

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2021/2022

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS Créditos ECTS
	CONCIENCIA DE LA AUDICIÓN MUSICAL	3
Curs / Curso	Semestre / Semestre	
MASTER	Primero	OBLIGATORIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura
 Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura
 Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN AUDITIVA DEL OBJETO SONORO
Idioma	CASTELLANO
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
 Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	César Cano
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Martes de 10:00 a 11:30h
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 35
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Perfil profesional: docencia e investigación. Interés profesional: complemento transversal con las materias de Análisis y Música Contemporánea.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-2	<p>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica</p>
CG-3	<p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</p>
CG-7	<p>Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.</p>
CG-9	<p>Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.</p>

2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i></p>
CE-3	<p>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</p>
CE-5	<p>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</p>
CE-7	<p>Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.</p>

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Titulado Superior en enseñanzas artísticas o titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior.

Haber superado las pruebas programadas que habilitan el acceso para poder realizar los estudios de máster.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

1. Principios básicos de la audición musical.
2. Nuevos procedimientos de escucha dirigidos a entender mejor el repertorio musical del s. XX y XXI, incluida la música de creación actual.
3. El análisis musical y su complejidad ante la escucha musical.
4. Evolución de los lenguajes compositivos desde una perspectiva ligada a la audición musical.
5. Interacción de la audición musical con otros ámbitos de la sensibilidad.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
1, 2, 3, 4	1. Definición de los diferentes tipos de células, motivos, semifrases, frases, períodos, etc. Su importancia como medio de comprensión y análisis de la organización del material sonoro en la música.
1, 2, 3, 4	2. Aspectos fundamentales de la escucha musical
2, 3, 4	3. Objeto sonoro y otras tipologías sonoras de la música
2, 3, 4	4. Percepción de la organización textural de la música: melodía, armonía, heterofonía, polifonía, micropolifonía, puntillismo, masas sonoras, texturas holográficas, etc.
2, 3, 4	5. El fenómeno del timbre y la estructura interna del sonido. Consecuencias derivadas de su análisis y comprensión para la escucha y para el desarrollo de nuevos lenguajes compositivos.

2, 3, 4	6. La noció de procés i la seva relació amb la forma. Relació entre material i forma.
2, 3, 4, 5	7. Interacció de la audició amb el visual, el escènic i l'espacial.

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CG-2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CG-3	1, 2, 3
CG-4	1, 2, 3
CG-7	1, 2, 3
CG-9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE-3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE-5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE-7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

5 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències
--

<i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
1. Reflexión crítica sobre los principios básicos de la audición musical.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
2. Adquisición de nuevos procedimientos de escucha dirigidos a entender mejor el repertorio musical del s. XX y XXI, incluida la música de creación actual.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
3. Comprensión del fenómeno sonoro en toda su complejidad ante la escucha musical.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
4. Comprensión de la evolución de los lenguajes compositivos desde una perspectiva ligada a la audición musical	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
5. Reflexión sobre la interacción de la audición musical con otros ámbitos de la sensibilidad	CG-2, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10

6 Metodología *Metodología*

6.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 45% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 45%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases prácticas	Clases teórico-prácticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individualmente y en grupo.	0,9	30%	27
Casos	Análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	0'15	5%	4'5
Trabajos en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio analítico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0'15	5%	4'5
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0'15	5%	4'5
SUBTOTAL		1'35	45%	40'5

6.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 55% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 55%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi teòric-pràctic <i>Estudio teórico-práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y comentario de audiciones individuales.	1'05	35%	31'5
Treballs teòrics-pràctics <i>Trabajos teórico-prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura.	0'3	10%	9
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0'3	10%	9
SUBTOTAL		1'65	55%	49'5
TOTAL		3	100%	90

7 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i>	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p>
Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	<p>Todo alumno que tenga 6 faltas de asistencia o más, sean justificadas o no, perderá el derecho a evaluación ordinaria</p> <p>La evaluación en convocatoria ordinaria se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un examen escrito que constará de dos partes: 1) Reconocer (mediante la audición de pequeños fragmentos musicales) las obras escuchadas en clase. 2) Preguntas teórico-prácticas sobre toda la materia explicada en clase durante el curso. (El examen escrito contará globalmente un 80% de la nota final.) -Asistencia y participación en clase (20% de la nota final) <p>La evaluación en convocatoria extraordinaria consistirá en un único examen escrito que constará de dos partes: 1) Reconocer (mediante la audición de pequeños fragmentos musicales) las obras escuchadas en clase. 2) Preguntas teórico-prácticas sobre toda la materia explicada en clase durante el curso.</p>
Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i>	
Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i>	

8 Recursos

Recursos

Piano; Reproductor de CD y DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Ordenador; Proyector y pantalla; Conexión a internet.

9 Bibliografía

Bibliografía

- Antokoletz, Elliott: *The Music of Béla Bartók: A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Aulestia, Gozton: *Técnicas compositivas del siglo XX*, 2 vols., Madrid, Editorial Alpuerto, 1998 (Vol.1) – 2004 (Vol. 2)
- Austin, William W.: *La música en el siglo XX: Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Ed. Taurus, Madrid, 1985. (2 vols.)
- Catalán, Teresa: *Sistemas compositivos temperados en el s. XX*, Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2003
- Bartók, Béla: *Essays*. Nueva York, 1976
- Babbitt, Milton, "The String Quartets of Bartok," *The Musical Quarterly*, 1949. pp. 377-385.
- Bodman Rae, Charles: *The Music of Lutoslawski*, London, Faber and Faber, 1994.
- Boulez, Pierre: *Puntos de referencia*. Barcelona, Gedisa, 1984.
_____: *Penser la musique aujourd'hui*, Ginebra, Gonthier, 1964.
_____: *Hacia una Estética Musical*. Caracas: Monte Avila, 1990.
_____: *Orientations: Collected Writings*. ed. Jean-Jaques Nattiez. tr. Martin Cooper. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press, 1986.
- Cadieu, Martine: *Pierre Boulez*, Madrid, Espasa Calpe, 1985.
- Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003
- Cowell, H. (1930). *New Musical Resources*. Cambridge: Cambridge University Press, n. 1996.
- Cott, Jonathan: *Stockhausen. Conversations with the Composer*. New York: Simon and Schuster, 1973.
- Eimert, Herbert: *¿Qué es la música dodecafónica?*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1959.
- Forte, Allen: *The Atonal Music of Anton Webern*, New Haven - London, Yale University Press, 1998.
- García Laborda, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996.
- Henry and Sydney Cowell: *Charles Ives y su música*, Rodolfo Alonso Ed., Buenos Aires, 1971
- Jarman, Douglas: *The music of Alban Berg*, London, Faber and Faber, 1983
- Kolneder, W., A: *Anton Webern: an Introduction to His Works*, London, Faber and Faber, 1968.
- Károlyi, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
- Kühn, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor, Barcelona. 1994.
- Kühn, Clemens (y otros): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books, Cornellá del Llobregat. 2003.
- Kühn, C.: *La formación musical del oído*. Labor.Barcelona. 1988

LaRue, Jan: *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Labor, 1989.

Lendvai, Ernő: *Béla Bartók. An analysis of his Music*, Londres, Kahn & Averill, 1971.

Lendvai, Ernő: *Béla Bartók*. Barcelona: Idea Books, 2003

Lester, J.: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*, Akal Música, Madrid, 2005

Marco, Tomás: *La creación musical en el siglo XXI*, Pamplona, Cátedra Jorge Oteiza de la Universidad pública de Navarra, 2007

Messiaen, Olivier: *Technique de mon langage musical*, París, Leduc, 1944 [Existe edición española: *Técnica de mi lenguaje musical*, París, Leduc, 1993].

Mertens, W: *American minimal music*. London, Kahn & Averill, 1983

Morgan, Robert P.: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999.

Perle, George: *Composición serial y atonalidad*, Idea books, Barcelona, 1999

Read, Gardner: *Modern Rhythmic Notation*. Ed. Victor Gollancz, London, 1980.

Rufer, Josef: *Composition with Twelve Notes Related Only to One Another*. Barrie and Rockliff, London, 1965.

Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

Schiff, David: *The Music of Elliott Carter*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1998.

Sherlaw Johnson, Robert: *Messiaen*, London, J M Dent & Sons, 1989

Smith-Brindle, R.: *Serial Composition*, Oxford University Press, London, 1982 (first published 1966)

Starr, Larry: *A Union of Diversities. Style in the music of Charles Ives*, Schirmer books, New York, 1992

Stone, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*, Ed. Norton, New York, 1980.

Stravinsky, Igor: *Poética musical*, Madrid, Taurus, 1981 [1977,1952]. 139 pp.

Struckenschmidt, H.H.: *Schoenberg*, Madrid, Alianza Ed., 1991

White, Eric Walter: *Stravinsky: The Composer and his Works*, London, Faber and Faber, 1979.

