

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Instrumento principal</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>12</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	Violonchelo				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Pedagogía				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violonchelo				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Enrique Bouché-Marina Sanchis				
e-mail <i>e-mail</i>	bouchebabiloni.je@gmail.com-marsanlop.07@gmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La clase de práctica instrumental de pedagogía tendrá como fin la mejora de las capacidades técnicas del alumno, así como la información en todo lo que se refiere a aspectos histórico-estilísticos, que le permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento, en todas sus diferentes agrupaciones y épocas. El objetivo es contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades en el estudiante:

- Capacitar profesionalmente en el campo de la interpretación musical.
- Desarrollar personalidad artística. Inculcar un sentido autocrítico exigente como base para la mejora continua.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar la técnica de forma segura y así poder concentrarse en la audición y la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo utilizado.
- Dominar la especialidad instrumental elegida, buscando un equilibrio entre la necesidad de especialización y la versatilidad y complementariedad necesarias en este campo.
- Aplicar con autonomía los conocimientos técnicos y musicales para la resolución de los diferentes aspectos asociados a la interpretación.
- Analizar y evaluar críticamente la selección de digitados y el uso de las arcadas.
- Profundizar escuchando para desarrollar sonido y afinación.
- Comprender e interpretar los recursos técnicos del lenguaje contemporáneo.

- Formar una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, adquiriendo gradualmente la capacidad de auto-formación.
- Profundizar en un amplio repertorio que refleje las diferentes épocas y estilos.
- Aplicar todos los conocimientos adquiridos a la interpretación.
- Desarrollar conocimientos musicales para adquirir autonomía suficiente para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Trabajar todo el repertorio propuesto para el curso, superando dificultades técnicas y musicales.

## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

-Haber alcanzado las competencias de la materia de conformidad con el anexo II establecido en los reales decretos no 630/2010 a 634/2010, de 14 de mayo de 2010, por el que se regulan los contenidos básicos de estos cursos.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

(CT 1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CT 3) Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CT 6) Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CT 13) Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CG 2) Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  
**(Grado de contribución de la asignatura: algo)**

(CG 3) Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CG 22) Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CG 23) Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CE 1) Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 2) Construir una idea interpretativa coherente y propia. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 3) Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de la composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, así como otras características organológicas. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 5) Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 7) Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CE 8) Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el repertorio más representativo del instrumento.</li> <li>• Presenta programas de diversos estilos en público de acuerdo con su nivel demostrando calidad comunicativa y artística.</li> <li>• Demuestra la autonomía y el sentido crítico necesarios para abordar la interpretación de las obras musicales.</li> <li>• Ejecuta obras individuales o de cámara en público con una calidad de sonido adecuada en su interpretación,</li> <li>• utilizando el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las demandas de la ejecución musical.</li> <li>• Demuestra la correcta asimilación de contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de diferentes estilos.</li> <li>• Analizar y conocer de manera apropiada las ideas musicales que interpreta en las obras y su contexto histórico-cultural.</li> <li>• Conoce y practica el protocolo escénico.</li> </ul>	CT1, CT3, CT17, CE7,  CE10  CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT16, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 CT3, CT11, CT12, CT15, CE7  CT3, CT9, CT10, CT15, CE8  CT3, CT11, CT 13, CE7  CT2, CT3, CT14, CE1, CE2, CE4  CT3, CE10, CT12

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Interpretación. Recreación de obras de diferentes estilos y de dificultad adaptada a cada etapa del alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo del violonchelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de 4 obras de diferentes estilos del repertorio solístico del violonchelo correspondientes al nivel, distribuidas en:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Concierto para violonchelo y orquesta (de memoria)</li> <li>b) Sonata para violonchelo y piano</li> <li>c) Suite o Sonata para violonchelo solo de Bach</li> <li>d) Otro tipo de pieza.</li> </ol> </li> </ul> <p>2.- Diferentes articulaciones y ataques en relación con el sonido y con la conducción de la frase (fraseo). Fundamentos estéticos y estilísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de 4 obras de diferentes estilos del repertorio solístico del violonchelo correspondientes al nivel.</li> </ul> <p>3.- Técnica del violonchelo que posibilite la ejecución y comprensión óptimas de las obras del repertorio. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco. Dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de los diferentes métodos técnicos para violonchelo: estudios, caprichos, libros de escalas.</li> </ul> <p>4.- Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de violonchelo mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico.</li> </ul> <p>5.- Lectura y lectura a vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el violonchelo). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.</li> </ul> <p>6.- Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</li> </ul> <p>7.- Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, clases magistrales, conferencias, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los contenidos se desarrollarán continuamente a lo largo del curso.</li> <li>- El estudiante será evaluado en cada una de las clases y en cada audición que realice.</li> <li>- La recopilación de información se llevará a cabo a través de exámenes técnicos, audiciones y participación en clases magistrales.</li> </ul>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	30 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	20 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	30 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	20 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>100 horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	175 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	25 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>200 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>300 horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Audicions	1,2,3,4,5,6,7 y 8	45%
Exàmenes tècnics	1,2,3,4,5,6,7 y 8	45%
Actividades	1,2,3,4,5,6,7 y 8	10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua: se aplicará permanentemente sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje para orientarlos a la mejora.

La evaluación será integral e integradora: integral porque se refiere a todos los elementos del proceso educativo; integradora porque consideramos las aptitudes y conocimientos del alumnado y además, el proceso de aprendizaje personal, el trabajo individual y el esfuerzo.

La evaluación se referirá a los objetivos y criterios de evaluación propuestos. Estos son:

- Recrear las piezas del repertorio orquestal correspondiente con un discurso musical lógico y claro -de criterio estilístico adecuado-, que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.
- Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.
- Demostrar la capacidad de interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participantes participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir del dúo a la orquesta.
- Cumplimiento del trabajo semanal.
- Demostrar el conocimiento de las implicaciones escénicas implicadas en su actividad profesional y poder desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.
- Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical

El grado de aprendizaje del alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO	VALOR PROPUESTO
0-4,9	SUSPENSO(SS)
5-6.9	APROBAD(AP)
7,0-8,9	NOTABLE(NT)
9,0-10	SOBRESALIENTE(SB)

En el caso que alguno de los alumnos esté disfrutando una beca Erasmus, deberá acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro en que desarrolle el Erasmus si esta se contempla en su plan de estudios. Si no es así o esta no se contempla, se realizará un examen durante el segundo semestre la fecha del cual se consensuará con el profesor de la asignatura.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Cualquiera de las audiciones/exámenes podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. La clase de violonchelo publicará una fecha para tal fin.

El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, y éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación de las obras que tendrá que interpretar.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- BUNTING, Christopher. El arte de tocar el violonchelo. Madrid.Ediciones Pirámide.1999
- CHAKALOV, Nikola. La digitación en el violonchelo. Idea Musica. 2004
- ARIZCUREN, Elías. El Violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos. Barcelona. Editorial Labor 1992
- GINSBURG, Lev. History of the violoncello. Ed. Dr. Herbert Axelrod. New Jersey: Paganiana Publications, 1983
- PLEETH, William. CELLO. UK. 1992
- MANTEL, Gerard. Cello Technique. Indiana University Press. USA.1995
- STOWELL, Robin. The Cambridge Companion to the Cello. UK. 1999
- ROLLAND, Paul.The Teaching of Action in String Playing. USA. 1986
- TORTELLIER, Paul. How I Play, How I Teach. London 1975
- WALDEN, Valerie. One hundred Years of Violonchelo. Cambridge Press. 1998

### **PARTITURAS**

Estas listas son orientativas. Las obras y estudios serán elegidos por el profesor según criterios pedagógicos.

#### ESTUDIOS Y TÉCNICA

- Escalas mayores y menores (cuatro octavas), terceras, sextas, arpeggios y octavas.

#### - Estudios:

- 40 Estudios op. 73.....D. Popper
- 24 Estudios op. 38.....F. Grutzmacher (libros 1 y 2)
- 21 Estudios.....J. L. Dupont
- 113 Estudios.....J. J. F. Dotzauer (libro 4)
- 12 Caprichos op. 25...A. Piatti
- 12 Caprichos op. 7.....A. Franchomme
- Seis Caprichos, op. 11.....A-F-Servais



40 Variaciones, op. 3.....Sevcik

**OBRAS:**

6 Suites para violoncello solo...J. S. Bach (Ed. Bärenreiter)  
3 Sonatas..... J. S. Bach  
Concierto en Do Mayor.....J. Haydn  
Concierto en Re Mayor .....J. Haydn  
Concierto en Si b Mayor.....L. Boccherini  
Concierto en Sol Mayor.....L. Boccherini  
Concierto en La menor op. 33.....C. Saint-Saëns  
Concierto en Mi menor op. 85.....E. Elgar  
Concierto en Re menor.....E. Lalo  
Concierto n<sup>o</sup> 1 op. 107.....D. Shostakovich  
Sinfonía Concertante.....S. Prokofiev  
Concierto en Si menor op. 104....A. Dvorak  
Concierto en la menor op. 129.....R. Schumann  
Variaciones Rococo.....P. I. Tchaikovsky  
Rapsodia Hebráica Schelomo.....E. Bloch  
Don Quijote.....R. Strauss  
Sonatas para violonchelo y piano.....L. Boccherini  
5 Sonatas para violonchelo y piano.....L. V. Beethoven  
Sonata en Mi menor op. 38.....J. Brahms  
Sonata en Fa Mayor op 99.....J. Brahms  
Sonata op. 45.....F. Mendelsohn  
Sonata op. 58.....F. Mendelsohn  
Sonata en Fa mayor op. 6.....R. Strauss  
Sonata en Re menor op. 40.....D. Shostakovich  
Sonata en Sol menor op. 19.....S. Rachmaninov  
3 Sonatas.....J. S. Bach (Ed. Bärenreiter)  
Sonata en Do Mayor op. 119.....S. Prokofiev  
Sonata en La menor.....E. Grieg  
Sonata en La menor.....C. Frank  
Sonata Arpeggione en La menor.....F. Schubert  
Sonata en Sol menor op. 65.....F. Chopin  
Sonata.....C. Debussy  
Sonata en Estilo Antiguo Español.....G. Casadó  
Siete canciones Populares Españolas.....M. de Falla  
Suite Española.....J. Nin  
Mazurca en Sol menor op. 11 n<sup>o</sup> 3.....D. Popper  
Allegro Apassionato op. 43.....C. Saint-Saëns  
Siciliana op. 78.....G. Fauré  
Papillon op.3 n<sup>o</sup> 4 .....D. Popper  
Fantasiestücke op. 73.....R. Schumann  
Fünf Stücke in Volkstom op. 102.....R. Schumann  
Siete Variaciones sobre "La flauta Mágica"....L. V. Beethoven  
Zapateado op.23 n<sup>o</sup> 2 (Leonard Rose).....P. Sarasate  
Variaciones sobre una cuerda.....N. Paganini