

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ANÁLISIS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRADUADO EN MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COMPOSICIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	César Cano				
e-mail <i>e-mail</i>	cesarcano9@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en

un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber adquirido las competencias correspondientes a las asignaturas de primero y segundo de las materias de formación básica y de las obligatorias de la especialidad de composición y haber superado satisfactoriamente el curso de Análisis III así como Armonía III.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.
 CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
 CT 6 Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.
 CT 8 Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos.
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT 15 Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
 CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
 CG 15 Tener un conocimiento amplio de las obras más representativas de la literatura hitórica y analítica de la música.
 CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.
 CG 26 Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	CG 1, CE 5
RA 2. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical.	CG 12, CG 13, CE 3
RA 3. Motivar e inculcar el trabajo autónomo de la práctica Armónica y contrapuntística.	CE 10, CT3, CT6
RA 4. Mostrar e inculcar un uso crítico hacia la armonía y el contrapunto de diferentes periodos musicales.	CG 4, CG 22

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el

qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>Estudio de los principales compositores, sistemas compositivos, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos de la misma. Conocimiento de las nuevas gráficas empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.</p> <p>1. Introducción a la Teoría musical de conjuntos (<i>Musical Set Theory</i>) II y su aplicación al análisis musical.</p> <p>2. Repaso y ampliación de la técnica serial y la combinatoriedad aplicada al análisis. Análisis de la Fantasía para violín con acompañamiento de piano Op. 47 de Arnold Schoenberg.</p> <p>3. Pierre Boulez: Biografía, estética y producción. Sistema compositivo. Serialismo integral. Multiplicación de frecuencias. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>4. Karlheinz Stockhausen: Biografía, estética y producción. Sistema compositivo. Puntos y Grupos. Moment Form. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>5. Serialización del ritmo. Time-point System de Milton Babbitt. Polirritmos estructurales de Elliott Carter. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de las obras de Babbitt y Carter más representativas.</p> <p>6. Aleatoriedad: Concepto, contexto histórico y formas de aplicación por distintos compositores. Obra abierta. Notación gráfica-pictográfica de la partitura musical.</p> <p>7. Witold Lutoslawski: Biografía, estética y producción. Sistema compositivo. Aleatoriedad controlada. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p>	<p>SEMESTRE 1</p> <p>SEMESTRE 2</p>

8. György Ligeti: Biografía, estética y producción. Sistema compositivo. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.

9. Iannis Xenakis: Biografía, estética y producción. Sistema compositivo. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.

10. Espectralismo: Contexto histórico. El nacimiento de la música espectral. Referentes y antecedentes (Varese, Messiaen, Ligeti, Stockhausen, Scelsi, Steve Reich y el minimalismo). La noción de "proceso" de Grisey y Murail. El modelo acústico como base para la generación de material, organización y discurso. Música liminal. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.

Nota: El alumno elaborará un trabajo individual de investigación-análisis que se pactará a principio de curso junto con el profesor y se irá realizando a lo largo del curso. El alumno tendrá que exponerlo en clase en una fecha a concretar en el mes de mayo.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-4	35
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-4	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-4	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-4	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-4	4
SUBTOTAL			57
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	25

ANNEX I / ANEXO I

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	15
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	RA1-4	3

Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
		SUBTOTAL	43
		TOTAL	100

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1- Examen escrito teórico-práctico.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	60%
2-Trabajo individual de investigación-análisis con temática pactada previamente y expuesta en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20%
3- Asistencia y participación activa, incluyendo la realización de los análisis propuestos por el profesor y que se hayan hecho durante el curso.	RA3, RA4	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se realizará un seguimiento continuado del alumnado, así como una adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las aptitudes del educando. La corrección, individual o colectiva, de los ejercicios semanalmente nos proporcionará una evaluación continua. La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para la asignatura.

- Aunque la asignatura es anual, el profesor podrá realizar dos exámenes teórico-prácticos, uno en cada semestre dentro de las fechas para exámenes que indica el ISEACV, repartiéndose así la materia en dos semestres, de manera que el alumno no tenga que hacer el examen final con toda la materia del curso. En este caso, cada uno de los dos exámenes teórico-prácticos contará un 30% de la asignatura. El alumno entregará un portafolio (con todos los análisis realizados en clase) al profesor para su evaluación el mismo día del examen. Si se hicieran dos exámenes se entregará en cada uno el portafolio correspondiente al temario de dicho examen. Es una condición indispensable la entrega del portafolio para presentarse al examen. Además, el alumno expondrá en clase y luego entregará al profesor el trabajo individual de investigación-análisis del punto 2, con temática pactada previamente, y este se evaluará con el 20% de la nota total. El 20% del punto 3 se contabilizará al final del curso.

- Para una evaluación continua y poder presentarse a la convocatoria ordinaria, será necesario tener menos de 12 faltas de asistencia, justificadas o no. Los estudiantes que tengan 12 faltas o más serán calificados como suspenso, no pudiendo presentarse al examen de convocatoria

ordinaria.

-El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9 Suspenso (SS)



5,0 – 6,9	Aprobado (AP)
7,0 – 8,9	Notable (NT)
9,0 – 10	Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados. Si el número de alumnos fuera inferior a 20, se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. La obtención de Matrícula de Honor podrá dar lugar, en su caso, a las exenciones que procedan de acuerdo con lo que se establezca en el Texto Refundido de la Ley de Tasas de la Generalitat.

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

· Si realizados los exámenes pertinentes en convocatoria ordinaria la nota obtenida fuera de suspenso, el alumno deberá examinarse en convocatoria extraordinaria de toda la materia impartida durante el curso. También podrá hacerlo el que haya tenido 12 o más faltas de asistencia, justificadas o no.

· Será necesario realizar un examen escrito además de la entrega del Trabajo individual de investigación-análisis con temática pactada previamente. El porcentaje asignado en la calificación será del 80% para la prueba escrita y 20% para el Trabajo individual. La entrega del Trabajo individual tendrá lugar en el momento de la realización del examen escrito, y constituye condición imprescindible para poder realizar la recuperación.

· El período de examen para las convocatoria extraordinaria será el que indique el ISEACV. Estos períodos sólo podrán ser modificados, previa autorización del ISEACV, exclusivamente en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales debidamente justificadas. El profesor elegirá un día concreto para el examen dentro de ese período.

Aulestia, Gozton: Técnicas compositivas del siglo XX, 2 vols., Madrid, Editorial Alpuerto, 1998 (Vol.1) – 2004 (Vol. 2)

Babbitt, Milton: The collected essays of Milton Babbitt, edited by Stephen Pelles, 1st ed., Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2003

Baillet, Jérôme: *Gérard Grisey, Fondements d'une écriture*, Paris, Editions L' Harmattan, 2000

Bodman Rae, Charles: The Music of Lutoslawski, London, Faber and Faber, 1994.

Boulez, Pierre: Hacia una estética musical, Ed. Monte Avila Editores, Caracas, 1990.

Boulez, Pierre: Puntos de referencia. Barcelona, Gedisa, 1984.

Boulez, Pierre: Penser la musique aujourd' hui, Ginebra, Gonthier, 1964.

- Carter, Elliott y Bernard, Jonathan W. (ed.): Elliott Carter: Collected Essays and Lectures, 1937-1995, Rochester, NY, University of Rochester Press, 1998
- Cornicello, A. (2000). *Timbral Organization in Tristan Murail's 'Désintégrations' and 'Rituals'* by Anthony Cornicello. Unpublished doctoral dissertation, Brandeis University.
- Fineberg, J. (2000a). ~~Guide to the basic concepts and techniques of spectral music.~~
Contemporary Music Review, 19 (2)
- Forte, Allen: The Structure of Atonal Music. New Haven, Yale University Press, 1973.
- García Laborda, José María: Forma y estructura en la música del siglo XX, Madrid, Alpuerto, 1996.
- Glock William, ed.: Pierre Boulez: A Symposium. London: Eulenburg, 1986.
- Helmholtz, Hermann von: *On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music*, translated by Alexander J. Ellis, London, Longmans, Green and Co, 1885.
- Kramer, Jonathan. 1978. "Moment Form in Twentieth Century Music." *The Musical Quarterly* 64:177-94
- Ligeti, György: Neuf essais sur la musique, Contrechamps, Genève, 2001
- Ligeti, György : Ligeti in Conversation, Londres, Eulenburg, 1983.Catalán,
- Maconie, R.: The works of K. Stockhausen, London, Oxford University Press, 1976.
- Michel, Pierre: György Ligeti, compositeur d'aujourd'hui, Paris, Minerve, 1985
- Morgan, Robert P.: La música del siglo XX, Madrid, Akal, 1999.
- Murail, Tristan :The Revolution of Complex Sounds," trans. Joshua Cody, *Contemporary Music Review* 24 (2005)
- Rahn, John: Basic Atonal Theory. New York, Schirmer, 1987.
- Read, Gardner: Pictographic Score Notation, Westport, Conn: Greenwood Press, 1998.
- Rose, F. (1996). Introduction to the Pitch Organization of French Spectral Music. *Perspectives of New Music*, 34(2), 6-39. doi:10.2307/833469
- Stockhausen, Karlheinz: Stockhausen on Music: Lectures and Interviews, ed. Robin Maconie (London, 1991)
- Stone, Kurt: Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook, Ed. Norton, New York, 1980.
- Wuorinen, Charles: Simple Composition, New York, Longman, 1979
- Xenakis, I. : *Formalized music*, N.Y. Pendragon Press, 1992

Xenakis, Iannis, and Bálint András Varga, *Conversations with Xenakis* (London: Faber & Faber, 1996).

