

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

Curs / Curso

**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ANÁLISIS</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRADUADO EN MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COMPOSICIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	César Cano				
e-mail <i>e-mail</i>	cesarcano9@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> </ul>					

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

La asignatura de Análisis permite al alumno tener una visión conjunta de rasgos y características de estilos, composiciones... y más concretamente de compositores que le pueden servir en un futuro tanto para su labor compositiva como si opta por una salida profesional docente.

Se entenderá el análisis desde diferentes puntos de vista para conseguir la concepción más completa posible atendiendo tanto al contexto como a la episteme de la propia obra.

Además, se aplicarán diferentes tipos de análisis para dar aprender nuevas técnicas analíticas y obtener resultados distintos según la técnica aplicada.

Por último, se valorará el trabajo autónomo del alumno como la predisposición al trabajo mediante lecturas propuestas o investigación para la elaboración de trabajos académicos.

## **1.2 Coneixements previs**

### *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Para cursar la asignatura es necesario haber adquirido las competencias correspondientes a las asignaturas de segundo de las materias de formación básica y de las obligatorias de la especialidad de composición y tener superadas las asignaturas Análisis II y Armonía II.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales (CT) y/o genéricas (CG)

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6: Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.

CT 8: Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos.

CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15: Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional.

CG 10: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG 13: Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 15: Tener un conocimiento amplio de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 26: Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

### Competencias específicas (CE)

CE 1-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. (Bastante - Mucho)

CE 2-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. (Bastante - Mucho)

CE 3-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. (Bastante - Mucho)

CE 7-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. (Bastante - Mucho)

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>RA 1. Dividir de manera adecuada un fragmento musical en partes, en sus diferentes niveles estructurales, estableciendo relaciones entre ellas a través de criterios lógicos y coherentes.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5</p>
<p>RA 2. Identificar, sobre la partitura, los elementos estructurales de mayor significación que son tenidos en cuenta como fundamento de configuración estructural de un fragmento musical, y algunos de los procedimientos de repetición, transformación y/o desarrollo a los que se ven sometidos.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5</p>
<p>RA 3. Deducir la función estructural de las diferentes partes a través de las que se configura la estructura de un fragmento musical, a partir de los resultados obtenidos en RA1 y RA2.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24, CE 1, CE 3, CE 4, CE 5</p>
<p>RA 4. Determinar a través de la audición los aspectos estructurales a los que se ha hecho referencia en RA1, RA2 y</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5</p>
<p>RA 5. Deducir, a través de la observación de la partitura y/o la audición, cual es el Tipo formal tenido en cuenta como medio de organización de estructura global de un fragmento musical.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5</p>
<p>RA 6. Reconocer, a partir de la observación de la partitura y/o la audición, el marco estilístico y temporal de creación de un fragmento musical, a través de criterios objetivos fundamentados, esencialmente, en cuestiones de orden técnico (desarrollo textural, desarrollo de la estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, de articulación, de intensidad, de equilibrio, tímbrico, etc....), escogido del repertorio musical occidental, desde el s. XVIII hasta nuestros días.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 2CE 1, CE 2, CE 3, CE 5</p>
<p>RA 7. Reconocer, a través de la observación, el método analítico, de los que se haya hablado y mostrado en clase, a partir del que se ha planteado el estudio analítico de un fragmento musical, y saber interpretar, de forma elemental, los principios a través de los que se ha llevado a cabo su realización.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 3, CE 5</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

En este curso se trabajarán contenidos relacionados con la música de la primera mitad del siglo XX.

1. Introducción a la música del Siglo XX. Principales causas y consecuencias del cambio. Compositores y tendencias relevantes de principios del S. XX, características y contexto socio-cultural.

2. Ampliación del material tonal-modal. Modos y Escalas. Alexander Scriabin. El acorde místico. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.

3. Impresionismo: Debussy y Ravel. Biografía, estética y producción. Audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas. Análisis de algunos Preludios para piano de Debussy.

4. Charles Ives: Biografía, estética y producción. Audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas. Análisis de *Central Park in the Dark*.

5. Henry Cowell: Biografía, estética y producción. Audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas. Análisis de *Tres leyendas irlandesas* para piano.

6. Edgar Varèse: Biografía, estética y producción. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.

7. Conceptos de atonalidad, melodía, armonía y contrapunto atonal. Contexto histórico. Teoría musical de conjuntos (*Musical Set Theory*) I: Introducción a los conceptos básicos: Intervalos, clases de alturas, conjunto de clases de alturas, etc.

8. Introducción al método de composición serial dodecafónico:

- la serie dodecafónica y el complejo serial
- la melodía serial
- armonía serial
- el contrapunto serial

9. Arnold Schoenberg (Período atonal y dodecafónico): Biografía, estética y producción. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas. Introducción al análisis de *Pierrot Lunaire* (Concepto, notación y utilización de la *Sprechstimme*) y de la nº 2 de las *Drei Klavierstücke*, Op.11. Concepto y utilización de la *Klangfarbenmelodie*. Combinatoriedad serial. Análisis de las *Klavierstücke* Op.33 a y b

SEMESTRE 1

SEMESTRE 2

<p>10. Alban Berg: Biografia, estética y producción. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>11. Anton Webern: Biografia, estética y producción. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>11. Igor Stravinsky (Período serial): Biografia, estética y producción. Sistema compositivo serial propio. Rotación serial. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>12. Béla Bartók: Biografia, estética y producción. Sistema compositivo. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>13. Olivier Messiaen: Biografia, estética y producción. Sistema compositivo. Análisis y audición comentada y con la partitura de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>Nota: El alumno elaborará un trabajo individual de investigación-análisis que se pactará a principio de curso junto con el profesor y se irá realizando a lo largo del curso. El alumno tendrá que exponerlo en clase en una fecha a concretar en el mes de mayo.</p>	
--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-4	35
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-4	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1-4	3

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-4	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-4	4
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>57</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball</b> ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1-4	3
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>43</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Examen escrito teórico-práctico.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	60%
2-Trabajo individual de investigación-análisis con temática pactada previamente y expuesta en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20%
3- Asistencia y participación activa, incluyendo la realización de los análisis propuestos por el profesor y que se hayan hecho durante el curso.	RA3, RA4	20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se realizará un seguimiento continuado del alumnado, así como una adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las aptitudes del educando. La corrección, individual o colectiva, de los ejercicios semanalmente nos proporcionará una evaluación continua. La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para la asignatura.

- Aunque la asignatura es anual, el profesor podrá realizar dos exámenes teórico-prácticos, uno en cada semestre dentro de las fechas para exámenes que indica el ISEACV, repartiéndose así la materia en dos semestres, de manera que el alumno no tenga que hacer el examen final con toda la materia del curso. En este caso, cada uno de los dos exámenes teórico-prácticos contará un 30% de la asignatura. El alumno entregará un portafolio (con todos los análisis realizados en clase) al profesor para su evaluación el mismo día del examen. Si se hicieran dos exámenes se entregará en cada uno el portafolio correspondiente al temario de dicho examen. Es una condición indispensable la entrega del portafolio para presentarse al examen. Además, el alumno expondrá en clase y luego entregará al profesor el trabajo individual de investigación-análisis del punto 2, con temática pactada previamente, y este se evaluará con el 20% de la nota total. El 20% del punto 3 se contabilizará al final del curso.

- Para una evaluación continua y poder presentarse a la convocatoria ordinaria, será necesario tener menos de 12 faltas de asistencia, justificadas o no. Los estudiantes que tengan 12 faltas o más serán calificados como suspenso, no pudiendo presentarse al examen de convocatoria ordinaria.



-El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9	Suspenso (SS)
5,0 – 6,9	Aprobado (AP)
7,0 – 8,9	Notable (NT)
9,0 – 10	Sobresaliente (SB)

-La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados. Si el número de alumnos fuera inferior a 20, se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. La obtención de Matrícula de Honor podrá dar lugar, en su caso, a las exenciones que procedan de acuerdo con lo que se establezca en el Texto Refundido de la Ley de Tasas de la Generalitat.

### **6.3** **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si realizados los exámenes pertinentes en convocatoria ordinaria la nota obtenida fuera de suspenso, el alumno deberá examinarse en convocatoria extraordinaria de toda la materia impartida durante el curso. También podrá hacerlo el que haya tenido 12 o más faltas de asistencia, justificadas o no.

-Será necesario realizar un examen escrito además de la entrega del Trabajo individual de investigación-análisis con temática pactada previamente. El porcentaje asignado en la calificación será del 80% para la prueba escrita y 20% para el Trabajo individual. La entrega del Trabajo individual tendrá lugar en el momento de la realización del examen escrito, y constituye condición imprescindible para poder realizar la recuperación.

-El período de examen para las convocatoria extraordinaria será el que indique el ISEACV. Estos períodos sólo podrán ser modificados, previa autorización del ISEACV, exclusivamente en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales debidamente justificadas. El profesor elegirá un día concreto para el examen dentro de ese período.

## **7** **Bibliografia** *Bibliografía*

Antokoletz, Elliott: *The Music of Béla Bartók: A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music*. Berkeley: University of California Press, 1984.

Aulestia, Gozton: *Técnicas compositivas del siglo XX*, 2 vols., Madrid, Editorial Alpuerto, 1998 (Vol.1) – 2004 (Vol. 2)

Austin, William W.: *La música en el siglo XX: Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Ed. Taurus, Madrid, 1985. (2 vols.)

- Catalán, Teresa: *Sistemas compositivos temperados en el s. XX*, Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2003
- Bartók, Béla: *Essays*. Nueva York, 1976
- Babbitt, Milton, "The String Quartets of Bartok," *The Musical Quarterly*, 1949. pp. 377-385.
- Eimert, Herbert: *¿Qué es la música dodecafónica?*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1959.
- Forte, Allen: *The Structure of Atonal Music*. New Haven, Yale University Press, 1973.
- Forte, Allen: *The Atonal Music of Anton Webern*, New Haven - London, Yale University Press, 1998.
- García Laborda, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996.
- Henry and Sydney Cowell: *Charles Ives y su música*, Rodolfo Alonso Ed., Buenos Aires, 1971
- Jarman, Douglas: *The music of Alban Berg*, London, Faber and Faber, 1983
- Kolneder, W., A: *Anton Webern: an Introduction to His Works*, London, Faber and Faber, 1968.
- Krenek, Ernst: *Studies in Counterpoint (Based on the twelve-tone technique)*, Ed. G. Schirmer, New York, 1940
- Lendvai, Ernő: *Béla Bartók. An analysis of his Music*, Londres, Kahn & Averill, 1971.
- Lendvai, Ernő: *Béla Bartók*. Barcelona: Idea Books, 2003
- Lester, J.: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*, Akal Música, Madrid, 2005
- Messiaen, Olivier: *Technique de mon langage musical*, París, Leduc, 1944 [Existe edición española: *Técnica de mi lenguaje musical*, París, Leduc, 1993].
- Morgan, Robert P.: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999.
- Perle, George: *Composición serial y atonalidad*, Idea books, Barcelona, 1999
- Rahn, John: *Basic Atonal Theory*. New York, Schirmer, 1987.
- Read, Gardner: *Modern Rhythmic Notation*. Ed. Victor Gollancz, London, 1980.
- Rufer, Josef: *Composition with Twelve Notes Related Only to One Another*. Barrie and Rockliff, London, 1965.
- Sherlaw Johnson, Robert: *Messiaen*, London, J M Dent & Sons, 1989
- Smith-Brindle, R.: *Serial Composition*, Oxford University Press, London, 1982 (first published 1966)

Starr, Larry: A Union of Diversities. Style in the music of Charles Ives, Schirmer books, New York, 1992

Stone, Kurt: Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook, Ed. Norton, New York, 1980.

Stravinsky, Igor: Poética musical, Madrid, Taurus, 1981 [1977,1952]. 139 pp.

Struckenschmidt, H.H.: Schoenberg, Madrid, Alianza Ed., 1991

White, Eric Walter: Stravinsky: The Composer and his Works, London, Faber and Faber, 1979.