

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIDÀCTICA ESPECÍFICA II <i>DIDÁCTICA ESPECÍFICA II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3er <i>3º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Didàctica de l' Educació Musical <i>Didáctica de la Educación Musical</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Blanca Hervás Zafra				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El principal objectiu de l'assignatura és afavorir en l'aula situacions d'ensenyament-aprenentatge significatives que proporcionen a l'alumnat l'oportunitat de conèixer la didàctica de les Ensenyances Professionals de Música.

D'aquesta manera, amb aquesta assignatura es pretén que l'alumnat alcance els següents objectius didàctics:

- Acostar-se al coneixement de l'alumnat com a protagonista actiu de l'educació musical.
- Dissenyar i aplicar Unitats Didàctiques per a les assignatures de Llenguatge musical i de l'especialitat instrumental corresponent basades en la normativa estatal i autonòmica de la Comunitat Valenciana de les Ensenyances Professionals de Música.
- Adquirir procediments metodològics per a desenrotllar la creativitat en estudiants d'Ensenyances Professionals de Música.
- Comprendre els fonaments bàsics per a la realització d'una Anàlisi didàctica del repertori més rellevant de l'especialitat corresponent.

Així, aquesta assignatura aporta una formació bàsica per al futur professional docent de música en tant que assenta les bases per tal de prendre decisions amb criteri pedagògic per a una pràctica docent reflexiva en les Ensenyances Professionals de Música.

El principal objetivo de la asignatura es favorecer en el aula situaciones de enseñanza-aprendizaje significativas que proporcionen al alumnado la oportunidad de conocer la didáctica de las Enseñanzas Profesionales de Música.

De este modo, con esta asignatura se pretende que el alumnado alcance los siguientes objetivos didácticos:

- *Acercarse al conocimiento del alumnado como protagonista activo de la educación musical.*
- *Diseñar y aplicar Unidades Didácticas para las asignaturas de Lenguaje Musical y de la especialidad instrumental correspondiente basadas en la normativa estatal y autonómica de la Comunidad Valenciana de las Enseñanzas Profesionales de Música.*
- *Adquirir procedimientos metodológicos para desarrollar la creatividad en estudiantes de Enseñanzas Profesionales de Música.*
- *Comprender los fundamentos básicos para la realización de un Análisis didáctico del repertorio más relevante de la especialidad correspondiente.*

Así, esta asignatura aporta una formación básica para el futuro profesional docente de música en cuanto que asienta las bases para tomar decisiones con criterio pedagógico para una práctica docente reflexiva en las Enseñanzas Profesionales de Música.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No són necessaris coneixements previs per a cursar l'assignatura. Es recomana haver superat els crèdits corresponents de Didàctica General I i II i de Didàctica Específica I.

No son necesarios conocimientos previos para cursar la asignatura. Se recomienda haber superado los créditos correspondientes de Didáctica General I y II y de Didáctica Específica I.

Altres requisits previs necessaris per a cursar l'assignatura són els propis dels estudis superiors de música, adquirits en els Ensenyaments Professionals de Música i en el Batxillerat:

- Comprensió lectora de material científic.
- Expressió oral i escrita que permeta comunicar idees i experiències de forma coherent.
- Coneixements fonamentals d'informàtica: domini de processadors de text, programes per a la realització de presentacions multimèdia i cerques en Internet.

Otros requisitos previos necesarios para cursar la asignatura son los propios de los estudios superiores de música, adquiridos en las Enseñanzas Profesionales de Música y en el Bachillerato:

- *Comprensión lectora de material científico.*
- *Expresión oral y escrita que permita comunicar ideas y experiencias de forma coherente.*
- *Conocimientos fundamentales de informática: dominio de procesadores de texto, programas para la realización de presentaciones multimedia y búsquedas en Internet.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales (CT)

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (Molt)

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Molt)

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (Molt)

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Mucho)

CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional. (Un poc)

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional (Algo)

CT6. Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Molt)

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Mucho)

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Molt)

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Mucho)

CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Molt)

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Mucho)

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos. (Mucho)

CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Molt)

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua. (Molt)

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Mucho)

CT 13. Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)

CT 14. Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Molt)

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Mucho)

CT 15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'espírit emprenedor en l'exercici professional. (Molt)

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Mucho)

CT 17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Molt)

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)

Competencias genéricas (CG)

CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)

CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical. (Molt)

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Mucho)

CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Molt)

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Mucho)

CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional. (Molt)

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (Mucho)

CG5. Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. (Prou)

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Bastante)

CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivel adequat al seu camp principal d'activitat. (Molt)

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Mucho)

CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho)

CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Molt)

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho)

CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Molt)

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)

CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)

CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)

CG15. Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Molt)

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Mucho)

CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i practiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo. (Molt)

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Mucho)

CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Molt)

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Mucho)

CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (Molt)

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (Mucho)

CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Molt)

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Mucho)

CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Mucho)

CG26. Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Molt)
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Mucho)

Competencias específicas (CE)

CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (Molt)

Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (Mucho)

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. (Molt)

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (Mucho)

CE3. Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de l'activitat. (Molt) *Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad. (Mucho)*

CE5. Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa musical, com a artista i formador musical orientat a la Comunitat. (Molt)

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (Mucho)

CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat. (Molt)

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (Mucho)

CE8. Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva. (Molt)

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva. (Mucho)

CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora Educativa. (Molt)

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (Mucho)

CE11. Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical. (Prou)

Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Analitzar els elements, característiques i nivells del currículum de les Ensenyances Professionals de Música en la Comunitat Valenciana. <i>Analizar los elementos, características y niveles del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Valenciana.</i></p> <p>RA2. Conèixer l'estructura i el marc didàctic de la classe d'instrument i de llenguatge musical en l'etapa d'Ensenyances Professionals. <i>Conocer la estructura y el marco didáctico de la clase de instrumento y de lenguaje musical en la etapa de Enseñanzas Profesionales.</i></p> <p>RA3. Definir la seqüenciació adequada dels continguts de la classe de llenguatge musical i instrument, donant especial importància a l'assimilació del llenguatge musical i l'anàlisi a través de l'audició, la improvisació i la tècnica instrumental adequada. <i>Definir la secuenciación adecuada de los contenidos de la clase de lenguaje musical e instrumento, dando especial importancia a la asimilación del lenguaje musical y el análisis a través de la audición, la improvisación y la técnica instrumental adecuada.</i></p> <p>RA4. Dissenyar Unitats Didàctiques tant de l'instrument com de llenguatge musical per a l'etapa de les Ensenyances Professionals de Música. <i>Diseñar Unidades Didácticas tanto del instrumento como del lenguaje musical para la etapa de las Enseñanzas Profesionales de Música.</i></p> <p>RA5. Aprendre a diferenciar metodològicament la classe segons les necessitats i característiques de l'alumnat. <i>Aprender a diferenciar metodológicamente la clase según las necesidades y características del alumnado.</i></p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26</p> <p>CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE8, CE9, CE11</p>

<p>RA6. Realitzar una Anàlisi Didàctica per a l'ensenyament d'una obra del repertori bàsic de l'especialitat instrumental corresponent. <i>Realizar un Análisis Didáctico para la enseñanza de una obra del repertorio básico de la especialidad instrumental correspondiente.</i></p> <p>RA7. Cooperar en l'elaboració de treballs en grup utilitzant les noves tecnologies (aprenentatge cooperatiu). <i>Cooperar en la elaboración de trabajos en grupo utilizando las nuevas tecnologías (aprendizaje cooperativo).</i></p>	
---	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Organització acadèmica dels Conservatoris Professionals de Música. <i>Organización académica de los Conservatorios Profesionales de Música.</i></p> <p>2. Programacions d'Aula a les Ensenyances Professionals de Música: descripció, anàlisi i comparació per a la seqüenciació de continguts i l'elaboració d'Unitats Didàctiques. <i>Programaciones de Aula en las Enseñanzas Profesionales de Música: descripción, análisis y comparación para la secuenciación de contenidos y la elaboración de Unidades Didácticas.</i></p>	<p>4 sessions <i>4 sesiones</i></p> <p>6 sessions <i>6 sesiones</i></p>

<p>3. Unitats Didàctiques en les especialitats de Llenguatge Musical i Instrument en les Ensenyances Professionals.</p> <p><i>Unidades didácticas en las especialidades de Instrumento y Lenguaje Musical en las Enseñanzas Profesionales de Música.</i></p>	<p>10 sessions 10 sesiones</p>
<p>4. Estructura, metodologia i avaluació de les classes d'instrument i llenguatge musical a les Ensenyances Professionals.</p> <p><i>Estructura, metodología y evaluación de las clases de instrumento y lenguaje musical en las Enseñanzas Profesionales.</i></p>	<p>5 sessions 5 sesiones</p>
<p>5. Anàlisi didàctica del repertori més significatiu per a les diferents assignatures de les Ensenyances Professionals.</p> <p><i>Análisis didáctico del repertorio más significativo para las diferentes asignaturas de las Enseñanzas Profesionales.</i></p>	<p>5 sessions 5 sesiones</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	18h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	4h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	4h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	4h
SUBTOTAL			40
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	40h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	20h
SUBTOTAL			60
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Aquesta Guia Docent és de caràcter obert i flexible, permetent l'adaptació als aspectes del Pla de Contingència que puguen modificar els escenaris del present curs.</p> <p><i>Esta Guía Docente es de carácter abierto y flexible, permitiendo la adaptación a los aspectos del Plan de Contingencia que puedan modificar los escenarios del presente curso.</i></p> <p>Els instruments d'avaluació són els següents: <i>Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realització i presentació de tasques individuals i/o grupals (aprenentatge cooperatiu). <i>Realización y presentación de tareas individuales y/o grupales (aprendizaje cooperativo).</i> - Exposició oral d'Unitats Didàctiques, Anàlisi Didàctica i altres tasques individuals i/o grupals. <i>Realización y exposición oral de Unidades Didácticas y otras tareas individuales y/o grupales.</i> - Assistència, actitud cap a la matèria i participació en classe. <i>Asistencia, actitud hacia la materia y participación en clase.</i> 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7</p>	<p>40%</p> <p>40%</p> <p>20%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, genèriques i específiques associades a la matèria. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu i analitzarà els processos d'aprenentatge tant individual com col·lectiu.

- De les tasques individuals i/o grupals: es valorarà el nivell de reflexió, la capacitat de relacionar i aplicar els continguts teòrics en les situacions concretes que es proposen, la presentació formal del document/material didàctic i el lliurament en data.
- De l'exposició oral: es valorarà la precisió i la claredat expositiva del discurs, la capacitat comunicativa, el domini de tècniques i materials i el control del temps d'exposició.
- De l'assistència a les classes presencials: es valorarà l'actitud, l'interés, la participació activa i la col·laboració amb els companys/as i la professora.

Les dates de lliurament de les pràctiques i els treballs seran comunicades als alumnes al llarg del curs amb suficient antelació per al seu lliurament, segons calendari establert per la professora.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, genéricas y específicas asociadas a la materia. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje tanto individual como colectivo.

- *De las tareas: se valorará el nivel de reflexión, la capacidad de relacionar y aplicar los contenidos teóricos en las situaciones concretas que se propongan, la presentación formal del documento/material didáctico y la entrega en fecha.*
- *De la exposición oral: se valorará la precisión y la claridad expositiva del discurso, la capacidad comunicativa, el dominio de técnicas y materiales y el control del tiempo de exposición.*
- *De la asistencia a las clases presenciales: se valorará la actitud, el interés, la participación activa y la colaboración con los compañeros/as y la profesora.*

Las fechas de entrega de las prácticas y los trabajos serán comunicadas a los alumnos a lo largo del curso con suficiente antelación para su entrega, según calendario establecido por la profesora.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat assistent que haja suspès haurà de recuperar la tasca o les tasques pendents fins aconseguir el mínim del 50% de la qualificació de cada tasca.

El alumnado asistente que haya suspendido tendrá que recuperar la tarea o las tareas pendientes hasta conseguir el mínimo del 50% de la calificación de cada tarea.

L'alumnat que no haja assistit al percentatge establert d'assistència mínima a les sessions de classe (80%) haurà de realitzar un examen (60%) i presentar totes les tasques que s'hagen encomanat al llarg del curs (40%). Serà necessari aprovar l'examen per aprovar l'assignatura.

El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase deberá realizar un examen (60%) y presentar todas las tareas que se hayan enviado a lo largo del curso (40%). Será necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.

7 Bibliografia

Bibliografía

INSTRUMENTOS DE CUERDA / INSTRUMENTS DE CORDA

- DALTON, David (1988). *Playing the viola. Conversations with William Primrose*. New York: Oxford University Press Inc.
- DART, Thurston (2002). *La interpretación de la música*. Madrid: Machado Libros S. A.
- DOUNIS, D.C. (2001). *The artist's technique of violin playing Op12*. New York: Carl Fischer, INC.
- GALAMIAN, Ivan (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid: Ediciones Pirámide S. A.
- HOPPENOT, Dominique (1997). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
- PINKSTERBOER, Hugo (2001). *Guías Mundimúsica*. Madrid: Mundimúsica.

PERCUSIÓN / PERCUSIÓ

- ARAGÚ, D. (1995). *Los instrumentos de percusión*. Música Mundana.
- BACHMAN, M.L. (1998). *La rítmica de Jacques Dalcroze* Pirámide.
- COMPAGNON T. (1977). *Educación del sentido rítmico*. Kapelusz.
- COOK, G. (1999). *Teaching Percussion*. Schirmer Books.
- GONZÁLEZ, L. (1984). *La expresión sonora*. Miñón.
- HINDEMITH, P. (1987). *Adiestramiento elemental para músicos*. Ricordi.
- PALACIOS, R. (1989). *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Ópera Tres.
- RAMADA, M. (2000). *Atlas de percusión*. Rivera Mota.
- TEMES, J.L. (1982). *Instrumentos de percusión en la música actual*. Digesa.

PIANO / PIANO

- ALEMANY FERRER, Victoria (2010). *Metodología de la técnica pianística y su pedagogía en Valencia, 1879-1916*. Valencia: Ed. Universidad Politécnica de Valencia (col.PerformArtis nº 1)
- CALAND, Elisabeth (1897). *Die Deppesche Lehre des Klavierspiel*. Stuttgart: Ebner.
- CAMPA, Anselmo I. de la (1998). *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*. Madrid: Real Musical
- CHIANTORE, Luca (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza.
- FERGUSON, Howard (1975). *Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century: An Introduction*. Oxford University Press.
- GORDON, Stewart (1995). *Etudes for piano Teachers*. Oxford University Press, Inc.
- KAEMPER, Gerd (1968). *Techniques pianistiques. L'évolution de la Technologie Pianistique*. París: Alphonse Leduc et Cie.
- LEIMER, Karl. *Modernes Klavierspiel*. Maguncia, Schott. (1931). [*La moderna ejecución pianística según Leimer-Giesecking*. Trad. de R. J. Carman. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950]; -ID.: *Rhythmik, Dynamik, Pedal*. Maguncia, Schott, 1938 [*Rítmica, Dinámica, Pedal y otros problemas de la ejecución pianística según Leimer-Giesecking*. Trad. de R. J. Carman. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1951].

- NEUHAUS, Heinrich (1987). *Ob iskusstve fortep'yanoy igry*. Moscú, Gosudarstvennoe Muzykal'noe Izdatel'stvo, 1958 [*El Arte del piano*. Traduc. española de G. González y C. Martín Colinet. Madrid: Real Musical.

INSTRUMENTOS DE VIENTO / INSTRUMENTS DE VENT

- ARTAUD, P. (1991). *La flauta*. Barcelona: Labor.
- BAINES, A. (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus.
- CELADA, J. (1993). *Introducción a la trompa*. Madrid: Mundimúsica.
- CORNELOUP, M. (1969). *La orquesta y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.
- CUEVES, R. (1994). *La trompa*. Madrid: Mundimúsica.
- DONINGTON, R. (1986). *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.
- PINKSTERBOER, H. (2003). *Guías Mundimúsica: clarinete*. Madrid: Mundimúsica.
- PINKSTERBOER, H. (2000). *Guías Mundimúsica: saxofón*. Madrid: Mundimúsica.
- PINKSTERBOER, H. (2003). *Guías Mundimúsica: trompeta y trombón*. Madrid: Mundimúsica.
- RIBERA, J. (1986). *Instrumentos musicales*. Madrid: Daimon.
- TRANCHEFORT, F. (1985). *Instrumentos musicales*. Madrid: Alianza.
- VILLA ROJO, J. (1975). *El clarinete y sus posibilidades*. Madrid: Alpuerto.

LENGUAJE MUSICAL / LLENGUATGE MUSICAL

- AGUILAR, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Antonio Machado libros.
- AGUIRRE, O. y DE MENA, A. (1994). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Archidona (Málaga): Ediciones Aljibe.
- BACHMANN, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze*. Madrid: Pirámide
- BARBACCI, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- BENET, R. (1999). *Forma y diseño*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). *Investigando los estilos musicales*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). *Los instrumentos de la orquesta*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENWARD, B. i CARR, M. A. (1991). *Sightsinging Complete*. Dubuque, Iowa (EUA): Wm. C. Brown Publishers.
- BIGET, A. (1998). *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. Paris: Cité de la musique.
- BUSTOS, I., coord. (2001). *La percepción auditiva. Un enfoque transversal*. Barcelona: ICCE.
- COPLAND, A. (1952). *Music and imagination*. Cambridge, MA: Harvard U. Press.
- COPLAND, A. (1939). *Cómo escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económica.
- CRAMER, E. i REGNARD, F. (2003). *Aprender et enseigner la musique: représentations croisées*. Paris: L'harmattan.
- CRIPPS, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Tres Cantos (Madrid): Akal
- CROUSIER, C. (2001). *Le musicien et le groupe. Le point de vue d'un professeur de clarinette*. Paris: Cité de la musique.
- CULIOLI, C. (1993). *Objectif musique*. Paris: ed. IPMC.
- DESPINS, J. P. (1986). *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- DEWEY, J. (1938). *Experience and education*. NY: Collier Books, Macmillan publishing Co.
- EDLUND, L. (1981). *Modus novus*. Estocolm: Nordiska musikforlag.
- ESKELIN, G. (1994). *Mentiras que me contaba mi profesor de música*. Cornellà de Llobregat: Idea books.
- FRAISSE, P. (1974). *Psicología del ritmo*. Madrid: Ediciones Morata.
- FRANÇOIS, J. C. (2000). *L'avenir de l'enseignement spécialisé de la musique. Actes des Journées d'études d'avril 2000*. Lyon: CEFEDM Rhone-Alpes Editeur.
- FREGA, A. L. (1975). *Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989). *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Valencia: Editorial Piles.

- GOODKING, D. (2004). *Now's the time. Teaching jazz to all ages*. San Francisco, California: Pentatonic Press.
- GORDON, E. E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: Gia Publications Inc.
- HARGREAVES, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEGYI, E. (1999). *Método Kodály de solfeo (I i II)*. Madrid: Pirámide.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAÍNZA, V., edit. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HERNANDEZ MORENO, A. (1992). *Música para niños*. Madrid: Siglo XXI de España editores.
- HOWARD, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- JAQUES-DALCROZE, E. (1965). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne: Foeüsch.
- JOFRE, J. (2003). *El lenguaje musical. Claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Madrid: Ediciones Robinbook.
- JOUBERT, C. H. (2003). *Manuel de composition et d'improvisation musicales. Cent recettes faciles (et délicieuses) à l'attention des élèves gourmands (dès leur première année d'étude) et des professeurs curieux*. Bourg-la Reine: Éditions Aug. Zurfluh.
- JOUBERT, C. H. (1988). *Métier: musique! Quel enseignement musical pour demain?* Paris: Institut de pédagogie musicale et choreographie.
- KÜHN, C. (1989). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- LANGEVELD, J. (1989). *Escuchar y mirar. Teoría de la música*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- LORENZ, T. (2001). *Juegos de manos: 66 juegos rítmicos para manos y dedos: variaciones para niños y adultos*. Madrid: Akal. Didáctica de la música.
- MANEVEAU, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Libros de Música Rialp.
- MARK, M. L. (1986). *Contemporary music educations*. 2nd ed. NY: Schirmer.
- MARTENOT, M.: *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Ediciones Rialp.
- NORMAN, D. A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Editorial (Psicología).
- ORDOG, L. (2000). *La educación musical según el sistema Kodály*. Valencia: Rivera editores.
- PALACIOS, F. (1997). *Escuchar*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- PALACIOS, F. (1997). *Las puertas de la música. La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú Ediciones, Colección "Música: Arte y proceso".
- PALACIOS, F. (1994). *La audición musical. Punto clave de la formación artística. Aula de innovación educativa* (núm. 24).
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- RAINBOW, B. (1967). *Land without music*. London: Novello.
- READ, H. (1958). *Education through art*. London: Faber and Faber.
- REIMER, B. (1970). *A philosophy of music education*. Englewood Cliffs, NY: Prentice- Hall.
- ROMERO NARANJO, F. J. (2012). *Body Percussion: Fundamentación teórico práctica (3 volums)*. Barcelona. Body Music Body Percussion Press.
- RUÍZ PALMERO, J.: *Temas de didáctica y organización escolar*. Archidona (Málaga): Aljibe ediciones
- SANJOSE, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles

- SCHNEIDER, C. (2000). *L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires*. Paris: Cité de la musique.
- SCHÖN, D. A.: *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid: Paidós.
- SIANKOPE, J. i VILLA, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata.
- STEEN, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's Guide*. Mainz: Schott.
- STORMS, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- SUZUKI, S. (1983). *Nurtured by love*. New York: Exposition press.
- SUZUKI, S. (1969). *Ability development from age zero*. Miami (Florida): Warner Bros Publications Inc.
- SWANWICK, K. (1994). *Musical knowledge: Intuition, analysis and music education*. NY: Routledge.
- SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata
- TORRANCE, E. P. y MYERS, R. E. (1970). *Creative learning and teaching*. Nova York: Dodd, Mead and Co.
- TUTT, D. (2001). *Primeros ejercicios musicales*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- WEISBIER, E. (1989). *Provocar la creatividad*. Barcelona: Editorial Hacer.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical*. Paidós educador.
- WILLEMS, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós estudio.
- WILLEMS, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLIS, P. i PETER, M. (1995). *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Tres Cantos (Madrid): Akal
- WINTERS, G. (1986). *Listen, compose, perform*. Harlow, Essex (Anglaterra): Longman Group UK Limited.
- YOUNG, S. (2003). *Music with the under-fours*. RoutledgeFalmer.
- ZEITLIN, S. i TAETZSCH, L. (1992). *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona: Ediciones CEAC.

REVISTAS / REVISTES

- International Journal of Music Education (<http://ijm.sagepub.com/>). Editado por International Society for Music Education. (www.isme.org).
- Eufonía. Didáctica de la música. Editada por GRAÓ. (<http://eufonia.grao.com/>).

OTROS / ALTRES

- BOHM y PEAT (1988). *Ciencia, orden y creatividad*. Ed. Kairós.
- BOHM, D. (2001). *Sobre la creatividad*. Ed. Kairós.
- BRUSER, M. (1997). *The Art of practicing*. Ed. Bell Tower.
- CASEY, J.L. *Teaching Techniques and Insights For Instrumental Music Educator*. GIA Publications, Inc.
- CONABLE. (1998). *What Every Musician Needs to Know About the Body*. Andover Press.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996). *Creativity*. HarperCollins Publischer.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996). *Fluir*. Ed. Kairós.
- DE ALACANTARA, P. (1997). *Indirect Procedures: A Musician's Guide to the Alexander Technique*. Oxford University Press.
- ERNST. (1991). *Lehren und Lernen in Instrumental Unterricht*. Ed. Schott.
- ERNST. (2007). *Was ist guter Instrumentalunterricht?* Ed Nepomuk.
- FELDENKREIS, M. (1972). *Autoconciencia por el movimiento*. Ed. Piados.
- FELDENKREIS, M. (1985). *El poder del yo*. Ed. Piados.
- GARDNER, H. *Art, Mind and Brain: a Cognitive Approach to Creativity*.
- GOODE, M.I. (2002). *Stage Fright in Music Performance And Its Relationship to the Unconscious*. Trumpetworks Press.

- GORDON, E.E. (2003). *Learning Sequences in Music: Skill, Content and Patterns*. GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *Improvisation in the Music Classroom*. GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *Introduction to Research and the Psychology Of Music*. GIA Publications Inc.
- GORDON, E.E. *Preparatory Audiation, Audiation and Music Learning Theory* GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *Rhythm: Contrasting the Implications of Audiation And Notation* GIA Publications, Inc.
- GREEN, B. (1986). *The Inner Game of Music*. Ed. Doubleday.
- GREEN, B. (2003). *The Mastery of Music*. Ed. Macmillan U.K.
- GREEN, B. (2009). *Bringing Music to Live*. GIA Publications, Inc.
- HERRIGEL, E. (1981). *Zen in the Art of Archery*. Vintage Books.
- HOLT, J. (1989). *Learning All the Time*. MA: Addison-Wesley.
- HOPPENOT, D. (1991). *El violín interior*. Ed. Real Musical.
- JUDY, S. (1990). *Making Music for the joy of it*. Ed. Tarcher Putnam.
- KLÖPPEL, R. (1996). *Mentales Training für Musiker*. Gustav Bosse Verlag.
- LAUTZENHEISER, T. (1993). *The Joy of Inspired Teaching*. Ed. GIA Publications.
- LYONN LIEBERMANN, J. (1991). *You are your instrument*. Ed. Huiksi Music.
- MAHLERT, U. (1997). *Spielen und Unterrichten*. Ed. Schott.
- MANTEL, G. (2000). *Mut zum Lampenfieber*. Ed. Schott.
- MANTEL, G. (2001). *Einfach üben*. Ed. Schott.
- MARSH, L. (1972). *At Home with Music: the Recollections and Reflections of an Unabashed Amateur*. Versatile Publishing.
- MATHIEU, W.A. (1991). *The Listening Book*. Shambala.
- MATHIEU, W.A. (1994). *The Musical Life*. Shambala.
- MATHIEU, W.A. (1997). *Harmonic Experience*. Inner Traditions.
- MORGAN THURMOND, J. (1982). *Note Grouping: a Method for Achieving Expression and Style in Musical Performance*. Meredith Music Publications.
- PETRAT, N. (2000). *Psychologie des Instrumentals Unterrichts*. Ed. Gustav Bosse Verlag.
- RÖBKE, P. (2000). *Vom Handwerk zur kunst*. Ed. Schott.
- S. NACHMANOVITCH. (1990). *Free Play: Improvisation in Life and Art*. Jeremy P. Tarcher, Inc.
- SCHAUFFLER, R.H. (1911). *The Musical Amateur: a Book on the Human Side of Music*. Houghton Mifflin.
- SCHUTER-DYSON, R. y CLIVE, G. (1981). *The Psychology of Musical Ability*. Methuen.
- SHANET, H. (1956). *Learn to Read Music*. Fireside-Simon and Schuster.
- SHOCKLEY, R. (1990). *A Practical Guide to Mapping: The New Way to Learn Music*. Pro- Am Music Resources.
- WESTNEY, W. (2003). *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press.