

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021/2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Guitarra</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	Interpretación instrumental avanzada				
Master <i>Master</i>	En interpretación musical e investigación aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación instrumental a sólo. guitarra				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>					
Professorat <i>Profesorado</i>	Dra. Isabel Agut				
e-mail <i>e-mail</i>	maif.isa@ hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora          Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.          Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.          Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal de forma razonada y buscando la excelencia y la calidad en su actividad.          Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>Permite afrontar los retos de la vida profesional abordando el repertorio más representativo en su evolución estilística.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.  
 Construir una idea interpretativa coherente y propia.  
 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.  
 Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológica y en las variantes estilísticas.  
 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.  
 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.  
 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.  
 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.  
 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocimiento y análisis crítico de las diversas formas de enfrentarse a una "interpretación histórica" a través de las posibilidades técnicas de los instrumentos en los distintos periodos de la historia. 2. Integración de los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas. 3. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia de cada período abordado y su entorno cultural.	1,2,3,4,5,6,7,8,9

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1- Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. 2- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. 3- Aplicación del lenguaje musical a la práctica instrumental, lectura e improvisación, en la expresión verbal e interpretativa, argumentando puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. 4- Construcción, acústica y evolución histórica de los instrumentos de cuerda pulsada. 5- Práctica y estudio del repertorio orquestal o agrupación. 6- Desarrollo de la memorización y actuación en público, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	Se realizarán tres audiciones a lo largo del curso

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3	58
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3	25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3	25
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3	25
<b>SUBTOTAL</b>			<b>133</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3	337
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3	40
<b>SUBTOTAL</b>			<b>417</b>
<b>TOTAL</b>			<b>550</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1.El dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	1,2,3	20%
2.La capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y los teóricos		10%
3.El conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.		20%
4.Dominio y comprensión de las obras.		30%
5.Capacidad de concentración y grado de madurez de su personalidad artística.		10%
6.Concepto personal estilístico.		5%
7.Habito de estudio y capacidad de autocrítica.		5%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, mostrando autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria obras de las distintas épocas y estilos y presentarlo en público demostrando la capacidad comunicativa y la calidad artística.  
Durante todo el curso

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el estudiante suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

- Aguado,D,:New guitar method. Ed.Tecla,1981  
 Blanxart,D,:Teoria fisica de la música-Ed.Bosch,Barcelona,1958.  
 Brouwer,L,:Cadences.Ed.Max Eschig,1984.  
 Brown,H.M.,:Embellishing 16th Century music.Ed.Oxford University press,Londres.1976  
 Bukofzer,M,:La música en la época barroca de Monteverdi a Bach.Alianza,1994  
 Calais-Germain,B.,:Anatomia para el movimiento.Gerona,1992  
 Casadó Ollero,A.,: Trabajo corporal y mental del músico. La asignatura pendiente del sistema educativo.  
 Cherici,P,:Opere complete per liuto di J.S.Bach.Ed.Suvini Zerboni, Milán.1980  
 Chiesa,R,: Opere Complete per liuto di Francesco Da Milano. Ed.Suvini Zerboni, Milán,1971.  
 -Intavolatura di liuto di Sylvius Leopold Weiss.Ed.Suvini Zerboni,1967.  
 Coker,J,:Improvisando en jazz,1974  
 Coso,J.A.,:Tocar un instrumento.Ed. Música Mundana.  
 Crocker,R,:A history of musical style,New York, Dover,1986  
 De la Campa,A.,:Aproximación analítica a la interpretación en el piano. Madrid,1990.  
 Denis,F,:Comentario de Mertz,Manjón,Regondi,Coste,Broca (D. Russell)Ed.GHA Belgica,1986.  
 De Olazabal,T.,: Acústica musical y Organología.Ed.Ricordi americana.Buenos aires,1954  
 De Pedro,D:Teoria completa de la música vol.II.Ed.Real musical, Madrid,1992.  
 Ebrí,B y Zaldivar,A.,:Medicina y música.Ed.Estudio profesional "J.R.Santa Maria".Zaragoza,1994  
 Forte,A;Gilbert,S.E,:Introducción al análisis schenkeriano.Barcelona,Idea books,2003  
 Fuenllana,M.,:Libro de música para vihuela intitulado Orphenica Lyra.Sevilla,1554.Ed.Minkoff, Ginebra,1981.  
 Gainza,V,: La improvisación musical.Ed.Ricordi, Buenos Aires,1983.  
 Goldáraz J.J,:Afinación y temperamentos históricos.Alianza música, Madrid,2004.  
 Graetzer,G,:La música contemporánea.Ed:Ricordi, Buenos Aires,1980.  
 Griffiths,P,:Enciclopedia of 20th century music.Ed.Thames and Hudson, N.York,1986.  
 -Modern music.Ed.Thames and Hudson, Londres,1978.  
 Harwood,I.,:A brief history of the lute.The lute Society Booklets,nº1.Ed.The lute society,Londres,1975.  
 Jeffry,B,: Guitar review,n.39.Ed,The Society of the classic guitar,Nueva York,1974.  
 Jeremy Montagu,:The world of medieval&renaissance musical instruments.David&Charles,Londres,1977.  
 -The world of baroque&classical musical instruments.David&Charles.Londres,1979  
 Kehr, G,: La obra para violín solo de J.S.Bach.Ed.Bärenreiter, Cassel,1979.  
 Le Roy, A y Ballard,R.,:Livres de Guiterre, ed.en facsimil, 1551.Ed.Chanterelle, Monaco,1980.  
 Locatelli,A.M,:La notación contemporánea. Ed.Ricordi, Buenos Aires,1972.  
 Leicentritt,H,:Musical Form.Ed.Harvad University,Cambridge,Massachusetts,EEUU,1951.  
 Lopez,F.J,:Cadencias,Evolución, análisis y elaboración.Revista Flauta y música,año IVn.7.Ed.Asociación de flautistas de Andalucía,1999.  
 Lopez Chavarri,Ed,: Música popular española.Ed.Labor,Barcelona,1927.  
 Macleod-Coupe,Ph.,:Lute construction. The Lute Society Booklets,nº4.Ed.The Lute Society,Londres,1978.  
 Marco,T,:Historia de la música española.vol.6 .Ed.Alianza musica,1982.  
 Molina,E,: La improvisación en el lenguaje musical.Ed.Real Musical,Madrid,1997.  
 Mudarra, A.,:Tres libros de música en cifra para vihuela.Ed. en facsimil, Sevilla 1546.Ed.Chanterelle, Mónaco,1979.  
 Nettel,B;Rusell,M,:En el transcurso de la interpretación.Estudios sobre el mundo de la improvisación musical.Madrid,Akal,2004.  
 North,N,:Comentario del disco"Lute Lessons" by J. Dowland. Ed.Arcana Michel Berntein, Paris,1996.  
 Poulton,D,:Lute Playing Technique, The Lute Society Booklets, nº5.Ed.The Lute Society, Londres,1981.  
 Pujol, E,:El dilema del sonido en la guitarra.Ed.Ricordi americana.Buenos Aires,1960.  
 -Escuela razonada de la guitarra.Ed.Ricordi americana.Buenos Aires,1956  
 Radole,G,: Liuto, chitarra e vihuela.Ed.Suvini Zerboni, Milán,1979.  
 Revista Música y Educación:



- Samana Polack, Ans "el nuevo tratamiento a los problemas musculares y otras dolencias físicas de los instrumentistas y cantantes, vol. II,2 (otoño 1989) nº4, p. 395.
- Grindea carola."la tensión del interprete.Algunos consejos antes y durante la ejecución" vol.IV,1(junio 1991) nº.7,pág.9.
- Massó, Nuria."la salud del músico".vol.VII,3(octubre 1994) n.º.19, p.33.
- Lafarga Marqués,M,;Sanz Gonzalez,P., "Sobre La Respiración y la digitación de los músicos" Vol.X,4 (diciembre 1997) nº32 p.41.
- Roche,Jerome&Elizabeth,: A dictionary of early music.Ed.Faber&Faber, Londres,1981.
- Romanillos,J.L,: Catálogo de la Exposición Guitarras Antiguas Españolas. Ed.Fondo Editorial de la CAM, Alicante, 1990.
- El guitarrero español y su contribución en el desarrollo de la guitarra de concierto. Ed. Universidad de Alicante, Campus, nº2, Alicante, 1989.
- Dionisio Aguado.the man.vo.12,nº9.Ed. Guitar international,Londres,1984.
- Rosen, Ch,:The classical style.Ed.Faber&Faber, Londres.1971.
- Salazar,A,:La música de España.Ed.Espasa Calpe, Buenos Aires,1953.
- Stuckenschmidt,H.H,: La música del siglo XX.Ed.Guadarrama, Madrid,1960.
- Suarez Pajares, J,:Sor y Aguado en la tradición guitarrística española. Cuadernos de música y teatro.Ed.Ministerio de cultura y SGAE. Madrid,1990.
- Subira,J,:La tonadilla escénica.Ed.Labor,Barcelona.1933.
- Tureck, R,: Introducción a la interpretación de J.S.Bach.Ed.Editorial Alpuerto, Madrid,1980
- Turnbull, H,: The guitar from the renaissance to thew present day. Ed. B.T. Batsford Ltd., Londres, 1976
- Tyler, J,: The early guitar. Ed. Oxford University Press, Londres,1980.
- Varios Autores,: Catalogo de la Exposición La guitarra Española. Ed.INAEM. Sociedad Estatal quinto centenario, Madrid,1991.
- Varios autores.,:Música y estadística. Ed.Escuela superior de Música Reina Sofia e INE,Madrid,1995.
- Varios autores.,:Actas del congreso "España en la música de occidente"vol.I Ed.INAEM, Madrid,1987.
- Varios autores,: Creatividad/Improvisación(euphonía nº8)Ed.Grao,1997.
- Viglietti,C,:origen e historia de la guitarra.Ed.Albatros SRL, Buenos Aires, 1976
- Wade, Gr,:Traditions of the classical guitar. ed.John Calder, Londres, 1980.

## REPERTORIO REPRESENTATIVO DEL ITNERARIO DE MUSICA ANTIGUA

Suites para laud de J. S. Bach Sonatas para violín de J.S. Bach

- PARTITA nº 1 para violín de J.S. BACH. Realizar la transcripción a partir del facsimil
- PARTITA Nº 2 para violín de J.S. BACH. Realizarla transcripción a partir del facsimil

## REPERTORIO REPRESENTATIVO DEL ITINERARIO DE MUSICA CLÁSICA ROMÁNTICA

- RONDÓ BRILLANTE POUR GUITARE SOLO nº3  
Andante y Rondó .....D. AGUADO  
Edition facsimile: Simon Wynberg Chanterelle s.a. Mónaco
- LE ROSSINIANE OP. 119.....M. GIULIANI  
Edition Josef Weinberger Leipzig Viena
- INTRODUCCIÓN Y CAPRICHOP OP.23 .....G. REGONDI
- ADAGIO Y POLONESA Nº2..... D. AGUADO  
Edition Chanterelle. Simon Wynberg
- ADAGIO Y POLONESA Nº4..... D. AGUADO  
Edition Chanterelle. Simon Wynberg
- GRAN SOLO ..... F.SOR  
Sonata II op. 25 ..... F. SOR  
Edición Ricordi
- ANDANTE ET POLONAISE OP. 44..... N. COSTE ELEGY AND FANTAISIE HONGROISE  
op.65 nº1..... J.K.MERTZ



## REPERTORIO REPRESENTATIVO DE LA MÚSICA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

- ELOGIO DE LA GUITARRA.....J.RODRIGO
- FANDANGO, PASACALLE, ZAPATEADO.....J. RODRIGO  
Edition Schott's Söhne Mainz, 1963
- SONATA.....J. TURINA  
Edition Schott's Söhne, Mainz
- SUITE VALENCIANA..... V. ASECIO
- COLECTICI INTIM..... V. ASECIO
- SUITE COMPOSTELANA ..... F. MOMPOU
- SONATAS. La guitarra española 1991..G. FERNÁNEZ. TOMASMARCO. CLAUDIO  
PRIETO.VALENTIN RUIZ. Editorial Arambol
- CAPRICCIO DIABOLICO..... M.CASTELNUOVO TEDESCO
- LIBRA SONATINA.....R. DYENS  
Edition Henry Lemoine. Paris
- SONATA III.....M.M. PONCE  
Edition Schott's Sohne, Mainz
- LE DECAMERON NOIR ..... L. BROUWER  
Editions Transatlantiques. Paris
- NOCTURNAL OP.70... ..... B. BRITTEN
  
- SONATA OP.47 A.  
GINASTERA

