

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	BRASS BAND				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	I-II	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Brass Band				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación. Itinerario: Instrumentos de la orquesta sinfónica Viento Metal y Percusión				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Viento Metal y Percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Enrique, Cotolí Ballester				
e-mail <i>e-mail</i>	kcotoli@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La optativa de Brass Band va a contribuir al desarrollo profesional y competente para actuar en agrupaciones de diferentes integrantes, asumiendo los diferentes roles que desempeña su instrumento dentro de los ensembles de metales y percusión. Los objetivos a lograr son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar obras originales y transcripciones para la agrupación de Brass Band (Ensemble de metales y percusión) de diferentes épocas, estilos y compositores. 2. Profundizar en las capacidades de la lectura a primera vista. 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos en este tipo de agrupación. 4. Expresar musicalmente y profundizar en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y variantes estilísticas. 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. 6. Diferenciar a través de la escucha e interpretación activa la importancia de cada pasaje musical, adaptando las dinámicas y matices de acuerdo al papel que desempeña en cada

momento de la obra (acompañamiento, sostén armónico, solista, co-solista...).

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno deberá reunir condiciones técnico-interpretativas de nivel de superior y mostrar una buena actitud para el buen desarrollo de la asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG 7 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE 1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 4 - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 10 - Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Planificación del trabajo de forma eficiente y motivadora.	CT1, CT3
R2. Integrarse adecuadamente en la agrupación.	CT6,CT7,CT9
R3. Desarrollo de la práctica en la agrupación como antesala laboral y ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	CT11, CT12, CT13, CT16, CT17
R4. Desarrollo de la calidad en su faceta de miembro de la agrupación.	CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24
R5. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural.	CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE9,CE10
R6. Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.	CT2, CT3, CT6, CG8, CG13

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Preparación y ensayo de las obras a interpretar en la Brass Band	Una o dos audiciones y/o grabaciones semestrales, dependiendo del protocolo Covid.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Ensayos Semanales por grupos dependiendo de la ratio que marque el Covid	R2, R3, R4, R6	40h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Audiciones, pruebas acústicas y grabaciones. Búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R3, R4, R6,	17h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios	R1, R2, R3, R4, R5, R6	En las clases
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor.	R1, R4	En las clases
Avaluació <i>Evaluación</i>	Control de asistencia a clase, pruebas de atril, actitud mostrada en clase, revisión de grabaciones y evaluación del resultado técnico interpretativo de las audiciones o grabaciones.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	3h
SUBTOTAL			60h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de las obras a interpretar.	R1, R6	20h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo por cuerdas de las obras a interpretar.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	10h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como conciertos, representaciones, congresos, conferencias y masterclass relacionadas con la asignatura.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	10h
SUBTOTAL			40h
TOTAL			100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
NNNMNSD		
Asistencia a las clases	R1, R2, R3, R4, R5	60%
Estudio personal de las obras a interpretar para el desarrollo lectivo de la clase	R1, R4, R6	20%
Audiciones o grabaciones	R1, R2, R3, R4, R5, R6	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Dado el carácter práctico de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de estudios establecido. La asistencia mínima para superar la asignatura será del 80% del total de las sesiones. No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores, a criterio del profesor de la asignatura.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

La evaluación será anual, sin embargo, durante el curso el profesor podrá realizar controles/audiciones y pruebas de atril.

El alumno deberá demostrar:

1. Dominio en la ejecución del repertorio significativo dentro de la agrupación teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo. Hasta un 30% de la calificación de este apartado.
2. Capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical. Hasta un 20% de la calificación de este apartado.
3. Trabajo personal, progresión y actitud del alumno/a. Hasta un 20% de la calificación de este apartado.
4. Comportamiento escénico y capacidad de transmitir y comunicar. Hasta un 30% de la calificación de este apartado.
5. El resultado global obtenido por el estudiante se calificará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención Matrícula de Honor podrá ser otorgada de acuerdo a lo establecido en el artículo 12.5 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo del Consell.

6.3 **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará según las instrucciones del ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso. El alumno deberá presentar un programa y un trabajo escrito relacionado con las obras a interpretar. El repertorio del programa debe ser para una formación de Brass Ensemble, mínimo 6 componentes (Dependiendo del protocolo Covid) y una duración mínima de 30 minutos. Este repertorio deberá tener el visto bueno del profesor.

El porcentaje de la convocatoria extraordinaria será el siguiente:

- Examen de la convocatoria extraordinaria, 50%
- Audiciones, asistencia y aprovechamiento de las clases, 50%

7 **Bibliografia***Bibliografía*

- Repertorio original de Brass Band (obras de Gabrielli, Britten, Johan de Meij, Crespo, Williams...).
- Repertorio transcrito para Brass Band de compositores con interés musical de interpretación. (Gerswin, Bizet, Albeniz, Giménez...)
- Obras de solistas con acompañamiento de la agrupación.
- Thoene, Raphael D. (2007) (en inglés). *Malcolm Arnold - A Composer of Real Music: Symphonic Writing, Style and Aesthetics*. US/DE/UK: Entercom Saurus Records/Edition Wissenschaft.
- Meredith, Anthony; Paul Harris (2004) (en inglés). *Malcolm Arnold: Rogue Genius*. UK: Thames / Elkin.
- Jackson, Paul R. W. (2003) (en inglés). *The Life and Music of Sir Malcolm Arnold - The Brilliant and the Dark*. UK: Ashgate.