

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		CASTELLANO VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>	LENGUAJE Y TÉCNICA DE LA MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRADUADO MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TODAS				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN.				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	JOSUÉ DELGADO ROMO				
e-mail <i>e-mail</i>	josueromo@yahoo.es				

<b>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero</p>

abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

1.- Haber superado la prueba específica de acceso a los estudios superiores de música.

2.- Nociones generales de historia y teoría de la música.

3.- Nociones generales de educación auditiva.

4.- Destreza en la escritura musical y repentización a primera vista.

5.- Nociones generales de la historia del arte.

6.- Conocimientos de informática para el desarrollo de búsqueda en las redes.

7.- Conocimientos básicos de armonía, estilos compositivos y formas musicales.

8.- Dominio general de las estructuras musicales.

9.- Capacidad básica de transmisión oral y escrita de la audición específica.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT. Competencia Transversal.

CG. Competencia General.

CE. Competencia Específica.

1-CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
Bastante

2-CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
Mucho

3-CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
Algo

4-CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  
Mucho

5-CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
Algo

6-CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
Mucho

7-CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.  
Algo

8-CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
Mucho

9-CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  
Mucho

10-CG 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  
Mucho

11-CG 4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  
Mucho

<p>12-CG 10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. Bastante</p> <p>13-CG 13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Mucho</p> <p>14-CG 15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Bastante</p> <p>15-CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Bastante</p> <p>16-CE 2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Mucho</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
1. Adquisición de la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	1, 2, 3, 4, 5 8, 10, 13, 15
2. Conocimiento de los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.	4, 5, ,6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16
3. Interpretación analítica de la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14
4. Dominio de las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 14
5. Valoración y conocimiento de forma crítica de las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de distintas épocas y estilos.	1, 2, 3, 5, 6, 13, 15, 16
6. Conocimiento de los elementos constitutivos de la música, mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis y escritura.	2, 3, 4, 6, 7, 12, 13, 16

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o



<b>5</b>	<b>Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
----------	---------------------------------------------------------------

<b>5.1</b>	<b>Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	----------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVITATS ACTIVIDADES		Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
S	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>		
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2,4	14
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	2

	<i>Periodo de instrucció y/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	1,2,3,4,5,6	4
SUBTOTAL			60

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES		Relació amb els Resultats d'Aprenentatg e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n <sup>o</sup> hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n<sup>o</sup> horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p> <p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1,2,3,4,5,6	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1,2,3,4,5,6	15
Activitats complement	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions,	1,2,3,4,5,6	15

àries <i>Actividades complement arias</i>	concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			40
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>



**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*
**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Pruebas escritas propuestas por el profesor y específicas según las características de grupo	1, 2, 3, 4, 5, 6	80%
Pruebas de valoración del alumno sobre debate y criterio personal de sesiones de audición.	1. 3. 4. 6	20 %

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Evaluación continua, esencialmente pràctica y adaptada a los objetivos generales y específicos.

Asistencia regular a las clases y participación activa de las mismas.

Demostrar los conocimientos teórico-musicales previamente aprendidos.

Poseer los conocimientos básicos de lenguaje musical y técnicos de otros instrumentos, individualmente y en su conjunto y así poder abordar los contenidos previstos en las unidades didácticas.

Conseguir progresivamente los conocimientos estilísticos, formales, armónicos, rítmicos, melódicos, agógicos y dinámicos generales y específicos del contenido a estudiar.

La fecha del examen será la semana que indica el ISEACV en la resolución de inicio de curso, y dentro de esta semana, el día que indique el profesor.

Para la evaluación ordinaria, que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria, será necesario no haber superado las 12 faltas. Los alumnos que superen este número de faltas, se considerará que no reúnen las condiciones para ser evaluados y serán calificados como suspendidos.

Por otra parte, aquel alumno que acumule 3 no presentados en una asignatura determinada, deberá ser evaluado forzosamente.

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El porcentaje para la convocatoria extraordinaria seguirá siendo el mismo que en la primera convocatoria, siendo evaluado el alumno de todos los apartados.

## 7 Bibliografía

*Bibliografía*

- Abraham, G. ; Cien años de música. Ed. Madrid Alianza 1985.
- Allan W. Atlas; La música del renacimiento de. Akal música.
- Alonso CH. ; Improvisación libre. La composición en movimiento. Ed Dos acordes.
- Arnal Ilurgaizt I. ; Método gráfico de improvisación musical. Ed. Rivera Mota.
- Bas J. ; Tratado de la forma musical. Ed Ricordi americana.
- Coker J. ; Improvisando en jazz,1974.
- Forte,A;Gilbert,S.E,: Introducción al análisis schenkeriano. Barcelona, Idea books,2003.
- Fubini, E ; La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid Alianza 1988.
- Gómez Amat, C. ; Historia de la música española, 5. S. XIX. Ed. Madrid Alianza, 1984
- Hopin Richard H. ; LA historia medieval ED.AKAL MÚSICA.
- Graetzer,G,:La música contemporánea.Ed:Ricordi, Buenos Aires,1980.
- Larue J. ; Análisis del estilo musical. Spanpress 1998.
- Locatelli A.M. ; La notación contemporánea. Ed. Ricordi, Buenos Aires,1972.
- López Calo, J. , Historia de la música española, 3. S. XVII Madrid Alianza 1983.
- Llácer Plá F. ; Guía analítica de formas musicales. Ed Real Musical 1982.
- Molina,E,: La improvisación en el lenguaje musical. Ed.Real Musical,Madrid,1997.
- Netti B., Rusell M. , En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical.Madrid, Akal,2004.
- Plantinga, Leon ; La Música romántica ed. Akal musica.
- Piston W., Armonia tonal. Ed. Spanpress.
- Prieto Alberola R. ; Dirección de agrupaciones musicales para maestros. Creatividad e improvisación. Ed ECU 2001.
- Riemann H. , Armonía y modulación Ed. Labor
- Zamacois J. , Tratado de armonía . Ed. Labor.

Zamacois J. , Tratado de la forma musical. Ed. Labor.