6,7,8	43% 38.7
Avaluació <i>Evaluación</i>	Elaboración de una Programación Didáctica de un curso de Enseñanzas profesionales de la especialidad instrumental y U.D.	8	2% 1.8
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45% 40.5</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom 55%</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Elaboración de la programación didáctica y U.D.	8	55% 49.5%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>55% 49.5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100% 90</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Elaboración de una programación didáctica de un curso del instrumento.	1,2,3,4,5,6,7,8	50%
Elaboración de una de las unidades didácticas incluidas en la programación		50%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa, del grado de adquisición de las competencias y de la constatación de que se han conseguido los resultados del aprendizaje.

Resolución de cuestiones en tutorías

Elaboración de la Programación Didáctica y de la Unidad Didáctica

Uso de la bibliografía recomendada

Asistencia a tutorías

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa, del grado de adquisición de las competencias y de la constatación de que se han conseguido los resultados del aprendizaje.

Resolución de cuestiones en tutorías.

Realización de la PD y de la U.D.

Uso de la bibliografía recomendada

Asistencia a tutorías

## 7 Bibliografia

## Bibliografía

### Leyes y Decretos

- LEY ORGÁNICA 8/1985, DE 3 DE JULIO, REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN (LODE)
- LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE)
- LEY ORGANICA 9/1995, DE 20 DE NOVIEMBRE, DE LA PARTICIPACIÓN, LA EVALUACIÓN Y EL GOBIERNO DE LOS CENTROS DOCENTES (LOPEG)
- LEY ORGANICA 10/2002 DE 23 DE DICIEMBRE, DE CALIDAD DE LA EDUCACION (LOCE)
- LEY ORGANICA 2/2006 DE 3 DE MAYO, DE EDUCACIÓN (LOE)
- LEY ORGANICA PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA O LEY WERT (LOMCE) 17 DE MAYO DE 2013
- DECRETO 158/2007 de 21 de septiembre del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 25/09/2007)
- 

### Sobre educación y currículo

- AGUT, I.: *Ingreso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas*. Piles. Valencia, 2004
- APPLE, M. W.: *Ideología y currículo*. Akal/Universitaria. Madrid. 1986.
- APPLE, M. W.: *Personal Statment, Curriculum Theorizing: The Reconcepualists*. McCutchan. Berkeley. 1975.
- BALL, S.: *Micropolítica de la escuela*. Paidós/MEC. Barcelona. 1987.
- BOBBIT, F. : *How to Make a Curriculum*. Houghton Mifflin. Boson. 1924.
- BOBBIT, F.: *The Curriculum*. Arno Press. New York. 1971.
- CONTRERAS, J.: *Enseñanza curriculum y profesorado*. Akal. Madrid. 1994.
- DE LA TORRE, S.: *Didáctica y Currículo: bases y comprensión del proceso formativo*. Ed.Dykinson. Madrid. 1993.
- DURAN J. A.: *El Proyecto Educativo Institucional. Una alternativa para el desarrollo pedagógicocultural*.Ed. Mesa Redonda Magisterio. Bogotá. 1994.
- DURKIN, M.: *The Taba social Studies Curriculum: Comunities Around us*. Addison-Wesley. Reading, Massachussets. 1969.
- ESTEBARANZ, A. (1995): *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla.
- FINNEY, R. L.: *A Sociological Philosophy of Education*. Macmillan. New York. 1928.
- GIMENO SACRISTÁN, J.: *La pedagogía por objetivos. Obsesión por la eficiencia*. Morata, 4ª ed. Madrid. 1986.
- GRUNDY, S.: *Producto o Praxis del Curriculum*. Ed. Morata. Madrid. 1997.
- JACKSON, Ph.: *Life in Classroom*. Holt, Rinehart & Winston. New York. 1968.
- KEMMIS, St.: *La naturaleza de la teoría del curriculum*. Morata. Madrid. 1988.
- KEMMIS, S.: *Currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Ed. Morata. (1993) Madrid.
- KIRK, G.: *El currículo básico*. Paidós/MEC. Barcelona. 1989.
- LONGUEIRA MATOS, S.: *Cómo elaborar la Programación y las Unidades Didácticas (Profesores de conservatorios)*. MAD. Sevilla. 2006.
- MAGENDZO, A.: *Currículum Comprensivo*. Santiago. Chile. 1994.
- MESTRES, J.: *Cómo construir el proyecto curricular de centro*. Vicens Vives. Barcelona. 1994.
- PRUZZO, V.: *Evaluación Curricular: Evaluación para el aprendizaje*. Ed. Espacio. Buenos Aires. 1999
- SEPÚLVEDA, G.: *Desarrollo Curricular, Escuelas Multigrado*. MINEDUC-MECE. Santiago. 1994.
- SILVA, M.: *Práctica del Discurso Curricular: Indagación Exploratoria*. Ediciones

Universidad de Chile. Santiago. 2002.

- STENHOUSE, L.: *Investigación y desarrollo del currículum*. Morata. Madrid. 1987.
- TABA, H.: *Elaboración del currículum*. Troquel. Buenos Aires. 1986.
- TERIGI, F.: *Currículum nacional, recentralización y reforma educativa: lo que enseña el modelo británico*. Revista Novedades Educativas, nº 79, julio de 1997. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L. Buenos Aires. 1977.
- TYLER, R.: *Principios básicos del currículo*. Centro Regional de Ayuda Técnico. México. 1973.
- ZABALZA, M.: *Diseño y desarrollo curricular*. Morata. Madrid. 1988.

### **Sobre pedagogía musical**

- BARBACCI, R.: *Educación de la memoria musical*. Ricordi. Buenos Aires. 1965
- CORBALÁN Abellán, M.: *La programación conjunta de las enseñanzas de música*
- COSO M., J. A.: *Tocar un Instrumento. El Proceso de Aprendizaje Instrumental*. Musica Mundana. Madrid, 1992, 2002.
- DALCROZE, J.: *La Rythmique*. Ed. Jovin & Co. s/f.
- DALIA CIRUJEDA, G.: *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Mundimúsica Ediciones S. L Madrid. 2004
- ESCUDERO, M<sup>a</sup>.P.: *Didáctica de la música* (varios vol.). Ed. Hijos de S. Rodríguez Burgos, 1970.
- ESCUDERO, M<sup>a</sup> P. (1988): *Educación musical rítmica y psicomotriz*. Ed. Real Musical
- ESCUDERO, M<sup>a</sup>.P.: *Metodología musical* (varios vol.). Ed. Anaya. Madrid, 1984.
- GALLARDO, C.: *Educación musical. Método Kodaly*. Castilla ed. Valladolid, 1994.
- GRAETZER, G.: *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Ed. Barry. Buenos Aires, 1964
- HARGREAVES, D.J.: *Infancia y educación artística*. Morata. Madrid, 1991
- HARGREAVES, D.J.: *Música y desarrollo psicológico*. Ed. Grao. Barcelona, 1998.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *La iniciación musical del niño*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1972.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *La improvisación musical*. Ricordi Americana S.A.E.L. 1983
- KODALY, Z.: *24 little canons on the black keys*. Boosey & Hawkes. Londres, 1957
- KODALY, Z.: *Método coral*. Ed. Barry. Buenos Aires, 1965.
- LONGUEIRA MATOS, S.: *Cómo elaborar la Programación y las Unidades Didácticas* (Profesores de conservatorios). MAD. Sevilla, 2006.
- MAGER, R.F.: *Desarrollo de actitudes hacia la enseñanza*. Martínez Roca. Barcelona, 1968, 1984, 1985.
- MARTENOT, M.: *Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación*. Ed. Rialp. Madrid, 1993.
- MESTRES, J.: *Cómo construir el proyecto curricular de centro*. Vicens Vives. Barcelona, 1994
- MOLINA, E.: *Análisis, improvisación e interpretación*. Eufonia nº 36. Barcelona 2006
- MOLINA, E.: *La lectura a primera vista y el análisis*. Música y Educación. Madrid 200
- ORFF-SCHULWERK: *Musique pour enfants, dix chants françaises* (vers. J.Wuytack). Schott Fr. París, 1968.
- OUBIÑA DE CASTRO, M.: *Enseñanzas de un gran maestro. Vicente Scaramuzza*.. Ediciones Ossorio. Buenos Aires 1973
- PASCUAL, P.: *Didáctica de la Música*. Prentice Hall. Madrid, 2002
- REGELSKI, TH.: *Principios y problemas de la educación musical*. Ed. Diana. México, 1980.
- SZONYI, E.: *La educación musical en Hungría a través de método Kodaly*. Ed. Corvina. Budapest, 1976.
- VV.AA.: *Psicología Evolutiva y educación infantil*. Santillana. Madrid, 1989.
- WILLEMS, E.: *Bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba. Buenos Aires, 1963.
- WILLEMS, E.: *Educación musical. Guía didáctica para el maestro*. Ricordi Americana. Buenos Aires 1973

## 8 Webgrafia

### Artículos

- <http://filomusica.com/>
- [http://www.monografias.com/Arte\\_y\\_Cultura/Musica/](http://www.monografias.com/Arte_y_Cultura/Musica/)
- <http://www.hagaselamusica.com/>

### Biografías y partituras

- <http://www.musicologie.org/index.html>
- <http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2>
- <http://www.free-scores.com/>
- <http://grieg2007.blogspot.com/>

### Educación

- <http://www.iseacv.gva.es/es/normativa>
- <http://elblogdejac.blogspot.com>
- <http://recursosdidacticosjac.blogspot.com/>
- <http://atencdiversidad.blogspot.com/2016/12/herramientas-atencion-diversidad-conservatorios.html>
- <https://www.conservatoriojesusdemonasterio.es/el-conservatorio/proyecto-educativo/plan-de-atencion-a-la-diversidad/>
- <http://elblogdejac.blogspot.com/2009/09/desatencion-la-diversidad.html>

[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLosMetodosParaLaEnsenanzaDelPianoEnLosPr-3745814%20\(2\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLosMetodosParaLaEnsenanzaDelPianoEnLosPr-3745814%20(2).pdf)

<https://www.redalyc.org/html/874/87400103/>

[http://www.musicalis.es/otros/Programacion\\_Pliego.pdf](http://www.musicalis.es/otros/Programacion_Pliego.pdf)