

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Composició con medios audiovisuales				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		València Castellà	
Matèria <i>Materia</i>		Tecnologia Musical				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Composició				
Centre <i>Centro</i>		Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>		Composició				
Professorat <i>Profesorado</i>		Miguel Angel Berbis				
e-mail <i>e-mail</i>		maberbis@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 24/2011 de 2 de noviembre, el Graduado o Graduada en Composición debe ser un profesional cualificado para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos.

Deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

Asimismo, deberá estar formado para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

Esta asignatura contribuirá a que el alumno conozca y utilice algunas de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en relación a la creación musical junto a la imagen, así como la capacidad de adecuar esos conocimientos a las exigencias o requisitos propios de diferentes medios y diferentes situaciones.

La tecnología avanza a un ritmo vertiginoso, y por ese motivo la asignatura le aportará una sólida formación que le ayude a saber utilizar las herramientas y recursos que le hagan posible evolucionar en la tarea de la composición, la investigación y la experimentación musical en dicho campo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para acceder a esta asignatura el alumno debe haber superado la asignatura de composición electroacústica I.

Es imprescindible el acceso habitual a un ordenador personal, así como un manejo ágil del mismo.

Es altamente recomendable tener el suficiente conocimiento de inglés para poder leer textos, ya que gran parte de la bibliografía trabajada en clase está en dicho idioma.

Es muy recomendable disponer del software que se va a trabajar en clase.

Al mismo tiempo que se cursa esta asignatura el estudiante debe cursar todas las asignaturas que componen el cuarto curso de grado en la especialidad de composición.

Haber cursado tres cursos de la especialidad de composición sitúa al alumno en disposición de poder abordar los aspectos compositivos de la composición para medios audiovisuales con garantías.

Las asignaturas de composición y orquestación, junto con tecnologías aplicadas, tecnología y acústica, y composición electroacústica I cursadas en años anteriores facultan al alumno a abordar los aspectos técnicos y compositivos involucrados en la composición para medios audiovisuales.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (bastante).

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua (bastante).

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él (mucho).

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (bastante).

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (algo).

CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos (bastante).

CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical (bastante).

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

Conocer el funcionamiento del video digital y controlar los niveles de color e imagen en el entorno MaxMSP Jitter

CG 5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Conocer las diferentes formas de mezclar video digital y aplicar el chromakeying en el entorno MaxMSP Jitter

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG 5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus

	<p>aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</p> <p>CE 4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>CE 8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.</p>
<p>Saber cortar y pegar matrices y posicionarlas en mezcla dentro del entorno MaxMSP Jitter</p>	<p>CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CG 5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</p> <p>CE 4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p>
<p>Saber rotar una imagen y aplicar procesos de retroalimentación a una matriz en el entorno MaxMSP Jitter</p>	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él</p>

<p>Conocer los métodos de grabación, importación y exportación, además del método de conexión de una cámara en el entorno MaxMSP Jitter</p>	<p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</p> <p>CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él</p>
<p>Utilizar procedimientos de control del video a través de una señal de audio y a través del midi</p>	<p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</p> <p>CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él</p>

<p>Conocer diferentes procedimientos de generación y control de la imagen 3D en el entorno MaxMSP Jitter</p>	<p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</p> <p>CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él</p>
<p>Saber aplicar procedimientos de imagen interactiva en una obra musical</p>	<p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</p> <p>CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua</p> <p>CG5. Conocer los recursos</p>

	<p>tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</p> <p>CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera</p> <p>CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos</p> <p>CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal Planificación temporal</i>
<p>Unidad didáctica 1 "programación con MaxMSP Jitter: fundamentals" 1.1. Matriz de video. 1.2. Reproducir un video. 1.3. Crear una matriz. 1.4. Operaciones matemáticas sobre una matriz. 1.5. Controlar la reproducción de un vídeo. 1.6. Color ARGB. 1.7. Ajustar los niveles de color. 1.8. Ajustar el nivel de imagen.</p>	4 clases, 6h
<p>Unidad didáctica 2 "programación con MAXMSP Jitter: mezcla" 2.1. Mezcla simple. 2.2. Más mezclas. 2.3. Cromakeying.</p>	4 clases, 6h
<p>Unidad didáctica 3 "programación con MaxMSP Jitter: matrices" 3.1. Listas y matrices. 3.2. Tablas de color Lookup. 3.3. Cortar y pegar. 3.4. Posicionar una matriz.</p>	4 clases, 6h
<p>Unidad didáctica 4 "programación con MaxMSP Jitter: más matrices" 4.1. Rotar la imagen. 4.2. Utilizar el nombre de una matriz. 4.3. Feedback.</p>	4 clases, 6h
<p>Unidad didáctica 5 "programación con MaxMSP Jitter: Grabación y live video" 5.1. Grabación. 5.2. Importar i exportar. 5.3. Trabajar con live video.</p>	4 clases, 6h
<p>Unidad didáctica 6 "Control e interactividad con el video" 6.1. Control de la imagen a través del midi. 6.2. Control de la imagen a través del audio.</p>	4 clases, 6h
<p>Unidad didáctica 7 Video 3D 7.1 utilizar el canal alfa 7.2. Dibujar texto 3D 7.3. Destinos de renderizado 7.4. Vista de cámara 7.5. Polígonos, colores y mezcla 7.6. Utilizando texturas 7.7. Iluminación y oscurecimiento 7.8. Modelos 3D. 7.9. Configuración básica para la performance</p>	5 clases, 7'30h
<p>Unidad didáctica 8 Composición de una obra que incluya video interactivo</p>	8 clases, 12h

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1.-Aprender a programar en el entorno MaxMSP. 2.-Utilizar dispositivos para el control de la electrónica en tiempo real. 3.-Conocer los procesos de creación de una obra musical.	24h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1.-Conocer repertorio de música electroacústica 2.- Conocer procedimientos de inclusión coreográfica y visual en la obra electroacústica mixta.	18h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	1.- Desarrollar la capacidad de exponer contenidos con claridad	6h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1.-Aprender a desarrollar las ideas musicales. 2.- Aprender a diseñar y programar un patch de concierto original. 3.- Aprender a trabajar con el intérprete.	3h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Componer y estrenar una obra electroacústica mixta	3h
SUBTOTAL			54h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1.-Aprender a programar en el entorno MaxMSP. 2.-Utilizar dispositivos para el control de la electrónica en tiempo real. 3.-Conocer los procesos de creación de una obra musical.	60h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1.-Aprender a desarrollar las ideas musicales. 2.- Aprender a diseñar y programar un patch de concierto original. 3.- Aprender a	30h

		trabajar con el intérprete.	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	-Conocer la creación musical en su entorno sociocultural	6h
SUBTOTAL			96h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Programar un patch en el que se puedan controlar los niveles de color, brillo, contraste y saturación de una imagen	Conocer el funcionamiento del video digital y controlar los niveles de color e imagen en el entorno MaxMSP Jitter	10%
Programar un patch en el que puedan realizar diferentes tipos de mezcla con las imágenes y que utilice el chromakey	Conocer las diferentes formas de mezclar video digital y aplicar el chromakeying en el entorno MaxMSP Jitter	10%
Programar un patch en el que se pueda cortar y posicionar una matriz en diferentes sitios	Saber cortar y pegar matrices y posicionarlas en mezcla dentro del entorno MaxMSP Jitter	10%
Construir un patch interactivo para rotar la imagen y que incluya un proceso de feedback	Saber rotar una imagen y aplicar procesos de retroalimentación a una matriz en el entorno MaxMSP Jitter	10%
Diseñar un patch que incluya algún proceso de live video	Conocer los métodos de grabación, importación y exportación, además del método de conexión de una cámara en el entorno MaxMSP Jitter	10%
Diseñar un patch que manipule el video a través de una señal de audio y se pueda manejar a través de controles midi	Utilizar procedimientos de control del video a través de una señal de audio y a través del midi	10%
Construir un patch que utilice recursos de imagen 3D	Conocer diferentes procedimientos de generación y control de la imagen 3D en el entorno MaxMSP Jitter	10%
Componer una obra que incluya procesos de video interactivos	Saber aplicar procedimientos de imagen interactiva en una obra musical	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

OBSERVACIONES

La fecha de entrega de los ejercicios o del examen será la semana que marca el ISEACV en la resolución del inicio de curso, y dentro de esta semana, el día que indique el profesor. Para la evaluación ordinaria, que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria, será necesario no haber superado las 12 faltas. Los alumnos que superen este número de faltas se considerará que no reúnen las condiciones para ser evaluados y serán calificados como suspenso. Por otra parte, aquel alumno que acumule 3 no presentados en una asignatura determinada deberá ser evaluado forzosamente.

- 1.- Se evaluará que el patch funcione correctamente y tenga todos los elementos estudiados en clase. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.
- 2.- Se evaluará que el patch funcione correctamente y tenga todos los elementos estudiados en clase. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.
- 3.- Se evaluará que el patch funcione correctamente y tenga todos los elementos estudiados en clase. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.
- 4.- Se evaluará que el patch funcione correctamente y tenga todos los elementos estudiados en clase. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.
- 5.- Se evaluará que el patch funcione correctamente y tenga todos los elementos estudiados en clase. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.
- 6.- Se evaluará que el patch funcione correctamente y tenga todos los elementos estudiados en clase. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.
- 7.- Se evaluará que el patch funcione correctamente y tenga todos los elementos estudiados en clase. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.
- 8.- La evaluación de la composición se realizará como un global de todos sus elementos. Se tendrá en cuenta la elaboración y práctica de los dispositivos necesarios para la interpretación de la obra, la originalidad en la programación y la adecuación del proceso de la imagen junto a la música y/o el movimiento.
(se puntuará de 0 a 10).

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Algunas de las unidades didácticas tienen un sistema de recuperación asignado y el trabajo sugerido tendrá un plazo de entrega de una semana después de la evaluación negativa. Necesariamente se tendrá que estrenar la obra compuesta a final de curso para superar la asignatura. En caso de no superarla, en la evaluación extraordinaria tendrá que estrenar la pieza.

7

Bibliografia

Bibliografía

LECTURAS OBLIGADAS

D. Zicarelli, A. Pask, D. Grosse. "Jitter Tutorial" France / Ircam - 2005

C. Agon, G. Assayag, J. Bresson (Eds.) "The OM Composer's Book 1" Collection
Musique/Sciences Editions Delatour France / Ircam - 2006 Preface by M. Puckette

J. Bresson, C. Agon, G. Assayag (Eds.) "The OM Composer's Book 2" Collection
Musique/Sciences Editions Delatour France / Ircam - 2008 Preface by D. Cope

LECTURAS DE AMPLIACIÓN

Carpentier, Grégoire. Approche computationnelle de l'orchestration musicale. Paris: Thèse de Doctorat Université Paris VI.

Castanet, P.A. «Gérard Grisey and the Foliation of Time.» Contemporary Music Review (Overseas Publishers Association) 19 (2000): 29-40.

Lincoln, Harry. «Uses of the Computer in Music Composition and Research.» En Advances in Computers Vol. 12, de Morris Rubinoff, 73-110. New York: Academic Press, 1972.

Lorieux, Grégoire. Une analyse d'Amers de Kaija Saariaho. Lille: Université de Lille-3, 2004.

Cornicello, Anthony. Timbral Organization in Tristan Murail's Désintégrations. Brandeis: Dissertation Brandeis University Music Program, 2000.

Courtot, Francis. «CARLA: Knowledge acquisition and induction for computer assisted composition .» Journal of New Music Research 21, nº 3 & 4 (1992): 191-217.

Agon, Carlos. OpenMusic: Un langage visuel pour la composition musicale asistee par ordinateur. Paris: These de Doctorat de l'Université Paris 6.

Anderson, Julian. «A Provisional History of Spectral Music.» Contemporary Music Review (Overseas Publishers Association) 19 (2000): 7-22.

Ariza, Christopher. An Open Design for Computer-Aided Algorithmic Music Composition: AthenaCL. Florida: Dissertation.com, 2005.

Assayag, Gérard, y Andrew Gerzso. New Computational Paradigms for computer Music. Paris: Delatour France/Ircam Centre Pompidou, 2009.

Brün, Herbert. «Composing with Computers.» En When Music Resists Meaning, de Herbert Brün, 163-216. Middeltown: Wesleyan University Press, 2004.

Bresson, Jean. La synthèse sonore en composition musicale assistée par ordinateur. Paris: Thèse de Doctorat Université Paris VI.

Hiller&Isaacson. Experimental Music: Composition with an Electronic Computer. New York: MacGraw-Hill, 1959.

Hirs, Rozalie, y Bob Gilmore. Contemporary Compositions Techniques and OpenMusic. Paris: Delatour France/Ircam-Centre Pompidou, 2009.

Malherbe, Claudy. «Seeing Light as Color; Hearing Sound as Timbre.» Contemporary Music Review (Overseas Publishers Association) 19 (2000): 15-27.

Murail, Tristan. After-thoughts. Editado por Overseas Publishers Association. Contemporary Music Review, Vol. 19, Part 3, p. 6, 2000.

Murail, Tristan. «Spectra and Sprites.» Contemporary Music Review 24, nº 2/3 (2005): 137-147.

Murail, Tristan. «The Revolution of Complex Sounds.» Contemporary Music Review 24, nº 2/3 (2005): 121-135.

Pousset, Damien. «The Works of Kaija Saariaho, Philippe Hurel and Marc-André Dalbavie-Stile Concertato, Stile Concitato, Stile Rappresentativo.» Contemporary Music Review (Overseas Publishers Association) 19 (2000): 67-110.

Pressnitzer, Daniel, y Stephen McAdams. «Acoustics, Psychoacoustics and Spectral Music.» Contemporary Music Review (Overseas Publishers Association) 19 (2000): 33-59.

Roads, Curtis. The Computer Music Tutorial. London: The MIT Press, 1996.

—. The Music Machine. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1989.

Rodet, Xavier, y Pierre Cointe. «FORMES: Composition and Scheduling of Processes.» En The Well-Tempered Object, de Stephen Travis Pope, 64-71. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1991.

Truchet, Charlotte. Contraintes, Recherche Locale et Composition Assistée par Ordinateur. París: Thèse de doctorat Université Paris 7.

Xenakis, Iannis. Formalized Music . "New expanded edition". New York: Pendragon Press, 1992.

PÁGINAS WEB

<http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/OpenMusic/>

<http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/OpenMusic/publi.html>